

Сказка является универсальным и высокоэффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, поскольку активизирует воображение, эмоции, мышление и речь в их неразрывной связи. Ее интеграция в занятия по рисованию создает естественную и мотивирующую среду для творческого самовыражения.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с.
3. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 176 с.
5. Юнг, К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / К.Г. Юнг. – Минск: Харвест, 2004. – 384 с.

**И.М. ХОЛДЕЕВА, В.А. ТИШКОВА**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ  
КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Введение.** Современное образование уделяет особое внимание развитию речевой культуры обучающихся на первой ступени общего среднего образования, так как устная и письменная речь являются основными средствами коммуникации и мышления. Формирование грамотной, связной, выразительной речи является приоритетной задачей. Одним из эффективных способов развития культуры речи является работа над сочинениями, которая способствует не только овладению орфографией и пунктуацией, но и формированию навыков логического мышления, творческого воображения и правильной организации мыслей.

Цель данной публикации – рассмотреть особенности работы над сочинением как способа совершенствования культуры речи обучающихся на I ступени общего среднего образования.

**Основная часть.** Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Проблемы в области развития речи обучающихся интересовали таких ученых, как Выготский Л.С., Львов М.Р., Жинкин Н.И. Особенности формирования письменной речи учеников описываются в научных работах Светловской Н.Н., Пертова А.В., Соловейчик М.С. Теоретические и практические вопросы методики обучению написанию сочинения изложены

в трудах Сильченковой Л.С., Кузнецовой М.И., Романичевой Е.С. О влиянии цифровых технологий на письменную речь учеников описывается в статьях Ивановой Е.С., Петрова А.В., Горячева А.В.

Сочинение как вид творческой работы занимает в педагогической практике особое место. «Сочинение – это одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его социального отношения к жизни» – указывала М.А. Рыбникова. Школьное сочинение представляет собой результат продуктивной речевой деятельности и является, с одной стороны, предметом обучения, с другой – средством достижения конечной цели – формирования коммуникативно-речевых умений обучающихся. Оно позволяет одновременно решать задачи обучения, развития и воспитания учеников, которых учитель вооружает общими умениями: сбор материала, составление рабочего плана сочинения, приведение в порядок и обработка фактического материала.

Т.А. Ладыженской разработана определенная система, в основу которой положена идея развития у обучающихся определенных умений связной речи. Вычленение этих умений позволяет определить критерий, с помощью которого можно установить сложность сочинений и последовательность в работе над ними [1].

На важность системного подхода в обучении написанию сочинения указывает М.Р. Львов. Он выделяет три этапа работы над данным видом творчества: подготовительный, который подразумевает обсуждение тематики и сбор материала; основной – написание черновика и заключительный (редактирование и написание в чистом виде). Ученый подчеркивает при этом обязательно развивать у обучающихся навыки самооценки и самоконтроля [2].

Известный учитель Задунова Т.С. в ряде статей об искусстве написания сочинения подчеркивает огромное методическое значение творческих заданий на совершенствовании культуры письменной речи учеников. Она предлагает использовать различные методы написания сочинений по картинкам, создание текстов из собственного опыта, сочинение сказок или фантастических рассказов. Эти задания не только развивают воображение, но и помогают ученикам осваивать различные жанры письменной речи [3].

В практике обучения написанию сочинения приняты следующие упражнения, которые подразделяются на устные и письменные:

а) устный пересказ прочитанного в различных вариантах: пересказ, близкий к тексту образца; сжатый, выборочный и творческий пересказы; заучивание текстов наизусть и их выразительное чтение;

б) различные текстовые выступления учащихся в связи с чтением и анализом произведений литературы, с изучением языковой теории: развернутые, обобщающие сообщения, доклады, диалоги, обсуждения (преимущественно устные);

в) различные импровизации: рассказы из жизни, сочинение сказок и рассказов, пословиц и загадок, стихотворений и т.п.;

г) сочинения по самостоятельно выбранной или заданной теме, по картинам, по предложенному или самостоятельно составленному плану, по началу и концу, по заданной схеме сюжета;

д) письменные с тщательным редактированием изложения образцовых текстов, с лингвистическим анализом художественных, публицистических, научно-популярных текстов;

е) устные и письменные сочинения разных видов в соответствии с классификацией; отработка особенностей каждого вида, т.е. реализация системы упражнений в связной речи;

ж) отзывы о прочитанном, о спектаклях, статьи, письма дружеские и деловые, документы и т.п. Существует множество видов сочинений, каждый из них имеет свои особенности, цели и структуру:

1; сочинение-рассуждение, цель которого аргументировано выразить мнение по какому-либо вопросу;

2; сочинение-описание, в котором создаётся словесный портрет предмета, человека, места или явления;

3; сочинение-повествование, где события излагаются в определённой последовательности.

