

представляет значительный потенциал для эстетического воспитания современных дошкольников. Символика традиционного вырезания из бумаги способствует формированию эстетического вкуса детей и развитию их культурной идентичности. Систематическое использование различных видов художественного вырезания из бумаги в дошкольном образовании обеспечивает развитие творческих способностей и духовно-нравственное развитие личности ребенка.

В соответствии с современными образовательными стандартами использование традиционного искусства вырезания из бумаги в художественном воспитании должно быть направлено на формирование гармонично развитой, творческой личности с устойчивой культурной идентичностью.

Список использованных источников:

1. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк : книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е издание. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Gardner, H. Multiple Intelligences in Early Childhood Education: Theory and Practice / H. Gardner // *Developmental Pedagogy*. – 2022 – 28(4). – 112-128.
3. Dijkgraaf, M. De neurowetenschap van kindercreativiteit: kritieke periodes in de ontwikkeling van artistieke vaardigheden / M Dijkgraaf // *Kinderneuropsychologie*. 2019. – 8(3). – 78-95.
4. Vara, F. Psicología de la percepción en el contexto de la educación artística / F. Vara, // *Estudios Visuales*. 2021. – 12(1) – 34-51.
5. Bruner, J. Narrative Thinking and Cultural Symbols in Child Development. *Cultural Psychology*, 2020. – 14(2) – 89-106.
6. Redfield, A. A., & Linton, R. Theory of Cultural Stress and Traditional Art in a Globalized World / A. A. Redfield, R. Linton // *Psychology of Culture*. – 2023. – 11(4). – 67-84.
7. Harris, K. Meta-Analysis of Art Pedagogy: Integration of Traditional Art into Education / K. Harris // *Educational Studies* - 2021. – 47(6). – 234-251.
8. Kimberly, S. STEAM Education and Artistic Practices: Development of Scientific and Technical Abilities / S. Kimberly // *Education and Technology*. – 2022. – 18(3). – 156-173.
9. Coll, R. Teoría de la competencia infantil: la actividad artística como medio de Desarrollo / R. Coll // *Competencia Pedagógica*. – 2020. – 25 (2). – 98-115.
10. 张道. 作为艺术的剪纸: 传统与技艺. *中国民间艺术*, 2018. – 6(2), 45-58.

**ЧЖАО НАНЬ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** Важное место во всестороннем развитии личности детей занимает эстетическое воспитание. Это связано не только с развитием творческих способностей детей, но и глубоко влияет на их эмоциональное развитие, творческое мышление и формирование личности. Дошкольный возраст – это критический период для когнитивного, эмоционального и социального развития детей. На этом этапе дети полны любопытства к окружающему миру, а их чувства и воображение находятся в очень чувствительном и активном состоя-

нии. С помощью художественного образования мы можем помочь детям научиться наблюдать, чувствовать и понимать красоту окружающего мира.

Хотя эстетика включает в себя широкий спектр понятий и характеристик природной и социальной реальности, искусство по-прежнему остается важнейшим средством эстетического воспитания, которое выражается в форме визуальной выразительности, движения, звука, языкового выражения и т. д.

Цель исследования – изучение того, как художественная деятельность способствует чувственному развитию, формированию эстетического сознания и развитию творчества детей в возрасте от 3 до 6 лет, а также исследованию новаторских методов образовательной практики, связанных со STEAM образованием и культурным наследием.

**Основная часть.** Платон считал, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью воспитания и развития. А по мнению Шиллера, воспитательные цели могут быть достигнуты только посредством эстетического воспитания, и подчеркивает воспитательную функцию эстетики в искусстве, которая заключается в обогащении человеческой природы, воспитании личности, воспитании истинной человечности в сердцах людей [1].

Чтобы учебная программа не стала сугубо научной, необходимо, чтобы она была эстетически ориентированной. Только таким образом, считает О. Динак, мы сможем рассматривать образовательный процесс как художественный акт, а не производственный процесс, и, соответственно, людей как произведения искусства, а не продукты [2].

Вовлечение искусства не только в развитие чувств детей, но и в общее развитие их личности (познавательное, социальное и психомоторное) следует отличать от образования в области искусства, которое носит узконаправленный характер и предназначено только для развития художественных способностей.

О. Динак утверждает, что «ценность искусства должна пропагандироваться в духе постмодернистской эпистемологии и ценностной ориентации, поскольку это важный инструмент, позволяющий подчеркнуть различные ценностные перспективы и поднять экзистенциальные вопросы» [2].

