

**О.Л. ФИНАГИНА**

Российская Федерация, Великий Новгород,  
ФГБОУ ВО «НовГУ имени Ярослава Мудрого»

## **ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОДАРЁННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Введение.** Современная система образования ориентирована на выявление и развитие одарённых детей как важного ресурса интеллектуального и культурного потенциала общества. Вместе с тем многочисленные психолого-педагогические исследования указывают на то, что высокий уровень интеллектуального развития одарённых школьников нередко сочетается с эмоциональной уязвимостью, повышенной тревожностью, перфекционизмом и трудностями в социальной адаптации. В условиях преимущественной ориентации образовательного процесса на академические достижения возникает риск одностороннего развития личности, что может негативно отражаться как на эмоциональном благополучии ребёнка, так и на устойчивости его учебной мотивации. В этой связи актуальной становится проблема поиска педагогических средств, обеспечивающих целостное развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер одарённых школьников.

Целью данной статьи является теоретический анализ возможностей применения арт-терапевтических технологий в развитии интеллектуальных и эмоциональных качеств одарённых школьников.

**Основная часть.** В научной литературе одарённость рассматривается как сложное, динамичное образование, включающее совокупность высокоразвитых способностей, мотивационных и личностных характеристик, проявляющихся в определённых видах деятельности. Согласно концепциям отечественных исследователей, одарённые дети отличаются не только высоким уровнем познавательной активности и креативного мышления, но и повышенной эмоциональной чувствительностью, интенсивностью переживаний, нестандартным восприятием окружающей действительности [1]. Эти особенности требуют особых педагогических условий, направленных на поддержку эмоционального благополучия и развитие навыков саморегуляции.

Арт-терапия в педагогическом контексте представляет собой систему методов и приёмов, основанных на использовании различных видов художественно-творческой деятельности с целью развития личности обучающегося. По определению А.И. Копытина, арт-терапия способствует актуализации внутренних ресурсов личности, развитию самосознания и эмоциональной регуляции через символическое и образное выражение опыта. В образовательной среде арт-терапевтические технологии используются не как лечебные, а как развивающие и профилактические средства, созда-

ющие условия для самовыражения, креативного мышления и эмоциональной рефлексии [2].

Анализ научных источников показывает, что творческая деятельность оказывает положительное влияние на интеллектуальные процессы, включая дивергентное мышление, способность к генерации идей и решению нестандартных задач. Исследования в области психологии творчества подтверждают связь художественной активности с развитием когнитивной гибкости и метакогнитивных навыков [3]. В то же время арт-терапевтические формы работы способствуют развитию эмоционального интеллекта, расширению эмоционального словаря и формированию навыков осознанного отношения к собственным переживаниям, что особенно значимо для одарённых школьников, склонных к внутренним конфликтам и эмоциональному напряжению.

В педагогической практике арт-терапевтические технологии реализуются через различные формы художественно-творческой активности. Изотерапия способствует развитию образного мышления, эмоциональной экспрессии и способности к символизации внутреннего опыта. Музыкалкотерапевтические элементы оказывают влияние на эмоциональный тонус, способствуют снижению тревожности и формированию эмоциональной отзывчивости. Драматерапевтические упражнения развивают коммуникативные навыки, эмпатию и социальное воображение, что важно для социальной адаптации одарённых школьников [4].

Таблица – Влияние арт-терапевтических технологий на интеллектуальные и эмоциональные качества одарённых школьников.

Арт-терапевтическая технология	Направленность интеллектуального развития	Направленность эмоционального развития
Изотерапия (рисование, коллаж, визуальные метафоры).	Развитие образного и дивергентного мышления – формирование творческих способностей, умение мыслить вне шаблонов. Способность к символизации – обучение выражению абстрактных понятий через образы и символы. Креативность – стимулирование оригинальности идей и подходов.	Самовыражение – раскрытие индивидуальных особенностей детей посредством творчества. Эмоциональная осознанность – осознание собственных чувств и переживаний. Снижение внутреннего напряжения – расслабление и уменьшение стресса через творческое выражение.
Музыкалкотерапия (слушание, импровизация, ритмические упражнения)	Ассоциативное мышление – улучшение умения устанавливать связи между различными звуковыми стимулами и мыслями. Концентрация внимания – повышение уровня сосредоточенности и устойчивости внимания.	Эмоциональная регуляция – управление собственными эмоциями. Стабилизация эмоционального состояния – создание чувства спокойствия и гармонии. Снижение тревожности – преодоление беспокойства и тре-

	Слуховое восприятие – развитие чувствительности к звуковым оттенкам и ритмам.	воги через музыкальные практики.
Драматерапия (ролевые игры, импровизация, сценические этюды)	Когнитивная гибкость – способность легко переключаться между разными ролями и ситуациями. Социальное мышление – понимание поведения окружающих и предсказывание реакций. Воображение – расширение границ фантазии и творческой инициативы.	Эмпатия – сопереживание другим людям и распознавание эмоций. Коммуникативная уверенность – укрепление уверенности в себе при взаимодействии с окружающими. Эмоциональная отзывчивость – реакция на эмоции других участников группы.
Арт-игровые технологии (например, нарисовать самый необычный пейзаж)	Стимуляция познавательной активности – активация интереса к познанию нового и исследованию окружающей среды. Нестандартное решение задач – поощрение творческого подхода к решению проблем. Интеллектуальная активность – поддержка стремления к самостоятельному поиску решений.	Формирование позитивного эмоционального опыта – накопление положительных впечатлений и приятных воспоминаний. Развитие саморегуляции – освоение методов управления собственным поведением и реакциями. Повышение мотивации – усиление желания достигать целей и преодолевать трудности.

