

терапевтических технологий в образовательные программы для одарённых детей. Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой методических моделей интеграции арт-практик в образовательный процесс и изучением их долгосрочного развивающего эффекта.

Список использованных источников:

1. Савенков, А.И. Детская одаренность как предиктор учебной и жизненной успешности в педагогике и психологии XX века / А.И. Савенков, С.И. Карпова // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2012. №2 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-odarennost-kak-prediktor-uchebnoy-i-zhiznennoy-uspeshnosti-v-pedagogike-i-psiologii-xx-veka> (Дата обращения: 04.02.2026).
2. Фролова, О.Н. Развитие детской одарённости в современной образовательной среде / О.Н. Фролова, О.В. Козлова, Д.А. Черепкова // Вестник научных конференций. – 2019. – № 3-2(43). – С. 108-110.
3. Психология и педагогика детской одарённости: коллективная монография / А. Ю. Нагорнова, Л. И. Еремина, А. Р. Акимова [и др.]; отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2019. – 140 с.
4. Косьяненко, Л.А. Дополнительное образование как фактор реализации детской одарённости / Л.А. Косьяненко // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам очно-заочной IV Международной научно-практической конференции, Курск, 21–22 апреля 2018 года / Редактор-составитель Е.Н. Яковлева. – Курск: Курский государственный университет, 2018. – С. 154-158.
5. Антонова, Т.В. Соотношение когнитивного и эмоционального в психологии детской одарённости / Т.В. Антонова // Образование: традиции и инновации: Материалы XX международной научно-практической конференции, Прага, Чешская республика, 29 апреля 2019 года / Ответственный редактор Н.В. Уварина. – Прага, Чешская республика: World Press, 2019. – С. 9-12.
6. Кирнарская, Д. Структурная модель музыкального таланта и её роль в диагностике детской одарённости / Д. Кирнарская // Искусство в школе. – 2025. – № 1. – С. 2-3.
7. Куриленко, Э.Р. Диагностика и развитие детской одарённости в актёрско-режиссёрском практикуме / Э.Р. Куриленко, А.Д. Асиновский // Сибирский учитель. – 2009. – № 6(66). – С. 19-24.

**ХАЙ НА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** В условиях динамично меняющегося мира, где особую ценность приобретают гибкость мышления, способность к нестандартным решениям и инновациям, развитие творческого потенциала личности становится одной из приоритетных задач образования на самых ранних этапах. Дошкольный возраст признан сензитивным периодом для формирования креативности как фундаментальной способности порождать новые идеи, образы и способы действия.

Сказка как уникальный культурный и психолого-педагогический феномен представляет собой исключительно богатый, но зачастую недооцененный ресурс для решения этой задачи. Она естественна, доступна для детей, имеет комплексное воздействие на личность. При этом, несмотря на широкое использование сказок в учреждениях дошкольного образования,

их потенциал для целенаправленного развития именно творческих способностей зачастую реализуется фрагментарно, без системного подхода, ограничиваясь пассивным слушанием.

Цель статьи: теоретическое обоснование и практическая демонстрация возможностей сказки как средства развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. Методы исследования: теоретический анализ литературы; систематизация научных подходов; качественный анализ данных.

**Основная часть.** Проблема взаимосвязи сказки и творчества изучается в междисциплинарном поле психологии, педагогики, культурологии и филологии. Рассмотрим эти направления более подробно.

Швейцарский психолог К.Г. Юнг и его последователи (М.Л. фон Франц) рассматривали сказку как проекцию архетипов коллективного бессознательного, а ее интерпретацию как путь к творческому самовыражению [5]. Русский психолог Л.С. Выготский показал, как слово, в том числе сказочное, становится основой для построения новых образов [1]. Исследования О.М. Дьяченко были посвящены развитию воображения как основы детского творчества [2].

Известные классики российской и мировой педагогики – К.Д. Ушинский и В.А. Сухомлинский (каждый в своё время) – видели в сказке мощное нравственное и воспитательное средство, которое исключительно способствует духовному и умственному росту. Современные исследователи (О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш) разрабатывают методики использования сказки для развития речи и литературного творчества детей [4].

В классических работах культурологии и филологии В.Я. Проппа («Морфология волшебной сказки») и Е.М. Мелетинского (поэтика мифа и сказки) раскрыты универсальная структура и смысловые коды сказки [3].

В современных исследованиях ведётся структурно-семантический анализ сказки, изучение терапевтической и коррекционной функции (сказкотерапия), её роль в когнитивном и речевом развитии. Дальнейшей конкретизации и методической разработки требует аспект целенаправленного развития комплексного творческого потенциала (воображение, гибкость мышления, оригинальность, способность к достраиванию и преобразованию) через системную работу со сказкой. Значимой проблемой является рассмотрение творческого потенциала сказки в развитии детей дошкольного возраста.

