

Дети принимали активное участие, что не только пополнило их словарный запас, тренировало их артикуляционные навыки и навыки грамматически правильной организации устных речевых высказываний, но и развивало творческое воображение и умение работать в коллективе.

**Заключение.** Дети 5-7 лет находятся в самом продуктивном периоде развития языковой способности. Театрализация и игра, как эффективные средства образования детей дошкольного возраста, могут значительно способствовать формированию и развитию навыков связной речи.

Благодаря драматическим выступлениям и творческим игровым занятиям дети могут не только обогатить свой словарный запас, улучшить навыки организации языка, выражения мыслей, но и развивать креативное мышление, умение взаимодействовать с коллективом и включаться в нормативно-ценностную систему общества. Поэтому педагогам следует в полной мере использовать преимущества драматических представлений и игровых занятий, чтобы предоставить детям больше возможностей для языковой практики и способствовать общему улучшению их языковых способностей.

Список использованных источников:

1. Социальная теория Выготского. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=ARur8YBCre4avdOOs9M91BJ2k-04Oapt2w5Af\\_BggFCHmj9Mcc7wXNMA4SkU9SNBSY2JBpg9uGMTGQGAXaC0hNNhmfzEspwoUK2fEsVh70olNivAIHkCL2xGMCN8cSNwLjbx3\\_-exculZpZCvGRoUG3Ptav97jlbhaHS\\_Cvd8q&wd=&eqid=f303d2860071d74d00000066830dd97\\_\(дата обращения:26.10.2021\).](https://www.baidu.com/link?url=ARur8YBCre4avdOOs9M91BJ2k-04Oapt2w5Af_BggFCHmj9Mcc7wXNMA4SkU9SNBSY2JBpg9uGMTGQGAXaC0hNNhmfzEspwoUK2fEsVh70olNivAIHkCL2xGMCN8cSNwLjbx3_-exculZpZCvGRoUG3Ptav97jlbhaHS_Cvd8q&wd=&eqid=f303d2860071d74d00000066830dd97_(дата обращения:26.10.2021).)
2. Теория когнитивного развития Жана Пиаже [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=7S\\_LQLW-sJiJFyD\\_ue82acnCzWiFSN5aZyPzrLRhV6YeUz8AtWf9fhaTSjDKOhb8WweaAKUhMkg51O0LnyEa47yRHDTP1Oe8\\_qjLxjJbSGN2V9Ais9\\_SO96CYYdsEtNLWCULIMpiviXBdB1afKO\\_K&wd=&eqid=eda877fe0071711300000066830ddda\\_\(дата обращения: 03.06.2025\).](https://www.baidu.com/link?url=7S_LQLW-sJiJFyD_ue82acnCzWiFSN5aZyPzrLRhV6YeUz8AtWf9fhaTSjDKOhb8WweaAKUhMkg51O0LnyEa47yRHDTP1Oe8_qjLxjJbSGN2V9Ais9_SO96CYYdsEtNLWCULIMpiviXBdB1afKO_K&wd=&eqid=eda877fe0071711300000066830ddda_(дата обращения: 03.06.2025).)
3. Восьмиступенчатая теория развития личности Эриксона [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=Tnalkp8s8mTJ-FQdsEwYP1HfqU9M0DWZo4vBkSINgxNdnr6gm9C1A4a7qfauSrTF9YhM4SvdjD-NXkWER6Ohu2rDyHtNZJhtvap15Ltl\\_1ZOrSAU-s4IizWsQO6V5IyhPzFhUFjieGABDQVw8nXaSTj-gYpee\\_5fTe4mock9a-e&wd=&eqid=c51fd065002fff4c00000066830de06\\_\(дата обращения:15.03.2025\).](https://www.baidu.com/link?url=Tnalkp8s8mTJ-FQdsEwYP1HfqU9M0DWZo4vBkSINgxNdnr6gm9C1A4a7qfauSrTF9YhM4SvdjD-NXkWER6Ohu2rDyHtNZJhtvap15Ltl_1ZOrSAU-s4IizWsQO6V5IyhPzFhUFjieGABDQVw8nXaSTj-gYpee_5fTe4mock9a-e&wd=&eqid=c51fd065002fff4c00000066830de06_(дата обращения:15.03.2025).)