Исследуя проблему развития творческого потенциала дошкольников в процессе эстетического воспитания, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания детей дошкольного возраста является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы и усвоение определённых знаний из области искусства, а также развития эстетического сознания наиболее эффективно происходит в процессе художественно-творческой деятельности» [3].

Немецкий психолог Ренат Циммер считает, что для современных детей рефлексия о восприятии как процесс обучения должна стать «точкой входа». Исходя из концепции «жить и учиться, используя все чувства», восприятие используются в качестве отправной точки для разработки учебных программ. Для детей восприятие имеет ключевой смысл. Как и Кюкельгауз,

Циммер также считает, что тренировка чувств может повысить их чувствительность, тем самым улучшив способность детей к восприятию. Он подчеркивает, что приобретение знаний осуществляется посредством чувственного восприятия; другими словами, восприятие считается когнитивной основой человеческого существования, в которой чувства играют решающую роль [4].

В сфере дошкольного образования эстетическое и сенсорное воспитание находятся в неразрывном симбиотическом отношении и служат совместно для одновременного развития эстетического и восприятия у детей.

Специалист по дошкольному образованию М. Монтессори полагает, что основная цель сенсорного воспитания - тренировать у детей способности к сосредоточению, сравнению, наблюдению и суждению, чтобы их восприятие стало более гибким, точным и тонким. Дети дошкольного возраста, согласно М. Монтессори, находятся в критическом периоде развития органов чувств [5]. Во время этого периода сенсорного развития создание подходящей среды для детей может значительно способствовать развитию их интеллекта и повлиять на их духовное и личностное развитие.

Творческие занятия охватывают различные аспекты, такие как рисование, лепка, рукоделие и др. Эти визуальные художественные практики демонстрируют разнообразие возможностей использования. Можно проводить художественные мероприятия, которые повлияют на формирование способности эстетического восприятия детей различными способами.

Визуальное искусство может оказывать неизмеримое влияние на восприятие детей. Благодаря художественной деятельности у детей происходит развитие графических навыков, пространственных отношений, восприятия цвета и даже визуальной памяти [6].

Основная цель эстетического воспитания, на наш взгляд, состоит в том, чтобы развивать творческие способности детей и интегрировать их в общую образовательную систему. Эстетическое воспитание должно сочетаться с нравственным, интеллектуальным, физическим воспитанием и другими направлениями воспитательной работы.

При этом в детском саду, могут применяться не только традиционные виды детской изобразительной деятельности, такие как рисование, лепка и аппликация, но и интегрированные мультимедийные, интерактивные технологии и проектное обучение. Педагоги играют роль проводников и новаторов, помогая детям формировать и применять различные представления и навыки. Таким образом, стимулируется интерес и творчество детей, а не только изобразительные навыки [7].

В китайских детских садах все больше и больше воспитателей используют STEAM образование для развития эстетических возможностей детей. STEAM образование – инновационная модель обучения, объединяющая науку, технологии, инжиниринг, математику и искусство в образовательный процесс [8].

Сочетание эстетического образования и STEAM является перспективным направлением в этой области. Эта интеграция призвана развивать спо-

способность детей использовать многодисциплинарные знания для решения проблем реального мира. Интеграция искусства в STEAM образование может не только развивать технические навыки и естественно-научные представления, но и стимулировать творческое мышление, эстетическое восприятие и культурное развитие, тем самым способствуя развитию критического мышления ребенка и его креативности.

Идея поощрения воспитания детей в дошкольном возрасте тесно связана с идеей гармоничного развития личности. Китайские детские сады уделяют большое внимание интеграции различных форм искусства в образовательный процесс. Например, в детском саду часто проводятся занятия, которые позволяют детям изучать традиционную китайскую живопись, каллиграфию и другие формы искусства. Это способствует не только развитию художественных навыков, но и погружению в богатые культурные традиции Китая.

Педагоги поддерживаются в том, чтобы активно использовать проектные методы обучения. Например, дети могут участвовать в коллективных художественных проектах и изучать конкретные темы или вопросы. Этот подход может стимулировать их творческое мышление и способность самостоятельно решать проблемы. Кроме того, китайские детские сады широко используют мультимедийные технологии для художественного образования. Например, дети могут смотреть видео о жизни художника, процессе творчества и т.д.