Сказка входит в жизнь ребенка с раннего возраста, являясь необходимым этапом психического развития. Она выполняет ключевые функции для формирования творческого мышления: развивает воображение, стимулирует речевое и образное мышление, эмоциональное и социальное развитие, обеспечивает многомерное восприятие окружающего мира и связь с изобразительной деятельностью, формирует нравственные основы личности. Рассмотрим их более подробно.

- Восприятие сказки невозможно без развитого воображения – способности создавать и комбинировать новые образы. Сказка стимулирует переход воображения в активную фантазию, когда дети начинают пересказывать, рассуждать о поступках героев и придумывать собственные варианты сюжета.

- Сказка расширяет представления о мире, обогащает речь готовыми художественными оборотами, знакомит с характерами и поступками, способствуя развитию эмоциональной, образной и связной логической речи.

- Участвуя в инсценировках сказок, дети учатся выражать эмоции, понимать чувства других (эмпатия), работать в команде, распределять роли. Любимая сказка часто помогает ребенку в разрешении внутренних конфликтов.

- Использование сказки в разных видах деятельности, особенно в рисовании, позволяет воздействовать на развитие через слуховой (чтение сказки), зрительный (просмотр иллюстраций) и тактильный (работа с материалами) анализаторы. Сказка предоставляет богатый материал для иллюстраций, позволяя детям визуализировать и отобразить свои впечатления от услышанной истории, что комплексно влияет на творческий потенциал, мелкую моторику и сенсорику [1; 2].

- Закладываемая сказкой вера в торжество добра над злом формирует позитивное отношение к миру и способствует развитию умения преодолевать трудности.

Для реализации указанного потенциала в контексте изобразительной деятельности мы предлагаем трехэтапную модель, интегрирующую работу со сказкой и рисованием.

1. Этап «Погружение и эмоциональное отождествление». Целью является развитие творческого восприятия, эмпатии и формирование внутреннего образа. Для этого используется выразительное чтение сказки; обсуждение характеров и эмоций героев; мультисенсорный подход (звуки, тактильные образцы); техника «зеркало» и т.д. Педагоги практикуют словесное рисование («Представь и опиши...»); создание набросков-эскизов эмоций героев.

2. Этап «Анализ, трансформация и разработка замысла». Главная цель – развитие дивергентного мышления, оригинальности и способности к преобразованию сказочного материала. Приёмами работы выступают: «изменение закона волшебства»; «сказочная мозаика»; «переписывание финала» или добавление нового героя. Связь с рисованием на этом этапе состоит в разработке эскиза к новой, измененной версии сказки; рисование «несуществующего животного» из сказочного леса; создание образа героя с противоположными качествами («добрый Бармалей»).

3. Этап «Продуктивное творческое выражение и рефлексия». Целью становится развитие способности к воплощению замысла в материале и навыков презентации. Для этого применимы приёмы создания иллюстра-

ций к придуманной сказке; рисование «карты сказочной страны»; коллективное создание «книжки-самоделки»; драматизация с предварительным созданием эскизов костюмов или декораций. В рамках рисования это применение разнообразных изобразительных техник; обсуждение детских работ с акцентом на оригинальность замысла и выразительность.

Мы предлагаем методические рекомендации для педагогов, направленные на повышение качества использования сказки в творческом развитии ребёнка дошкольного возраста.

1. Избегайте шаблонов в работе с детьми, поскольку ценность представляет уникальный детский замысел. Вместо исправлений задавайте наводящие вопросы: «Почему у твоего волка такие большие очки?».

2. Совмещайте игру и обучение – используйте сказку как сюжетную основу для игровых заданий («Нарисуем волшебный ключик, чтобы спасти героя»).

3. Учитывайте возрастные особенности. Для детей младшей возрастной группы акцент делается на сенсорном опыте и простых формах. Старшим можно предлагать сложные задачи по трансформации сюжета и комбинированию техник рисования.

4. Создавайте насыщенную среду. В группе следует использовать «сказочный уголок» с книгами, репродукциями иллюстраций разных художников, разнообразными изобразительными материалами.

Проанализируем практические аспекты и результаты реализации трехэтапной модели.

Мы считаем, что разработанная модель не является жесткой схемой, а служит ориентиром для построения педагогического процесса. Ее эффективность подтверждается при выполнении ряда условий, которые выделены на основе анализа психолого-педагогической литературы, реализации предложенной модели в образовательной практике. К ним относятся:

- Интегративность и гибкость. Модель может быть реализована в рамках одного занятия-проекта, растянутого на несколько встреч (например, создание собственной книги сказок), или стать основой для серии занятий по изобразительной деятельности. Этапы могут частично перекрываться или повторяться.

