

странство для творчества, помогая преобразовать чувства в художественную форму через внимательное наблюдение за природными деталями.

Заключение. Обобщая вышеизложенное, заключим, что дети дошкольного возраста стремятся выразить своё понимание природы через конкретные действия. Лепка из глины служит для этого идеальным средством, позволяя детям преобразовывать свои наблюдения за природой в конкретные акты выражения посредством пластического творчества. Одновременно, опираясь на теорию темперамента, следует осуществлять дифференцированное руководство детским пластическим творчеством, основанное на эстетических предпочтениях детей с различным темпераментом, давая возможность каждому ребенку вести эстетический диалог с природой уникальным образом.

Список использованных источников:

1. L'Abaté L. Consensus of choice among children: A test of Piaget's theory of cognitive development / L'Abaté L. // Journal of Genetic Psychology. – 2012. - p. 100.
2. 王晓华. 从生态美学视角探讨儿童自然美学教育的实践方法[1]. 环境教育, 2020(05): 68-72.
3. Hongxing, L. An Analysis Of "Configuration" and "Coloring" of children's shyness - a new dimension based on Arnheim's visual perception theory / L.Hongxing // Psychiatria Danubina. – 2022. – 34 (S5).
4. 不,一百种是在那里—罗里斯·马拉古齐[J].学前课程研究,2009(01):66.
5. 王成云. 学前儿童艺术教育机构创意课程开发研究[D]. 信阳教育学报 2023 D01-10 27435/d.cnki axefe 2003.000357
6. 王春红. 基于罗恩菲尔德美术教育思想的幼儿教育研究[J].成才之路,2016(21).
7. 李超德,胡晓. 设计超越“审美功利论”体现国家设计美学品格[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2025(05):128-135+210.=Ли Чаодэ, Ху Сяо(2025).
8. 李玲玲,靳豆豆,冯善德. 基于学生不同气质的精准个性化学习路径挖掘研究[J].教育现代化,2018,5(53):303-307.DOI:10.16541/j.cnki.2095-8420.2018.53.109.

ЧЖАН ШАОЦИ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В условиях информационного общества дети сталкиваются с дефицитом взаимодействия с традиционной народной культурой, что создает необходимость в поиске эффективных методов развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста через традиционные виды искусства.

Традиционное искусство вырезания из бумаги – это вид декоративно-прикладного искусства, который имеет долгую историю и богатые традиции в Китае. Оно является одним из самых популярных народных искусств и широко используется в различных культурных и бытовых аспектах жизни. Однако вопросы использования этого искусства в современном до-

школьном образовании требуют дальнейшего изучения и методической разработки.

Л.С. Выготский в своей социокультурной теории развития подчеркивал важность культурных инструментов в формировании высших психических функций ребенка. Художественная деятельность, по Выготскому, является одним из таких инструментов, позволяющих детям не только отражать окружающий мир, но и преобразовывать его через творческую деятельность [1]

Гарднер Х. в теории множественных интеллектов выделяет пространственный интеллект как один из ключевых типов человеческих способностей [2]. Художественная деятельность, включая вырезание из бумаги, способствует развитию пространственного мышления, визуального восприятия и творческих способностей детей.

Исследования в области нейрфизиологии (Дейкграф, 2019) показывают, что в возрасте 4-6 лет происходит интенсивное развитие нейронных сетей, ответственных за моторные функции, пространственное восприятие и творческое мышление. Этот период характеризуется повышенной пластичностью мозга, что делает его особенно благоприятным для развития художественных способностей [3].

Ф. Вара в своих работах по психологии восприятия подчеркивает важность сенсорного опыта в развитии визуального мышления [4]. Искусство вырезания из бумаги стимулирует различные виды чувствительности: зрительную, тактильную, кинестетическую, создавая богатую мультисенсорную среду для развития восприятия.

Й. Брунер в исследованиях нарративного мышления детей подчеркивает важность культурных символов и их интерпретации в процессе когнитивного развития. Традиционные мотивы вырезания из бумаги, такие как символы удачи, счастья и долголетия, являются частью культурного нарратива, который дети усваивают и переосмысливают в процессе творческой деятельности [5].

А.А. Редфилд и Р. Линтон в теории культурного стресса показывают, как традиционные виды искусства помогают людям адаптироваться к социальным изменениям [6]. В контексте глобализации традиционное искусство вырезания из бумаги служит якорем культурной идентичности и источником психологической устойчивости.

Анализ исследований в области арт-педагогике (Харрис, 2021) показывает, что интеграция традиционных видов искусства в образовательный процесс способствует повышению академических результатов, развитию критического мышления и улучшению социальных навыков детей [7].

Современные исследования в области STEAM-образования (Кимберли, 2022) демонстрируют эффективность использования художественных практик для развития научно-технических способностей детей [8]. Вырезание из бумаги способствует формированию математических представле-

ния, таких как симметрия, пропорции, геометрические формы, что важно для последующего изучения точных наук.

