

– Развивать рефлексивность у детей, т.е. осознание собственных эмоциональных состояний и развитие контроля над отрицательными эмоциями.

Таким образом, при проведении коррекционных занятий «Развитие эмоций» с учащимися второго отделения специальной школы, могут быть использованы психокоррекционные игры и специальные упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы, так как через игровую деятельность дети с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности намного лучше усваивают предлагаемый материал.

Данные методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы учащихся с умеренной интеллектуальной недостаточностью на коррекционных занятиях «Развитие эмоций» учебного плана второго отделения специальной школы являются самостоятельным и перспективным направлением психолого-педагогического сопровождения данной категории детей.

Список использованных источников:

1. Маллер, А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии / А.Р. Маллер. – М.: Аркти, 2005. – 176 с.
2. Бумаженко, Н. И. Особенности эмоциональной сферы младших школьников с интеллектуальной недостаточностью / Н. И. Бумаженко, М. В. Швед, Е. В. Галдобенко // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – № 5. – С. 64–68. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8508>
3. Маллер, А.Р. Пути компенсации нарушений у детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер // Мастер-класс. – 2019. – № 8. – С. 44-50.
4. Забрамная, С.Д. Вопросы изучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / С.Д. Забрамная, Т.Н. Исаева // Особые дети в обществе: Сборник научных докладов и тезисов выступлений участников I Всероссийского съезда дефектологов. 26–28 октября 2015 г. – М.: АНО «НМЦ «СУВАГ», 2015. – 280 с. – С. 85-88.
5. Шаповалова, О.Е. Проявление школьниками с нарушением интеллекта позитивных и негативных переживаний в учебной деятельности / О.Е. Шаповалова, А. Коржаева // Казанская наука. – 2015. – № 5. – С. 194-196.
6. Программа коррекционных занятий «Развитие эмоций» для I–IX классов второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). – Мн., 2017. – 33 с. - URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/spetsialnoe-obrazovanie?format=html&ysclid=mknt4q68kk302816769>.

К.Р. АНИЧКИНА-ЛОПАТИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Связная речь, представляет собой развернутое, цельное, самостоятельно построенное высказывание. Ее ключевая характеристика – логическая последовательность, которая обеспечивает понятное и завершенное выражение сложной идеи, описания, рассуждения или повествования. Она служит инструментом для глубокого раскрытия темы, а не просто констатации фактов; является высшим достижением речевого развития человека.

В онтогенезе становление связной речи характеризуется последовательной сменой ведущих форм: начальный этап опирается на диалог, а завершается формированием монологической речи, для которой свойственны смысловая целостность, структурная развернутость и преднамеренное планирование высказывания.

Для учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), такими как общее недоразвитие речи (ОНР) I-II уровня, алалия, афазия, дизартрия, заикание, ринололия, ее становление выступает одновременно, и центральной целью, и сложнейшей практической задачей коррекционного обучения.

Трудности у этой категории детей носят системный характер. Учащиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) демонстрируют низкий уровень формирования всех компонентов речевой системы – фонетики, лексики и грамматики; при этом рецептивная способность (понимание обращенной речи) обычно близка к возрастной норме, тогда как продуктивная, развернутая фразовая речь сформирована недостаточно.

Формирование связной, логичной и грамматически правильной речи является центральной задачей коррекционного обучения детей с ТНР. Трудности в развитии связной речи у детей с ТНР носят системный характер: страдает не только звуковая сторона, но и лексико-грамматический строй, а главное – способность к смысловому программированию и оформлению речевого сообщения. Традиционные методы обучения часто оказываются недостаточно эффективными из-за сниженной речевой активности, бедности словаря и трудностей в построении внутреннего плана высказывания. В этой связи наглядные методы обучения выступают не просто вспомогательным средством, а основополагающим дидактическим инструментом и катализатором, который помогает ребенку преодолеть барьер между мыслью и словом.

Цель исследования – теоретический анализ особенности формирования связной речи учащихся с тяжелыми нарушениями речи посредством наглядных методов обучения.

Согласно позиции А.Г. Зикеева, овладение связной речью является результатом не стихийного, а организованного обучения. Центральным вектором этого процесса автор видит в последовательной смене речевых форм: от опоры на диалог и контекст ситуации к построению самостоятельного, развернутого монологического высказывания [1, с. 48].

Для детей с ТНР характерно неравномерное развитие психических процессов: часто наглядно-образное и наглядно-действенное мышление является более сохранным, по сравнению с вербально-логическим. Наше исследование на базе ГУО «Средняя школа № 26 г. Витебска» показало, что опора на визуальный канал восприятия позволяет обойти нарушенные или несформированные речевые механизмы, создавая прочную связь между образом, действием и словом. Наглядность выполняет ряд критически важных функций:

1) Мотивационно-стимулирующая. Снижают психологическое напряжение ребенка с ТНР, превращают сложную речевую задачу в доступную и интересную игру, активизируя познавательный интерес и внимание.