Содержание дошкольного образования в Китае насыщено визуальными образами, рукоделием, музыкой, танцами и театральными представлениями. Акцент делается на интеграции жизненного опыта детей и культивировании их эстетических способностей и творчества посредством художественных игр и проектного обучения. Многие детские сады, например, реализуют такие мероприятия, как «я маленький художник», «маленький мастер ручной работы», чтобы дети могли испытать на себе очарование искусства посредством практической художественной деятельности [6].

Поощряется стимулирование самостоятельности и творческого развития детей в художественном образовании. Педагоги обычно играют ведущую роль в образовательном процессе, стимулируя воображение и творчество детей с помощью проблемных вопросов и эвристического метода обучения. Например, в процессе рисования воспитатели поощряют детей свободно выражать свои мысли, а не просто пытаться подражать образцу или действиям взрослого [9].

Эстетическое воспитание дошкольников сочетает в себе эстетическое восприятие с творческой практикой. Художественная деятельность детей, такая как рисование, лепка, аппликация и использование различных материалов для творчества, является важным инструментом в воспитании. Благодаря этой деятельности дети учатся выражать свои мысли и чувства, развивать творческое мышление.

Воспитание посредством визуального искусства может быть достигнуто с помощью нескольких ключевых аспектов:

- свобода выражения: дети имеют возможность свободно экспериментировать с различными изобразительными материалами и техниками, тем самым выражая свои уникальные идеи и чувства. Это помогает развивать их индивидуальность и творчество.

- развитие восприятия: изобразительное искусство способствует развитию зрительного и тактильного восприятия. Дети учатся видеть детали, цвет, форму и текстуру, что помогает им в развитии их общей эстетической способности.

- поддерживающая атмосфера: создание атмосферы, позволяющей детям свободно и уверенно выражать свои мысли в творчестве, имеет решающее значение. Педагоги и родители должны поощрять детей, а не критиковать их работу.

- синтез искусств: посредством интеграции изобразительного искусства, музыки, танца и театральной драматизации можно усилить воспитательный и развивающий эффект. Это помогает детям получить более полное эстетическое развитие.

- ознакомление детей с произведениями искусства. Это помогает им развивать эстетический вкус, а также способность анализировать и интерпретировать [10].

**Заключение.** Искусство является важным инструментом в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Реализация эстетического воспитания должна основываться на сенсорном образовании, которое соотносится с особенностями чувственного периода развития восприятия детей. Китайские детские сады осуществляют воспитание посредством обогащающей художественной деятельности, интеграции образования в STEAM, и т.д., отбрасывая подражательные модели обучения, подчеркивая, что дети самостоятельно осуществляют творческий поиск. Образование средствами искусства не только усиливает восприятие и эстетическую способность детей, но и прививает им национальные культурные традиции и способствует гармоничному развитию их личности.

Список использованных источников:

1. Best, D. The universal art: The myth of appropriateness / D. Best // Journal of Art and Design Education. – 1992. – № 11. – P. 27-44.
2. Динак, О. Влияние эстетического и музыкального образования на общее развитие личности детей / О. Динак // Общественная педагогика. – 1999. – № 4. – С. 170-187.
3. Гадсен В. Л. (2008). Искусство и образование: генерация знаний, педагогика и дискурс обучения / В. Л. Гадсен // Обзор исследований в области образования. – 2008. – № 32. – С. 29-61.
4. Купман К. Искусство как реализация: об обосновании художественного образования / К. Купман // Журнал философии образования. – 2005. – № 39 (1). – С. 85-97.
5. 王燕, 孔凯. 传统文化融入幼儿园美术课程的思考. 《小学教育》, –2021. – 1. – 4-7.
6. 边红、黄建、张建. “幼儿园课程的特点与实施策略: 基于经验沟通的研究”. 《幼儿教育》, 2006. – 4. – 14-15.
7. 易华 (). 中国美术教育的传统与现代性. 文化与教育. – 2024. – 12(1). – 89-97.
8. 杜琳. 学前艺术教育中的创造力及其发展 [未发表博士论文]. 南京师范大学 – 2018.
9. 杜琳(). 艺术教育中的创造力. 未来幼儿园. –2023. – 9(1). – 78-85.
10. 孔凯 (). 儿童审美心理研究 [未发表博士论文]. 南京师范大学. – 2001.