- Принцип диалогичности. На каждом этапе ключевую роль играет диалог между педагогом и детьми, а также между самими детьми. Вопросы должны быть открытыми, побуждающими к размышлению и фантазии: «А что было бы, если...?», «Как мы можем помочь герою другим способом?», «На что похоже это волшебное облако?».

- Опора на личный опыт детей. Успешной трансформации сказочного сюжета способствует связь с реальными переживаниями и интересами ребенка. Например, придумывая нового героя, дети могут наделять его чертами своего домашнего питомца или любимой игрушки.

- Сочетание индивидуальной и коллективной работы. Индивидуальное рисование позволяет проявить личный замысел, а коллективные проекты

(панно, книга, макет сказочной страны) учат согласованию идей, сотрудничеству и дают опыт сотворчества.

Качественные результаты применения модели:

Опытное внедрение данной модели в практику работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) позволяет отметить следующие позитивные изменения в развитии творческого потенциала:

1. Повышение оригинальности и детализации образов в изобразительной деятельности. Дети переходят от схематичных, стереотипных изображений («стандартный» домик, дерево) к созданию детализированных, эмоционально выразительных и неожиданных образов («дом-тыква с окнами-фонариками», «дерево-плакса с каплями-листочками»).

2. Развитие связной повествовательной речи и способности к сочинению. Активная работа на этапе трансформации сюжета стимулирует детей не только пересказывать, но и придумывать собственные короткие истории, логически выстраивая событийную цепочку и наделяя героев мотивами.

3. Рост познавательной и творческой инициативы. Дети начинают самостоятельно предлагать варианты изменения сказки, задают вопросы о характерах героев, проявляют интерес к разным изобразительным техникам как способам передачи своего замысла («Я хочу нарисовать страшный лес не черной краской, а холодными синими пятнами»).

4. Углубление эмоционального интеллекта. Через отождествление с героями и их рисование дети учатся точнее распознавать и называть сложную гамму чувств (не просто «грусть», а «тоска», «разочарование», «тревожное ожидание»).

При работе над раскрытием творческого потенциала сказок при помощи указанных методов возможно некоторые трудности в работе с детьми.

1. В групповой работе могут выделяться дети с ярко выраженными лидерскими качествами, чьи идеи начинают подавлять идеи других. Для минимизации явления педагогу следует специально создавать ситуации успеха для каждого ребенка («Витя придумал интересного героя, а теперь давайте послушаем, какую волшебную вещь для него изобрела Маша»), используя жеребьевку при распределении ролей или идей.

2. Дети могут увлечься фантазированием, потеряв логическую связь с исходным сюжетом. Особенно это возможно на этапе трансформации. Поэтому важно мягко удерживать рамки задачи, используя наводящие вопросы: «Твой летающий кит очень интересен! А как он оказался в этой сказке о подземном царстве? Может, он туда провалился?».

3. Длительная работа с одной сказкой может привести к потере интереса. Следовательно, необходимо: варьировать формы деятельности, вводить элементы сюрприза (появление «волшебного письма» от героя), переключаться с рисования на лепку, конструирование или драматизацию.

**Заключение.** Таким образом, научное осмысление и практическая реализация творческого потенциала сказки отвечает актуальным запросам современной педагогики и психологии развития.

Сказка является универсальным и высокоэффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, поскольку активизирует воображение, эмоции, мышление и речь в их неразрывной связи. Ее интеграция в занятия по рисованию создает естественную и мотивирующую среду для творческого самовыражения.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с.
3. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 176 с.
5. Юнг, К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / К.Г. Юнг. – Минск: Харвест, 2004. – 384 с.

**И.М. ХОЛДЕЕВА, В.А. ТИШКОВА**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ  
КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Введение.** Современное образование уделяет особое внимание развитию речевой культуры обучающихся на первой ступени общего среднего образования, так как устная и письменная речь являются основными средствами коммуникации и мышления. Формирование грамотной, связной, выразительной речи является приоритетной задачей. Одним из эффективных способов развития культуры речи является работа над сочинениями, которая способствует не только овладению орфографией и пунктуацией, но и формированию навыков логического мышления, творческого воображения и правильной организации мыслей.

Цель данной публикации – рассмотреть особенности работы над сочинением как способа совершенствования культуры речи обучающихся на I ступени общего среднего образования.

**Основная часть.** Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Проблемы в области развития речи обучающихся интересовали таких ученых, как Выготский Л.С., Львов М.Р., Жинкин Н.И. Особенности формирования письменной речи учеников описываются в научных работах Светловской Н.Н., Пертова А.В., Соловейчик М.С. Теоретические и практические вопросы методики обучению написанию сочинения изложены