**ЧЖАН ЦЯНЬ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ**

**Введение.** Современное дошкольное образование сталкивается с парадоксальной ситуацией: при растущем внимании к экологическому воспитанию, целостное формирование эстетического отношения к природе у детей часто остаётся на периферии педагогического процесса. Традиционные методы знакомства с окружающим миром нередко ограничиваются

информационным подходом, игнорируя эмоционально-чувственную составляющую восприятия природы. Особенно остро эта проблема проявляется в художественно-творческой деятельности, где доминирование шаблонных решений и утилитарных оценок подавляет индивидуальность детского восприятия.

Существо проблемы, на наш взгляд, заключается в противоречии между естественной потребностью ребёнка в творческом самовыражении и недостаточным использованием потенциала художественных практик для развития глубокого, осмысленного отношения к природе. При этом лепка как вид пластического искусства, обладающая уникальными возможностями для тактильного и пространственного освоения природных форм, часто сводится к техническому воспроизведению объектов, не раскрывая свой потенциал для формирования эстетического опыта.

Цель исследования – определить возможности занятий лепкой для формирования у дошкольников эстетического восприятия природных форм.

**Основная часть.** Эстетическое отношение – это утилитарно незаинтересованное созерцание мира, при котором человек воспринимает внешнюю форму, гармонию и выразительность объектов, переживая их ценность ради них самих и испытывая глубокий эмоциональный отклик.

С точки зрения экологической эстетики, развитие у детей эстетического отношения к природе начинается с чувственного опыта. Педагогам следует создавать условия для погружения в природную среду, где дети могут наблюдать, к примеру, свет естественного освещения, светотени, ощущать разнообразие природных материалов и вслушиваться в звуки природы. Этот опыт дополняется осмыслением скрытой гармонии: через изучение прожилок листьев или наблюдение за насекомыми дети постигают внутреннюю естественную мудрость устройства феноменов природы и упорядоченность природных форм [1].

Во время встречи ребёнка с природой эстетический опыт начинается с полного сенсорного погружения. Ведь дети не только используют зрение, чтобы увидеть красоту цветов, но и наклоняются, чтобы почувствовать их аромат, ощущают пальцами мягкость лепестков и текстуру прожилок листьев, и даже имитируют ритм взмахов крыльев бабочки. Такое многоканальное сенсорное участие позволяет детям установить глубокую связь с природными объектами, выходя за рамки поверхностного восприятия природных форм, и соприкоснуться с внутренними ритмами природной и своей жизни.

С точки зрения экологической эстетики, формирование у детей естественного эстетического отношения начинается с непосредственного участия в восприятии природы через различные органы чувств. Педагогам необходимо создавать погружающие в природную среду педагогические ситуации, позволяющие детям визуально улавливать смену света и тени, осязать различия в материалах и распознавать звуки природы на слух,

формируя тем самым предварительное понимание красоты природных форм. Это осознанное понимание выходит за рамки чувственного восприятия, оно также требует направлять детей к раскрытию жизненных историй, стоящих за природными формами, – наблюдая за сосудистой системой в прожилках листьев, оценивая мудрость выживания в поведении насекомых – и, таким образом, постигать внутреннюю упорядоченность и красоту природы [2].

Визуальное развитие – основной канал восприятия природной красоты. Систематическое наблюдение за формами растений и животных (симметрия лепестков, узоры крыльев бабочек) и их жизненными проявлениями (траектория полета пчел) развивает у детей способность видеть красоту формы и жизни. Согласно теории Арнгейма, зрительное восприятие активизирует мышление; выделяя абстрактные закономерности, дети постигают смыслы, что составляет когнитивную основу эстетического отношения к природе [3].

Слуховое развитие открывает ритмическую гармонию природы. Согласно теории Малагуцци о «ста языках детей», слух является важным средством понимания мира [4]. Распознавая и имитируя природные звуки, дети переходят от пассивного восприятия к активному диалогу с природой, постигая ее динамическую красоту.

Тактильное развитие обеспечивает телесную связь с природой. Ощущая шероховатость коры, текстуру листьев и мягкость шерсти животных, дети преобразуют абстрактное понятие «природа» в конкретный опыт. Как отмечал Пиаже, дети на дооперациональной стадии мыслят через действия и чувственный опыт [1]. Через «мышление руками» они соединяют физические свойства объектов с жизненным опытом, формируя эмоциональную идентификацию с природой. Осязание, как самый прямой сенсорный канал, позволяет детям глубоко интегрировать физические характеристики, такие как текстура и температура, с жизненным опытом посредством «мышления руками», тем самым формируя эмоциональную идентификацию и эстетическую эмпатию по отношению к природным объектам.

