

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Введение. В условиях современных экологических вызовов и феномена «природного дефицита» у детей актуализируется поиск эффективных средств формирования экологической культуры с раннего возраста. Среди таких средств особое место занимает экологическая сказка – жанр, находящийся на стыке литературы, экологии и педагогики. Она представляет собой не просто занимательный рассказ, а сложный педагогический инструмент, специально созданный или адаптированный для передачи экологических знаний, ценностей и моделей поведения в форме, адекватной восприятию ребёнка-дошкольника. Изучение экологической сказки как педагогического феномена позволяет понять механизмы её воздействия и оптимизировать использование в образовательном процессе.

Цель статьи – прояснение многомерности сущности экологической сказки; обобщение и обоснование её ключевых функций в образовательном процессе; систематизацию существующих основных классификаций и их оснований; а также краткий обзор её практической ценности и применения в учреждениях дошкольного образования Китая и Беларуси, что должно предоставить педагогам теоретическую основу и практические ориентиры.

В исследовании применяются следующие методы: анализ литературных источников – с акцентом на Россию, Беларусь, Китай философских, педагогических и психологических публикаций об экологической сказке за последнее десятилетие; метод систематизации и обобщения – синтез и структурирование элементов, таких как функции и классификации экологической сказки; сравнительный анализ – предварительное сопоставление и выделение особенностей образовательной практики применения экологических сказок в разных культурных контекстах (Китай, Беларусь).

Основная часть. Исследование экологической сказки является междисциплинарной областью, привлекающей внимание ученых из разных стран. В России и Беларуси сложилась глубокая и непрерывная исследовательская традиция. Н.А. Рыжова заложила основы этой области, определяя экологическую сказку прежде всего через призму интеграции экологического образования и литературного жанра [1]. Последующие исследователи, такие как Л.Б. Поддубская, углубили изучение эмоциональных механизмов влияния сказки на формирование экологического сознания детей [2]. А.Н. Баркова сосредоточилась на методологии интеграции экологической сказки в образовательную программу дошкольного учреждения [3].

В Китае, по мере роста внимания к экологическому образованию, соответствующие исследования также быстро развиваются. Ученые, например, Ли Хуа, сосредотачиваются на локализации создания экологических

сказок и включении в них элементов традиционной культуры [4], а Ван Мин и другие проводят эмпирические исследования влияния сказкотерапии на про-экологическое поведение детей младшего возраста [5]. Современные исследования развиваются преимущественно в следующих направлениях:

- Исследование сущности и ценности: углубление многомерного понимания образовательного потенциала экологической сказки;
- Методологические исследования: разработка педагогических методик, дизайна мероприятий и инструментов оценки эффективности на основе сказки;
- Кросс-культурные исследования: сравнение тем, нарративных моделей и стратегий применения экологических сказок в различных культурных контекстах.

Многоаспектность сущности экологической сказки обуславливает широкий спектр её функций. Анализ работ таких исследователей, как Н.А. Рыжова, Л.Б. Поддубская и А.Н. Баркова, позволяет выделить пять ключевых, взаимосвязанных функций: познавательную, развивающую, воспитательную, компенсаторную, коммуникативную и конативную.

Познавательная функция является базовой. Сказка знакомит детей с миром природы, её явлениями, объектами, закономерностями (сезонные изменения, цепи питания, круговорот воды). Она делает сложные экологические понятия («экосистема», «биоценоз») наглядными и понятными, выступая как своеобразный переводчик научного языка на язык детского восприятия.

Развивающая функция заключается в стимулировании познавательного интереса, воображения, образного и логического мышления. Через сюжетные перипетии и проблемные ситуации сказка учит детей устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы, развивая тем самым их интеллектуальный потенциал.

Воспитательная функция направлена на формирование нравственной позиции ребенка по отношению к природе. Через сочувствие и идентификацию с героями у детей развиваются эмпатия, чувство ответственности, желание помогать и защищать. Закладываются основы экологически целесообразного поведения.

