

4. Пунчик, В.Н. Методика преподавания интегрированного курса «Человек и мир» в начальных классах: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В.Н. Пунчик, А.А. Смотрицкая. – Минск: Сэр-Вит, 2020. – 208 с.

5. Смотрицкая, А.А. Формирование экологических понятий у младших школьников в процессе изучения предмета «Человек и мир» / А.А. Смотрицкая // Пачатковая школа. – 2019. – № 7. – С. 38–42.

6. Лапо, П.Ф. Міжпрадметныя сувязі пры вывучэнні прыродазнаўчых дысцыплін / П.Ф. Лапо // Народная асвета. – 2018. – № 4. – С. 25–29.

7. Журба, А.В. Интеграция содержания образования на I ступени общего среднего образования: теория и практика / А.В. Журба // Веснік адукацыі. – 2021. – № 3. – С. 11–16.

8. Антонова, О.Е. Развитие познавательного интереса младших школьников на уроках «Человек и мир» / О.Е. Антонова // Пачатковая школа. – 2020. – № 10. – С. 45–49.

9. Стражев, В.И. Методы и приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся: пособие для педагогов / В.И. Стражев, Л.Г. Качан. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. – 176 с.

10. Концепция учебного предмета «Человек и мир» [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by>. – Дата доступа: 10.01.2026.

ЦИНЬ СЮЙХУН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Введение. 5-7 лет – критический период для развития языка у детей. Их словарный запас не только быстро увеличивается, но и они начинают строить более сложные предложения и выражать более богатые мысли и эмоции. В этом контексте театральная-игровая деятельность как эффективное воспитательное средство играет важную роль в развитии связной речи детей.

Целью данной статьи является изучение того, как способствовать развитию связной речи у детей в возрасте 5-7 лет, организуя театральную и игровую деятельность.

Основная часть. Драматизация и игры являются естественным способом обучения для детей, особенно для детей в возрасте 5-7 лет. Такие занятия могут не только стимулировать воображение, но и способствовать развитию языкового выражения, социального взаимодействия и эмоционального управления. В дошкольном образовании драматизация и игры широко используются в разработке учебных материалов, поскольку они соответствуют особенностям обучения детей и могут способствовать всестороннему развитию в развлекательной форме. Рассматривая образовательный потенциал данных эффективных форм организации обучения, мы опираемся на ряд важнейших моментов.

1. Теоретические основы развития языка.

2. Согласно соответствующим исследованиям в области психологии и лингвистики, языковые способности детей в возрасте 5-7 лет находятся на этапе быстрого развития. Они начинают усваивать больше грамматических правил, их словарный запас значительно увеличивается, и они могут составлять более длинные предложения и абзацы.

3. Образовательная ценность драматической деятельности.

4. Театральные занятия стимулируют воображение и творческие способности детей, а также способствуют развитию навыков языкового выражения и общения. С помощью ролевых игр и рассказывания историй дети могут изучать и использовать язык на практике.

5. Образовательная роль игровой деятельности.

Игровые занятия – это не только способ развлечься для детей, но и важный способ обучения и развития. С помощью игр дети могут изучать и использовать язык во взаимодействии, улучшая связность и логику языкового выражения.

Теоретическую основу приемов драматизации и игры мы можем увидеть в социокультурной теории Л.С. Выготского. Выготский подчеркивал центральную роль социального взаимодействия в когнитивном развитии детей. Он считал, что драматические и ролевые игры (например, «игра в дом») предоставляют детям возможности обучения в «зоне ближайшего развития», позволяя им превзойти свой текущий уровень способностей в подражании и взаимодействии. Например, когда дети играют во врачей или продавцов, они используют более сложные языковые и поведенческие модели, и эта ролевая игра способствует развитию их социального познания [1].

Теория когнитивного развития Жана Пиаже опирается на то, что автор классифицировал детей в возрасте 5-7 лет как дооперациональную стадию, а характеристикой мышления этой стадии является преобладание символических игр (ролевых игр). Драматические занятия как раз соответствуют этой когнитивной характеристике детей. Благодаря ролевой игре, дети могут понимать различные социальные роли и развивать предварительное логическое мышление [2].

Психологи, такие, как Эрик Х. Эриксон, считают, что игры являются доминирующей деятельностью детей дошкольного возраста и их основным способом исследования мира, выражения эмоций и установления социальных отношений. Драматические игры (например, рассказывание историй и ситуационное моделирование) особенно полезны для детей, чтобы развивать эмоциональное выражение и социальные навыки [3].

Таким образом, теоретической основой для организации драматических и игровых занятий воспитанников учреждений дошкольного образования являются социокультурная теория Л.С. Выготского (акцент на преобладающей роли социального взаимодействия в развитии познавательной сферы ребенка); теория когнитивного развития Жана Пиаже (основной характеристикой мышления дооперациональной стадии являются символические, т.е. ролевые игры; позиционирование игры как доминирующей деятельности детей, что позволяет сделать социализацию детей более эффективной и адаптированной для детей данной возрастной группы).