В связи с этим в дошкольном возрасте лепка из глины становится идеальным инструментом для восприятия и воплощения наблюдений через действие. В процессе взаимодействия с пластическими материалами дети непосредственно ощущают их свойства и текстуру, что способствует формированию предварительного понимания физических характеристик объектов. Это занятие не только развивает мелкую моторику и координацию, но и стимулирует воображение, позволяя детям наблюдать, как их действия преобразуют исходный материал в конкретную форму [5].

Согласно теории Лоуэнфельда, дети дошкольного возраста находятся на схематической стадии изобразительной деятельности. Их рисунки (схемы, «головоноги», использование базовой линии) отражают не реальность, а собственное знание об этой реальности. Лепка идеально подходит для

этого этапа. Через тактильные ощущения и действия с пластическим материалом дети переносят свои внутренние схемы в трёхмерное пространство, делая их осязаемыми и наполненными эмоциями.

Роль педагога здесь – не столько исправлять работу, сколько поддерживать процесс: предлагать вдохновляющие темы, помогать с техническими решениями и внимательно слушать истории ребёнка о его произведении. Такой подход развивает не только творческие способности, но и личность в целом, следуя главной цели художественного образования по Лоуэнфельду – способствовать общему интеллектуальному и эмоциональному развитию [6].

Ценность детской лепки заключается в спонтанном творческом процессе, где важна не формальная результативность, а свободная игра воображения. Взрослым следует отказаться от оценочных суждений в пользу роли внимательного наблюдателя: обеспечивая безопасные материалы, принимая мимолетность творческих актов (включая разрушение и пересоздание форм) и проявляя искренний интерес к детским нарративам. Когда ребенок называет бесформенный комок глины «летающим монстром», мудрый педагог спросит: «Расскажи его историю?», сохраняя тем самым чистоту детского восприятия, где творческий импульс первичнее любых внешних стандартов [7].

В дошкольном образовании, при использовании лепки дети могут культивировать эстетическое восприятие посредством контакта с различными текстурами и цветными материалами скульптуры. Например, яркие керамические материалы могут привлечь внимание детей и заставить их почувствовать красоту цвета. Привлекательна для детей и фактура самого материала, такие как гладкая мраморная текстура, грубая песчаная масса и т.д. Дети воспринимают красоту работы в процессе восхищения художественными скульптурами (которые могут быть и простыми для их восприятия, например, деревянными скульптурами в виде животных). Такие элементы формирования культуры эстетического восприятия могут заложить основу для будущего развития детей в области искусства.

Когда дети успешно формируют свой воображаемый образ, они ощущают эстетические эмоции удовольствия. Такое возбуждение эстетических эмоций позволяет детям более активно участвовать в пластической деятельности и может культивировать их стремление и любовь к красоте. Педагоги также могут стимулировать эстетические эмоции детей, рассказывая истории, стоящие за скульптурой. Например, представляя памятную скульптуру, педагог может рассказать о персонаже или событии, которое эта скульптура воплощает, с тем чтобы дети лучше понимали значение скульптуры, в том числе, эмоционально, тем самым повышая их эстетические эмоциональные переживания.

В обучении лепке педагоги должны предоставить детям надлежащее руководство, основанное на их существующих навыках и потенциальных возможностях. Например, для детей, которые уже могут просто вылепить

форму животных, педагоги могут предложить задания, способные направить их на более пристальное внимание к деталям животного (фактура шерсти и т.д.).

Кроме того, с помощью этой целенаправленной методики педагоги могут эффективно распознавать уникальные потребности каждого ребенка в развитии, тем самым создавая индивидуальную стратегию обучения, которая при помощи соответствующих заданий позволит каждому расти в соответствии с собственными потребностями.

Разработка содержания работы в области детского пластического творчества предполагает учет темперамента ребенка и соответствующую адаптацию заданий: холерикам можно предлагать динамичные сцены, сангвиникам – повествовательные композиции, флегматикам – тщательную детализацию, а меланхоликам – выражение тонких чувств, обеспечивая каждому ребёнку возможность индивидуализированного по темпераменту эстетического диалога с природой [4].