2) Информационно-компенсаторная. Визуальный образ дублирует, конкретизирует и часто заменяет словесную инструкцию, делая задачу понятной; служит внешним программирующим устройством для построения фразы или текста, обеспечивая многоканальность восприятия (зрительный, кинестетический, слуховой анализаторы).

3) Смыслообразующая. Конкретизируют тему высказывания, предотвращают соскальзывание на побочные ассоциации, создают конкретную ситуацию общения, делают речь осмысленной.

4) Структурирующая. Задают четкий план-алгоритм высказывания, которому нужно следовать (например, последовательность картинок или символов), который со временем интериоризируется (переходит во внутренний план)

Как отмечает Л.М. Фридман, понятие наглядности выходит за рамки исключительно визуального восприятия и включает опору на все органы чувств. Поскольку чувства взаимосвязаны, комплексная информация, одновременно воспринятая через слух и зрение, усиливает остроту восприятия и способствует ее более прочному запоминанию. По мнению автора, в педагогике выделяют два ключевых подхода к наглядности. С одной стороны, это дидактический принцип, требующий использования чувственного опыта в обучении. С другой стороны – свойство самой информации, отражающее доступность и понятность ее образов для познающего субъекта [2, с. 9].

Л.А. Григорович и Т.Д. Марциновская относят к наглядным те методы, где главную роль играет демонстрация. Учащиеся осваивают материал не только со слов учителя, но прежде всего через работу с плакатами, моделями, видеороликами и другим оборудованием, которое делает информацию зримой и осязаемой [3, с. 147].

А.А. Сотник выделила следующие виды наглядности:

1) Предметная наглядность (реальные предметы, игрушки). Позволяет оперировать конкретными объектами, что особенно важно на начальных этапах. Составление описательного рассказа с опорой на реальный фрукт или игрушку («Это яблоко. Оно круглое, красное, сладкое») активизирует сенсорный опыт.

2) Изобразительная наглядность (картинки, серии сюжетных картинок, фотографии, пиктограммы, символы):

а) Одиночная сюжетная картина. Стимулирует составление рассказа-описания или рассказа по воображению. Педагог помогает с помощью вопросов, выстроенных по определенной схеме (Кто? Что делает? Какой? Куда?).

б) Серии картинок (от 2 до 6 и более). Ключевой метод для формирования навыка логического построения повествования. Ученик учится уста-

навливать причинно-следственные и временные связи («Сначала..., потом..., затем..., наконец...»), что является основой сюжетного рассказа.

в) Пиктограммы и мнемотаблицы. Специфический и высокоэффективный вид символической наглядности. Предметы, действия, признаки и даже грамматические категории обозначаются условными знаками. Ребенок, составляя рассказ, опирается не на абстрактные понятия, а на зрительные символы, что значительно облегчает запоминание и воспроизведение текста, особенно стихотворений или описаний.

3) Действенная (динамическая) наглядность (инсценировка, театрализация, демонстрация действий, видео). Позволяет «оживить» ситуацию. Просмотр короткого видеосюжета или разыгрывание сценки с помощью кукольного театра делает речь эмоционально окрашенной, помогает усвоить диалогическую речь и глагольную лексику [4, с. 146].

Формирование связной речи – процесс поступательный. Использование наглядности также должно подчиняться принципу «от простого к сложному». Н.К. Белякова выделяет основные этапы работы с использованием наглядных методов при формировании связной речи у детей с ТНР:

1) Подготовительный этап. Накопление пассивного и активного словаря, работа над пониманием простых вопросов. Используются предметы, одиночные картинки. На этом этапе происходит демонстрация и совместное обследование наглядного материала; активное манипулирование предметами или картинками (разложить по порядку, выбрать героя и т.д.).

2) Этап формирования фразы и простого высказывания. Данный этап предусматривает:

– Составление высказывания с опорой на наглядность при максимальной помощи педагога (совместное проговаривание, отраженная речь).

– Составление предложений по демонстрируемому действию, по предметной или сюжетной картинке. Вводятся схемы-подсказки («Кто? Что делает? Где?»).

3) Этап обучения рассказыванию. В рамках этого этапа дети выполняют следующие задания:

– описание предмета по предметно-схематическому плану-опоре (цвет, форма, размер, части, материал);

– составление рассказа по серии картинок (сначала с помощью взрослого, затем самостоятельно);

– пересказ с опорой на картинный или пиктографический план;

– творческий рассказ по картине или серии картин, где наглядность служит лишь отправной точкой для воображения [5, с. 91].

И.М. Осмоловская определила основные принципы эффективного использования наглядных методов при формировании связной речи у детей с ТНР:

1. Принцип дозированной и доступности. Наглядный материал должен быть понятен, не перегружен деталями. Количество новых элементов строго дозируется.