Сочинение-рассуждение предполагает изложение собственных мыслей на заданную тему. Это может быть отзыв о прочитанной книге, рассказ о своём отношении к общественному явлению. Для написания сочинения-рассуждения важно рассмотреть проблему с разных сторон и сделать выводы. Примеры тем для таких сообщений: «Что такое дружба?», «Почему важно учиться?», «Зачем нужны домашние животные?».

Сочинение-описание предполагает изображение каких-либо явлений, их признаков, рассуждение о них. Темой описания могут быть внутренние и внешние портреты персонажей, предметы живописи, природа. Примеры тем таких сочинений: «Мой любимый питомец», «Мой сад осенью».

Сочинение-повествование предполагает рассказ о событиях в их временной последовательности. Примеры таких тем сочинений: «Как я провёл летние каникулы», «Мой любимый герой из сказки».

Типология ученических работ на уровне сочинений основывается на следующих критериях:

1) Источники материала: непосредственные (жизненный опыт, наблюдения, исследования и пр.) и опосредованные (книги и вообще печатное слово, картины, театр, учебный процесс и т.п.);

2) Степень самостоятельности учащихся: выбор темы (выбирает тему учитель или ученик индивидуально; организация накопления материала - коллективная или индивидуальная; то же в отношении плана, языковой подготовки, составления текста, его редактирования - всё это делается в коллективном труде или индивидуально).

3) Организация подготовки и выполнения: классная или домашняя работа, подготовка; будет ли записываться или учитель ограничится лишь устным исполнением и пр.;

4) Тип речи (текста): описание, повествование, смешанный тип, с преобладанием одного из трёх;

5) Тематика: природа, наша Родина, семья, товарищи, литература и искусство, труд, профессии;

6) Стили: устно-разговорный или письменно-книжный, «деловой», научный, художественный, образный;

7) Жанр: рассказ, очерк, путевые заметки, пейзаж, статья, письмо, пьеса, отзыв, деловые бумаги и др.

Методы обучения написанию сочинения:

1; метод анализ образцов сочинений помогает учащимся познакомиться с успешными примерами написания текстов, что позволяет им лучше понять требования к структуре и содержанию. При изучении образцов внимание уделяется:

- логической последовательности частей текста (введение, основная часть, заключение);

- стилистическим особенностям и языковым средствам, используемым автором;

- способам аргументации и раскрытия темы;

- грамотности и правильности оформления.

Этот метод формирует у учащихся представление о стандартах написания сочинений и служит ориентиром для самостоятельной работы;

2; метод планирования текста - важный этап в процессе написания сочинения, который развивает у учащихся умение логически организовывать материал. Составление плана помогает:

- выделить главные мысли и идеи;

- определить последовательность изложения;

- распределить аргументы и примеры по смысловым блокам;

- избежать повторов и несвязных отступлений.

Этот приём учит структурировать мыслительный процесс, что способствует созданию ясного и связного текста;

3; метод редактирования и переписывания. Редактирование и переписывание – ключевые методы, способствующие развитию самоконтроля и осознанию собственных ошибок. При работе с уже написанным текстом учащиеся:

- исправляют грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки;

- улучшают стилистическую выразительность;

- проверяют логику и связность изложения;

- оптимизируют длину предложений и абзацев.

Такой подход не только повышает качество текста, но и формирует у школьников критическое отношение к собственной речи;

4; метод обсуждения написанных сочинений. Обсуждение сочинений в классе способствует улучшению навыков устного и письменного выражения мыслей. В процессе обсуждения:

- учащиеся получают обратную связь по содержанию и стилю;
- учатся аргументированно отстаивать свою позицию;
- развивают умение слушать и воспринимать критику;
- расширяют представления о разных подходах к решению одной и той же задачи.

Этот метод стимулирует коммуникативные навыки и способствует более глубокому пониманию материала. «Применение современных систем на уроках в начальных классах даст возможность учителю внести изменения в традиционные формы обучения и решить самые разнообразные задачи: обеспечить дифференциацию обучения, повысить его наглядность, облегчить контроль знаний, и главное, повысить интерес у ребёнка к предмету» [4, с. 387].

**Заключение.** Работа над сочинениями – это не просто выполнение учебного задания, а важный педагогический процесс, направленный на формирование и совершенствование культуры речи учащихся. Через систематическое написание, анализ и корректировку текстов развивается умение ясно, логично и выразительно выражать свои мысли. Внедрение разнообразных приёмов и методов работы с сочинениями позволяет эффективно повысить уровень речевой культуры и подготовить учащихся к успешной коммуникации в различных сферах жизни.

Список использованных источников:

1. Ладыженская, Т.А. Система обучения сочинениям в 4–8 классах / Т.А. Ладыженская. – М., 1973. – 367 с.
2. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 10-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 461 с.
3. Задунова, Т.И. Искусство писать сочинение / Т.И. Задунова. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?id=200201903> (дата обращения: 15.01.2026).
4. Крицкая, Н. В. Использование современных образовательных сайтов на уроках русского языка в начальных классах / Н. В. Крицкая, Е. Д. Глухова // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 386-389. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36923> (дата обращения: 15.01.2026).