Р. Колл в теории детской компетентности подчеркивает важность предоставления детям возможностей для демонстрации и развития различных видов компетенций через художественную деятельность [9]. Вырезание из бумаги создает пространство для развития практических, творческих и социальных компетенций.

Несмотря на значительный вклад ученых в изучение проблем художественного развития детей дошкольного возраста, остаются недостаточно решенными вопросы интеграции традиционного искусства вырезания из бумаги в современное дошкольное образование и использования национальных культурных символов для развития эстетического восприятия детей.

Цель исследования: раскрыть педагогический потенциал традиционного искусства вырезания из бумаги в художественном развитии детей дошкольного возраста.

Основная часть. По словам Чжан Даои «Резание бумаги, также называемое «гравюрой на бумаге», – это искусство, в котором бумага используется в качестве объекта обработки, а ножницы (или нож) – в качестве инструмента для творчества» [10]. Художественное вырезание из бумаги – это вид традиционного китайского декоративно-прикладного искусства, который имеет долгую историю и богатые традиции.

Искусство вырезания из бумаги в Китае зародилось в эпоху Хань (206 до н.э.–220 н.э.), когда была изобретена бумага. В то время вырезание из бумаги в основном использовалось в религии и культовых практиках, например, для изготовления бумажных подношений и талисманов. В эпоху Тан (618–907) и Солнца (960–1279) это искусство стало более популярным и начало использоваться в декоративных целях.

В Китае существует несколько основных разновидностей художественного вырезания из бумаги, каждая из которых имеет свои особенности и применение.

Оконные вырезки – это один из самых распространенных типов вырезания из бумаги. Они используются для украшения окон, особенно во время праздников, таких как китайский Новый год. Оконные вырезки обычно имеют симметричные узоры и символизируют счастье, удачу и процветание.

Дверные вырезки используются для украшения дверей и ворот. Они часто имеют более крупные и яркие узоры, которые призваны защитить дом от злых духов и привлечь благоприятную энергию.

Свадебные вырезки – используются для украшения свадебных атрибутов, таких как свадебные свечи, подарки и даже одежда. Они обычно имеют символические узоры, такие как двойное счастье (囍), которые символизируют счастье и благополучие в семейной жизни.

Влияние вырезания из бумаги на развитие изобразительного творчества детей. В современную эпоху бурного распространения визуальной информации изображения и видео заполняют наше жизненное пространство с угрожающей скоростью. В этих условиях особенно важно развивать визуальную креативность у детей дошкольного возраста [2]. Визуальная креативность – комплексная способность, сочетающая в себе визуальное восприятие, пространственное воображение, инновационное мышление и эмоциональное самовыражение.

Вырезание из бумаги оказывает большое влияние на развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста, поскольку способствует решению следующих задач:

– улучшение визуального восприятия. Визуальное восприятие является основой визуального творчества, которое позволяет детям точно улавливать, анализировать и понимать визуальную информацию. Занятия по вырезанию из бумаги требуют от детей внимательного изучения деталей рисунка и понимания его структурных характеристик, таких как направление линий и контуры фигур;

– развитие способности к пространственному воображению. Пространственное воображение – важная часть визуального творчества, которая позволяет детям создавать в своем воображении трехмерные изображения. Занятия по вырезанию из бумаги требуют, чтобы дети перед вырезанием сформировали в своем воображении трехмерный образ узора;

– развитие мелкой мускулатуры рук. Развитие мелкой мускулатуры рук очень важно для детей дошкольного возраста. Занятия по вырезанию бумаги требуют от детей использования ножниц для выполнения тонких операций, таких как вырезание по прямой, по кривой и т. д.;

– стимулирование творческих способностей и воображения. Занятия по вырезанию из бумаги предоставляют детям возможность для свободного проявления творчества. в мире вырезания из бумаги нет четких правил и ограничений. Дети могут свободно создавать узоры, пробовать различные методы вырезания и создавать уникальные работы.

Традиционное искусство как средство формирования национальных ценностей. Являясь важным носителем китайской народной культуры, традиционное искусство вырезания из бумаги с его глубоким национальным культурным наследием, уникальным художественным выражением и богатым культурным подтекстом обладает значительным потенциалом в воспитании национальных ценностей у детей дошкольного возраста [5; 6].

Традиционное искусство вырезания из бумаги отличается симметрией, простотой и декоративностью. Его симметричные узоры, такие как бабочки, цветы, благословляющие символы и т.д., не только красивы по форме, но и отражают стремление китайской нации к красоте баланса и гармонии.

В вырезанных из бумаги работах часто используются традиционные культурные символы в качестве темы, такие как «Фу», «Лу», «Шоу», «Си», «Зодиак», «Лотос», «Карп» и т.д. Эти элементы несут в себе национальные ценности [11]. Например, вырезанное из бумаги слово «Фу» поддерживает стремление людей к счастливой жизни, «Лотос» символизирует высокую чистоту и непорочность, а «Зодиак» отражает благоговение перед природой и жизнью и концепцию преемственности семьи.