2. Принцип активности и деятельностного подхода. Ребенок не должен быть пассивным наблюдателем. Его необходимо вовлекать в манипуляции с предметами, расстановку картинок, выбор символов.

3. Принцип речевого сопровождения. Любое действие с наглядным материалом должно сопровождаться речью педагога, а затем и самого ребенка (сначала с помощью, затем самостоятельно).

4. Принцип постепенного «сворачивания» наглядности. По мере усвоения навыков внешние опоры уменьшаются (например, убираются 1-2 символа из мнемотаблицы), чтобы стимулировать переход к внутреннему плану [6, с. 79].

Как считает Н.Н. Баль, ключевая роль наглядных методов в коррекции связной речи у данной категории учащихся объясняется их компенсаторной функцией. Эти методы, задействуя зрительно-пространственное и двигательное восприятие, восполняют недостаток речевого общения и восприятия, тем самым преодолевая коммуникативный барьер. Это, в свою очередь, приводит к целому ряду положительных эффектов: облегчению смысловой организации высказывания, активизации словаря, улучшению памяти и логики повествования, что в совокупности формирует способность к связной монологической речи [7, с. 45].

Согласно О.Е. Грибовой, применение наглядных опор трансформирует деятельность детей, переводя ее в зрительно-речевую плоскость. Это дает им возможность «увидеть» структуру речи, что способствует формированию аналитико-синтетических умений на основе наглядного материала. В качестве примера автор приводит типовые задания: после прослушивания рассказа и рассматривания набора серийных картинок, дети выбирают подходящую к тексту серию. Также практикуются упражнения на восстановление порядка картин по сюжету: нахождение места пропущенного изображения, выявление и исправление логических несоответствий в последовательности и, наконец, самостоятельное составление повествования по правильно разложенным картинкам [8, с. 440].

Таким образом, наглядные методы обучения представляют собой неотъемлемый и мощный компонент системы коррекционной работы по формированию связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Они являются тем мостом, который соединяет нарушенную речевую функцию с сохранными процессами наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. От предмета и картинки к схеме, а от схемы – к самостоятельному, развернутому высказыванию – таков логичный путь, который помогает ребенку преодолеть речевой дефект.

Наглядные методы при формировании связной речи у детей с ТНР способствуют: уменьшению объема речевой информации, которую необхо-

димо обработать; повышению интереса и мотивации к занятию; созданию конкретной основы для построения смысловых и синтаксических конструкций; стимулированию речепорождения через зрительное представление сюжета.

Грамотное, систематическое и творческое применение различных видов наглядности (от реалистичных изображений до абстрактных пиктограмм) позволяет не только развить техническую сторону речи, но и вернуть ребенку с ТНР ключевое средство коммуникации, познания мира и самореализации – ясную, связную и осмысленную речь. Успех в этой работе напрямую зависит от умения педагога адаптировать методы наглядности к индивидуальным возможностям каждого ученика, последовательно и терпеливо ведя его от внешней опоры к внутренней свободе слова.

Важно помнить, что развитие связной речи – это не просто учебная задача, а путь к социализации ребенка. Каждое освоенное умение – пересказать событие, описать предмет, объяснить свое желание – делает его мир шире, а коммуникацию эффективнее. Таким образом, целенаправленная работа в этом направлении не только корректирует речевой дефект, но и открывает перед ребенком с ТНР возможности для полноценного обучения, общения и личностного роста, закладывая основу для его будущей успешной жизни в обществе.

Список использованных источников:

1. Зикеев, А.Г. Специальная педагогика. Развитие речи учащихся: учебное пособие для студентов вузов / А.Г. Зикеев. – М.: Академия, 2005. – 200 с.
2. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
3. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учеб. пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: ИНТРА, 2023 – 480 с.
4. Сотник А.А. Основные функции, виды и значение наглядного метода / А.А. Сотник // Вестник Московской международной академии. – 2024. – № 1. – С. 146-152.
5. Белякова, Н.К. Использование наглядности в коррекционной работе для детей с тяжелыми нарушениями речи / Н.К. Белякова // Наука без границ. – 2017. – № 11 (16). – С. 91-95.
6. Осмоловская, И. М. Наглядные методы обучения: Учеб. пособие / И.М. Осмоловская. – М.: ИНТРА, 2023. – 183 с.
7. Баль, Н.Н. Современные подходы к определению содержания и методики коррекционных занятий с младшими школьниками с тяжелыми нарушениями речи / Н.Н. Баль // Специальная адукацыя. – 2014. – № 3. – С. 43-47.
8. Грибова, О.Е. Особенности становления процессов понимания текста у детей с тяжелыми нарушениями речи / О.Е. Грибова. – М.: АСОУ, 2019. – 204 с.