Опираясь на анализ теоретических оснований, изложенных выше, мы можем предложить следующие организационные стратегии для разработки

и внедрения в образовательный процесс драматических и игровых занятий для детей в возрасте 5-7 лет.

1. Создание насыщенной игровой среды

- Зона ролевых игр: создайте тематические уголки, такие, как «кукольный домик», «маленькая больница», «супермаркет», «парикмахерская, и предоставьте костюмы и реквизит для поддержки самостоятельных игр детей.

- Использование природных материалов: открытые материалы, такие, как строительные блоки (например, кусочки дерева, коры, еловые и сосновые шишки, кусочки ткани, картон и другое, чтобы стимулировать творческое воображение детей.

2. Эффективное руководство со стороны педагогов

- Наблюдение и своевременное вмешательство: педагоги должны сначала наблюдать за игровыми предпочтениями детей, а затем естественным образом, ненавязчиво участвовать в ролевой идентичности (например, «клиент» или «пациент»), чтобы избежать чрезмерного вмешательства.

- Постановка вопросов для расширения мышления: поощряйте глубокое мышление детей с помощью открытых вопросов («Что будет дальше?» «Что, по-вашему, сделает этот персонаж?»).

3. Объединение интересов и жизненного опыта детей

- Выбор темы: начните с ситуаций, которые знакомы детям, например, «День в детском саду», «Поход в зоопарк», «Прогулка в парке», а затем постепенно вводите более сложные темы (например, «Маленький защитник окружающей среды»).

- Адаптация истории: поощряйте детей адаптировать и изменять классические сказки (например, «Три поросенка», «Волк и семеро козлят») и создавать новые концовки или придумывать других персонажей.

4. Совместная поддержка семьи и школы

- Игры в драматические постановки в формате «родители-дети»: родители могут участвовать в семейных ролевых играх (например, «Семейный обед», «Семейный вечер»), чтобы улучшить взаимодействие родителей и детей.

- Обмен историями: поощряйте детей пересказывать драматические постановки, в которых они участвовали в регламентированной и нерегламентированной деятельности в детском саду, членам своих семей, соседям, сверстникам, чтобы закрепить навыки речевого выражения.

Остановимся на роли драматической деятельности в развитии связной речи воспитанников 5-7 лет.

- Ролевые игры. Ролевые игры в драматических постановках могут помочь детям понять особенности языка и поведенческие характеристики разных персонажей, тем самым обогащая их языковой репертуар и улучшая разнообразие языковых выражений.

- Интерпретация сюжета. Разыгрывая сюжеты историй, дети могут изучать и использовать язык в реальных операциях, развивая такие характеристики устной речи, как связность и логику языкового выражения.

- Взаимодействие и сотрудничество. Театральная деятельность обычно требует сотрудничества и взаимодействия между детьми, что помогает им научиться слушать других, адекватно реагировать на поведение участников, а также улучшить свои навыки языкового общения.

Роль игры в развитии связной речи.

- Языковые игры. Языковые игры, такие, как игры на составление цепочек слов, сюжетных цепочек, могут стимулировать интерес детей к изучению языка и улучшать их словарный запас и навыки организации языка. Продуктивны игры на формирование навыка классификации предметов («Назови лишнее»), на определение принадлежности предметов («Что откуда», «Что из чего сделано», «Что какое»), на тренировку памяти («Что пропало»), подвижные игры («Морская фигура») и многое другое.

- Творческие игры. Творческие игры, такие, как строительно-конструктивные из кубиков («Лего»), подручных предметов (коробков, палочек от мороженого) или природного материала (желудей, шишек), а также рисование («Дорисуй», «Волшебная клякса», «Почерк природы») могут стимулировать воображение и творческие способности детей, а также способствовать разнообразию и богатству языкового выражения.

- Социальные игры. С помощью социальных игр («Прятки», «Дочки-матери», «Давайте познакомимся», «Комплименты», настольные игры (лото, монополия), дети могут изучать и использовать язык во взаимодействии, улучшать связность и логику языкового выражения, а также развивать цивилизованные языковые привычки, принятые в данном обществе.

Анализ наблюдений за практической деятельностью педагогов учреждений дошкольного образования позволил нам сделать следующие замечания.

1. Практика включения приемов драматизации.

Во время занятия по развитию речи с воспитанниками 5-6 лет педагог организовала драматическое представление по сказке С. Михалкова «Три поросенка». Дети выступали в роли поросят, волка, учились подражать повадкам героев и даже придумали другую концовку.

Благодаря ролевым играм и интерпретации сюжета дети не только научились использовать различные стили языка для выражения черт характера, но и улучшили связность и логику своего языкового выражения.