Компенсаторная функция приобретает особую значимость в условиях дефицита непосредственного общения с природой. Сказка создает эмоционально насыщенный образ мира, становясь «мостиком» между ребенком и окружающей средой. Она также может мягко нивелировать экологическую тревожность, предлагая позитивные модели разрешения экологических проблем и вселяя конструктивную надежду.

Коммуникативная и конативная (поведенческая) функция проявляется в том, что сказка служит основой для диалога (ребенок – педагог, ребенок – ребенок), обсуждения, выражения собственного мнения. На её основе ор-

ганизуется игровая, театрализованная, проектная деятельность, где усвоенные модели экологически ответственного поведения апробируются и закрепляются на практике.

Разнообразие экологических сказок позволяет классифицировать их по различным основаниям, что помогает педагогу в целенаправленном отборе материала. Представленные ниже классификации являются обобщением подходов, встречающихся в работах ряда исследователей (например, А.Н. Барковой [3] в области методики, а также в трудах, посвященных детской литературе и психологии восприятия).

По источнику/авторству: народные (адаптированные), литературные (авторские), педагогические (созданные воспитателями или совместно с детьми).

По тематическому содержанию: сказки о животных и растениях; о неживой природе и явлениях (вода, ветер, времена года); о взаимоотношениях человека и природы; о глобальных экологических проблемах.

По дидактической направленности (цели): познавательные (передают конкретные знания); воспитывающие (формируют отношение, ценность); проблемные (ставят экологическую дилемму, требующую решения); творческие (стимулируют сочинительство, драматизацию).

По сюжетно-композиционным особенностям: сказки-описания (портрет природы); сказки-путешествия; сказки-детективы (расследование природной «тайны»); сказки-предостережения.

По характеру антропоморфизма: с полным олицетворением природных объектов (они говорят, думают); с частичным олицетворением; с сохранением реалистичных описаний, но сказочным сюжетным обрамлением.

В учреждениях дошкольного образования Китая экологическая сказка активно интегрируется в образовательный процесс, часто с акцентом на национальную специфику. Педагоги используют сказки о местных видах животных (например, большая панда), растениях или экосистемах (бамбуковые леса, река Янцзы), что способствует формированию у детей любви и ответственности за родную природу. Работа со сказкой часто выходит за рамки простого чтения, перерастая в проекты: создание книг-самоделок, инсценировки, экологические акции («Поможем сказочному лесу»), что развивает практические навыки и командную работу.

За последние десятилетия Китай значительно усилил внимание на национальном уровне к экологическому образованию, что отражено в ключевых документах. В «Руководстве по обучению и развитию детей в возрасте 3-6 лет» Министерства образования 2012 года прямо указывается на необходимость воспитания у детей любви к природе, понимания взаимосвязей и формирования основ экологически ответственного поведения. Хотя термин «экологическая сказка» может и не использоваться явно, описанные методы – использование рассказов, метафор, игр и проектной деятельности для объяснения природных явлений – создают благодатную почву для ее применения.

«Стандарты оценки качества дошкольного образования» подчеркивают целостное развитие личности, где нравственное и экологическое воспитание являются неотъемлемыми компонентами. В рамках этой концепции экологические сказки становятся инструментом достижения национальных образовательных целей. На практике это привело к следующим особенностям:

- **Культурная локализация:** учителя активно создают и адаптируют сказки, включая в них национальные природные и культурные символы. Помимо упомянутых историй о гигантских пандах, популярны также истории о золотых обезьянах, аллигаторах Янцзы, деревьях гинкго или о Желтой реке. Это не только экологическое образование, но и патриотическое воспитание, связывающее детей с их родиной.

- **Интеграция с традиционными ценностями:** Многие китайские экологические сказки, явно или неявно, передают конфуцианские и даосские идеи о единстве человечества и природы, уважении ко всем формам жизни и доктрине золотой середины. Таким образом, экологические послания подкрепляются глубокими культурными кодами.