Практические рекомендации по обучению детей вырезанию из бумаги. Чтобы в полной мере раскрыть возможности вырезания из бумаги в развитии художественного творчества детей дошкольного возраста, воспитателям необходимо следовать ряду эффективных практических стратегий:

– создание художественной среды. Окружающая среда является одним из важных факторов, влияющих на развитие детей. Педагоги могут организовать специальные зоны для вырезания из бумаги в детских садах или семьях, чтобы продемонстрировать отличные работы по вырезанию из бумаги и создать для детей атмосферу творчества.

– предоставление разнообразных материалов. Материалы являются основой деятельности по вырезанию бумаги. Воспитатели должны предоставить детям различные материалы для вырезания из бумаги, такие как бумага различных цветов, форм и размеров, ножницы, клей и т.д.

– поощрение свободного творчества. Свободное творчество – это душа деятельности по вырезанию из бумаги. Воспитатели должны поощрять детей к свободному созданию поделок из бумаги, основанных на их собственном воображении и творческих способностях.

– организация разнообразных мероприятий. Регулярная организация конкурсов по вырезанию из бумаги, выставок и других мероприятий является эффективным способом стимулировать интерес детей к данному виду художественной деятельности и развивать визуальное творчество.

Интеграция с образовательными программами. Систематическое включение искусства вырезания из бумаги в учебные программы детских садов является важным способом реализации его образовательной ценности. В соответствии с возрастными особенностями и уровнем когнитивного развития детей должно быть разработано пошаговое содержание обучения.

Искусство вырезания из бумаги может быть использовано в качестве связующего звена при междисциплинарном обучении, органично сочетаясь с развитием речи, обществоведческой, природоведческой, математической и другими образовательными областями [8].

Заключение. Традиционное искусство вырезания из бумаги является эффективным средством художественного развития детей дошкольного возраста, способствуя комплексному развитию всех видов восприятия (зрительного, тактильного, кинестетического и слухового).

Традиционная китайская культура с ее акцентом на художественную концепцию, эстетику линий и интеграцию различных видов искусства

представляет значительный потенциал для эстетического воспитания современных дошкольников. Символика традиционного вырезания из бумаги способствует формированию эстетического вкуса детей и развитию их культурной идентичности. Систематическое использование различных видов художественного вырезания из бумаги в дошкольном образовании обеспечивает развитие творческих способностей и духовно-нравственное развитие личности ребенка.

В соответствии с современными образовательными стандартами использование традиционного искусства вырезания из бумаги в художественном воспитании должно быть направлено на формирование гармонично развитой, творческой личности с устойчивой культурной идентичностью.

Список использованных источников:

1. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк : книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е издание. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Gardner, H. Multiple Intelligences in Early Childhood Education: Theory and Practice / H. Gardner // *Developmental Pedagogy*. – 2022 – 28(4). – 112-128.
3. Dijkgraaf, M. De neurowetenschap van kindercreativiteit: kritieke periodes in de ontwikkeling van artistieke vaardigheden / M Dijkgraaf // *Kinderneuropsychologie*. 2019. – 8(3). – 78-95.
4. Vara, F. Psicología de la percepción en el contexto de la educación artística / F. Vara, // *Estudios Visuales*. 2021. – 12(1) – 34-51.
5. Bruner, J. Narrative Thinking and Cultural Symbols in Child Development. *Cultural Psychology*, 2020. – 14(2) – 89-106.
6. Redfield, A. A., & Linton, R. Theory of Cultural Stress and Traditional Art in a Globalized World / A. A. Redfield, R. Linton // *Psychology of Culture*. – 2023. – 11(4). – 67-84.
7. Harris, K. Meta-Analysis of Art Pedagogy: Integration of Traditional Art into Education / K. Harris // *Educational Studies* - 2021. – 47(6). – 234-251.
8. Kimberly, S. STEAM Education and Artistic Practices: Development of Scientific and Technical Abilities / S. Kimberly // *Education and Technology*. – 2022. – 18(3). – 156-173.
9. Coll, R. Teoría de la competencia infantil: la actividad artística como medio de Desarrollo / R. Coll // *Competencia Pedagógica*. – 2020. – 25 (2). – 98-115.
10. 张道. 作为艺术的剪纸: 传统与技艺. *中国民间艺术*, 2018. – 6(2), 45-58.

ЧЖАО НАНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Введение. Важное место во всестороннем развитии личности детей занимает эстетическое воспитание. Это связано не только с развитием творческих способностей детей, но и глубоко влияет на их эмоциональное развитие, творческое мышление и формирование личности. Дошкольный возраст – это критический период для когнитивного, эмоционального и социального развития детей. На этом этапе дети полны любопытства к окружающему миру, а их чувства и воображение находятся в очень чувствительном и активном состоя-