2. Практика организации игровой деятельности

На занятиях по развитию речи педагог предложила детям играть в игру «Цепочка слов»: дети называли следующее слово, которое начиналось на последнюю букву предыдущего, при этом учились различать буквы и звуки речи. Игра для артикуляционной гимнастики («Лошадка», «Домик», «Воздушный шарик», «Прятки») позволили весело и непринужденно отрабатывать навыки правильного произношения и работы органов произношения.

Дети принимали активное участие, что не только пополнило их словарный запас, тренировало их артикуляционные навыки и навыки грамматически правильной организации устных речевых высказываний, но и развивало творческое воображение и умение работать в коллективе.

Заключение. Дети 5-7 лет находятся в самом продуктивном периоде развития языковой способности. Театрализация и игра, как эффективные средства образования детей дошкольного возраста, могут значительно способствовать формированию и развитию навыков связной речи.

Благодаря драматическим выступлениям и творческим игровым занятиям дети могут не только обогатить свой словарный запас, улучшить навыки организации языка, выражения мыслей, но и развивать креативное мышление, умение взаимодействовать с коллективом и включаться в нормативно-ценностную систему общества. Поэтому педагогам следует в полной мере использовать преимущества драматических представлений и игровых занятий, чтобы предоставить детям больше возможностей для языковой практики и способствовать общему улучшению их языковых способностей.

Список использованных источников:

1. Социальная теория Выготского. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=ARur8YBCre4avdOOs9M9IBJ2k-04Oapt2w5Af_BggFCHmj9Mcc7wXNMA4SkU9SNBSY2JBpg9uGMTGQGAXaC0hNNhmfzEspwoUK2fEsVh70olNivAIHkCL2xGMCN8cSNwLjbx3_-exculZpZCvGRoUG3Ptav97jlbhaHS_Cvd8q&wd=&eqid=f303d2860071d74d00000066830dd97_\(дата обращения:26.10.2021\).](https://www.baidu.com/link?url=ARur8YBCre4avdOOs9M9IBJ2k-04Oapt2w5Af_BggFCHmj9Mcc7wXNMA4SkU9SNBSY2JBpg9uGMTGQGAXaC0hNNhmfzEspwoUK2fEsVh70olNivAIHkCL2xGMCN8cSNwLjbx3_-exculZpZCvGRoUG3Ptav97jlbhaHS_Cvd8q&wd=&eqid=f303d2860071d74d00000066830dd97_(дата обращения:26.10.2021).)
2. Теория когнитивного развития Жана Пиаже [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=7S_LQLW-sJiJFyD_ue82acnCzWiFSN5aZyPzrLRhV6YeUz8AtWf9fhaTSjDKOhb8WweaAKUhMkg51O0LnyEa47yRHDTP1Oe8_qjLxjJbSGN2V9Ais9_SO96CYYdsEtNLWCULIMpiviXBdB1afKO_K&wd=&eqid=eda877fe0071711300000066830ddda_\(дата обращения: 03.06.2025\).](https://www.baidu.com/link?url=7S_LQLW-sJiJFyD_ue82acnCzWiFSN5aZyPzrLRhV6YeUz8AtWf9fhaTSjDKOhb8WweaAKUhMkg51O0LnyEa47yRHDTP1Oe8_qjLxjJbSGN2V9Ais9_SO96CYYdsEtNLWCULIMpiviXBdB1afKO_K&wd=&eqid=eda877fe0071711300000066830ddda_(дата обращения: 03.06.2025).)
3. Восьмиступенчатая теория развития личности Эриксона [Электронный ресурс]. URL: [https://www.baidu.com/link?url=Tnalkp8s8mTJ-FQdsEwYP1HfqU9M0DWZo4vBkSINgxNdnr6gm9C1A4a7qfauSrTF9YhM4SvdjD-NXkWER6Ohu2rDyHtNZJhtvap15Ltl_1ZOrSAU-s4IizWsQO6V5IyhPzFhUFjieGABDQVw8nXaSTj-gYpee_5fTe4mock9a-e&wd=&eqid=c51fd065002fff4c00000066830de06_\(дата обращения:15.03.2025\).](https://www.baidu.com/link?url=Tnalkp8s8mTJ-FQdsEwYP1HfqU9M0DWZo4vBkSINgxNdnr6gm9C1A4a7qfauSrTF9YhM4SvdjD-NXkWER6Ohu2rDyHtNZJhtvap15Ltl_1ZOrSAU-s4IizWsQO6V5IyhPzFhUFjieGABDQVw8nXaSTj-gYpee_5fTe4mock9a-e&wd=&eqid=c51fd065002fff4c00000066830de06_(дата обращения:15.03.2025).)

ЧЖАН ЦЯНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ

Введение. Современное дошкольное образование сталкивается с парадоксальной ситуацией: при растущем внимании к экологическому воспитанию, целостное формирование эстетического отношения к природе у детей часто остаётся на периферии педагогического процесса. Традиционные методы знакомства с окружающим миром нередко ограничиваются