- **Проектный подход:** работа со сказками редко выходит за рамки чтения. Она становится отправной точкой для долгосрочных проектов. Например, после прочтения сказки о загрязненном лесном ручье дети могут участвовать в создании плакатов, моделировании систем очистки воды, выполнении «волонтерской работы» на территории детского сада и даже проведении информационных кампаний для своих родителей. Это воспитывает позитивное чувство гражданственности с раннего возраста.

В Беларуси экологическая сказка традиционно является частью системы экологического воспитания. Она системно включается в тематические недели («Лесные жители», «Вода – источник жизни») и сочетается с непосредственными наблюдениями в природе, экскурсиями, созданием лэпбуков и дидактических игр по мотивам сказок. Особое внимание уделяется сказкам, раскрывающим красоту и хрупкость белорусской природы (болота, леса, озера), воспитывая таким образом патриотизм через экологическую призму.

В учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь (2022 г.) прямо предусмотрено использование художественной литературы, в том числе сказок, как средства экологического воспитания детей.

В рамках образовательной области «Ребёнок и природа» ставится задача формирования начал экологической культуры, бережного и ценностного отношения к природе. Программа рекомендует использовать следующие методы и средства, к которым напрямую относится экологическая сказка:

- **Ознакомление с окружающим миром:** Сказки рекомендуются для образного и эмоционального раскрытия тем о животных, растениях, явлениях неживой природы, сезонных изменениях. Они помогают объяснить взаимосвязи в природе в доступной для дошкольника форме.

- **Развитие познавательной деятельности:** Программа поощряет использование сюжетных историй (сказок) для создания проблемных ситуа-

ций, которые стимулируют детей к вопросам, размышлениям, поиску решений экологических дилемм («Как помочь попавшему в беду животному?», «Почему заболела речка?»).

- Воспитание нравственных качеств: Через сказку реализуются задачи воспитания эмпатии, сочувствия ко всему живому, чувства ответственности за свои действия по отношению к природе. Это соответствует направленности программы на формирование морально-этических представлений.

- Реализация календарно-тематического планирования: Конкретные темы недель или проектов, указанные в методических рекомендациях к программе, естественным образом интегрируют экологические сказки как стержневой или сопроводительный материал.

- Интеграция образовательных областей: Работа со сказкой поддерживает интеграцию с другими областями: «Развитие речи», «Искусство», «Ребёнок и общество».

В обеих странах наблюдается тенденция от пассивного восприятия сказки к активной, деятельностной модели работы с ней.

Заключение. Экологическая сказка предстает как комплексный педагогический феномен, обладающий значительным образовательным потенциалом. Её сущность определяется синтезом художественности и научности, направленным на развитие ребенка. Многофункциональность сказки (познавательная, развивающая, воспитательная и др.) позволяет воздействовать на интеллектуальную, эмоциональную и деятельностную сферы дошкольника. Существующие классификации отражают богатство жанра и служат ориентиром для педагога при планировании работы. Грамотное использование экологической сказки, основанное на понимании её природы и функций, способствует не только расширению экологических представлений детей, но и становлению у них основ экологического мировоззрения и культуры.

Список использованных источников:

1. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика / Н.А. Рыжова. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 350 с.
2. Поддубская, Л.Б. Формирование экологической культуры старших дошкольников средствами сказки: дис. ... канд. пед. наук / Л.Б. Поддубская. – Минск, 2018. – 220 с.
3. Баркова, А.Н. Экологическая сказка в образовательном процессе детского сада: методический аспект / А.Н. Баркова // Дошкольная педагогика. – 2020. – № 4. – С. 28-32.
4. 李华 (Ли Хуа). Исследование применения экологических сказок в экологическом образовании детей младшего возраста // Исследования дошкольного образования. – 2021. – № 6. – С. 45-49. (на кит. яз.)
5. Wang, M., & Li, X. The Impact of Ecological Fairy Tales on Pro-Environmental Behaviors in Young Children: An Experimental Study in Chinese Kindergartens // Early Childhood Education Journal. – 2022. – Vol. 50. – P. 1123–1133.