В лепке природных форм темперамент ребенка влияет и на глубину взаимоотношений между юным художником и природным объектом. Этот процесс тогда становится не просто копированием форм, а эстетическим воплощением индивидуальных особенностей восприятия мира [8].

При этом, на наш взгляд, вполне может быть использована классическая теория типов темперамента Гиппократа и Галена, основанная, как известно, на классификации четырёх типичных темпераментов – тех самых холериков, сангвиников, флегматиков и меланхоликов [8].

Холерики в лепке выражают динамическое восприятие природы через изображение хищников и стихийных явлений. Их работы передают внутреннюю энергию и «волю к жизни», воплощая символы силы и свободы.

Сангвиники подходят к лепке как к игровому процессу, где тактильные ощущения и импровизация важнее результата. Они создают композиции-нарративы, преобразуя природные формы в элементы личного рассказа. Педагогам следует поддерживать игровой характер творчества через открытые темы.

Флегматики в лепке проявляют структурное восприятие природы. Их привлекают скрытые математические порядки: симметрия, геометрические паттерны, функциональные формы. В творчестве они последовательно выстраивают форму от общего к частному, добиваясь морфологической завершенности. Для развития важно предлагать образцы с четкой структурой (сосновые шишки, крылья стрекозы), помогая осознать гармонию природных форм.

Меланхолики отличаются глубоким эмпатическим восприятием природы. Их внимание привлекают трогательные моменты беззащитности и хрупкости, следы времени: увядающие листья, спящие животные. В тактильном диалоге с глиной они воплощают тонкие эмоциональные переживания. Педагогу следует создавать для них эмоционально безопасное про-

странство для творчества, помогая преобразовать чувства в художественную форму через внимательное наблюдение за природными деталями.

**Заключение.** Обобщая вышеизложенное, заключим, что дети дошкольного возраста стремятся выразить своё понимание природы через конкретные действия. Лепка из глины служит для этого идеальным средством, позволяя детям преобразовывать свои наблюдения за природой в конкретные акты выражения посредством пластического творчества. Одновременно, опираясь на теорию темперамента, следует осуществлять дифференцированное руководство детским пластическим творчеством, основанное на эстетических предпочтениях детей с различным темпераментом, давая возможность каждому ребенку вести эстетический диалог с природой уникальным образом.

Список использованных источников:

1. L'Abaté L. Consensus of choice among children: A test of Piaget's theory of cognitive development / L'Abaté L. // Journal of Genetic Psychology. – 2012. - p. 100.
2. 王晓华. 从生态美学视角探讨儿童自然美学教育的实践方法[1]. 环境教育, 2020(05): 68-72.
3. Hongxing, L. An Analysis Of "Configuration" and "Coloring" of children's shyness - a new dimension based on Arnheim's visual perception theory / L.Hongxing // Psychiatria Danubina. – 2022. – 34 (S5).
4. 不,一百种是在那里—罗里斯·马拉古齐[J].学前课程研究,2009(01):66.
5. 王成云. 学前儿童艺术教育机构创意课程开发研究[D]. 信阳教育学报 2023 D01-10 27435/d.cnki axefe 2003.000357
6. 王春红. 基于罗恩菲尔德美术教育思想的幼儿教育研究[J]. 成才之路, 2016(21).
7. 李超德, 胡晓. 设计超越“审美功利论”体现国家设计美学品格[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2025(05):128-135+210. =Ли Чаодэ, Ху Сяо(2025).
8. 李玲玲, 靳豆豆, 冯善德. 基于学生不同气质的精准个性化学习路径挖掘研究[J]. 教育现代化, 2018, 5(53):303-307. DOI:10.16541/j.cnki.2095-8420.2018.53.109.

**ЧЖАН ШАОЦИ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** В условиях информационного общества дети сталкиваются с дефицитом взаимодействия с традиционной народной культурой, что создает необходимость в поиске эффективных методов развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста через традиционные виды искусства.

Традиционное искусство вырезания из бумаги – это вид декоративно-прикладного искусства, который имеет долгую историю и богатые традиции в Китае. Оно является одним из самых популярных народных искусств и широко используется в различных культурных и бытовых аспектах жизни. Однако вопросы использования этого искусства в современном до-