Интеграция арт-терапевтических технологий в образовательный процесс предполагает их использование как в урочной, так и во внеурочной деятельности, а также в рамках проектной и междисциплинарной работы. Важным условием эффективности является создание психологически безопасной среды, в которой обучающиеся могут свободно выражать свои чувства и идеи без риска негативной оценки.

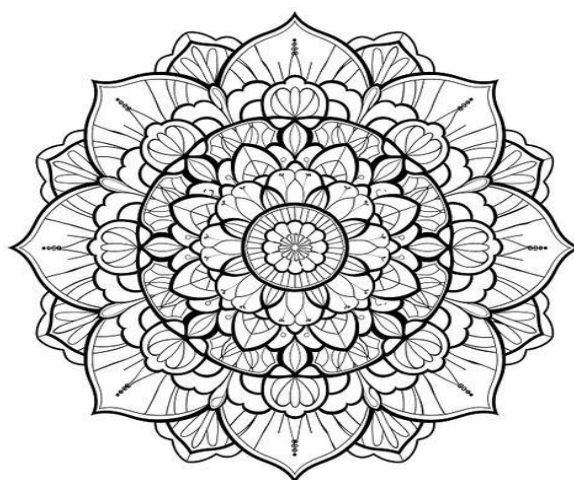
Использование арт-терапевтических технологий способствует формированию целостного образовательного пространства, в котором интеллектуальные достижения дополняются развитием эмоциональной зрелости и устойчивости. Это позволяет рассматривать арт-терапию как эффективный педагогический инструмент сопровождения одарённых школьников [5].



Рисунок 1 – Структура влияния арт-терапевтических технологий на развитие личности одарённого школьника

Эффективность арт-терапевтических технологий реализуется через конкретные практики, адаптированные под психологические особенности одарённых учащихся. Ниже представлены примеры упражнений, доказавших свою результативность в развитии интеллектуальной и эмоциональной сфер.

Изотерапия – «Мандала ресурсов». Учащемуся предлагается нарисовать круг (мандалу), разделенный на сегменты, каждый из которых символизирует его сильную сторону, талант или внутренний ресурс (например, «мой острый ум», «моё упорство», «моё воображение»). Это упражнение направлено на рефлекссию, снижение синдрома самозванца и визуализацию внутренней опоры, что важно для перфекционистов.



**Рисунок 2 – Мандала ресурсов**

«Рисование двумя руками». Создание абстрактной композиции или конкретного образа одновременно обеими руками. Техника синхронизирует работу полушарий головного мозга, снижает контроль рационального мышления, способствует генерации нестандартных идей и эмоциональной разрядке.

«Коллаж будущего проекта». Вместо традиционного плана, учащийся создает визуальный коллаж из журнальных вырезок, своих рисунков и символов, отражающий суть, этапы и ожидаемые результаты его исследовательского или творческого проекта. Развивает системное и образное мышление, помогает в целеполагании.

Музыкотерапия – «Звуковая картина эмоции». После обсуждения сложной эмоции (тревога перед олимпиадой, радость открытия, гнев от неудачи) учащимся предлагается подобрать или создать с помощью простых инструментов (или голосом) звуковую композицию, её передающую. Упражнение развивает эмоциональный интеллект и ассоциативное мышление, даёт канал для выражения того, что сложно вербализовать.

«Ритмический диалог». Учащиеся в парах по очереди задают ритм (прохлопывая, постукивая), а партнёр должен его точно повторить и раз-

вить. Это тренирует концентрацию внимания, невербальную коммуникацию и навыки кооперации, что важно для детей, опережающих сверстников в интеллектуальном, но не всегда в социальном плане.

Активное слушание с визуализацией. Под сложную инструментальную музыку (например, классическую или эмбиент) учащимся предлагается нарисовать или описать образы, возникающие в воображении. Это развивает слуховое восприятие, устойчивость внимания и метафорическое мышление [6].

Драматерапия и элементы психодрамы – «Скульптура внутреннего конфликта». Учащийся с помощью других участников группы (которые выступают как «глина») создает «живые скульптуры», отражающие разные части его внутреннего конфликта (например, «часть меня, которая хочет побеждать» и «часть меня, которая боится провала»). Техника позволяет объективировать и проанализировать внутренние противоречия, собственные одарённым детям.

«Роль неодушевлённого предмета». Импровизация, в которой учащийся берет на себя роль своего проекта, формулы, музыкального инструмента или книги. Это упражнение «снимает» с личности прямую ответственность за высказывание, позволяя через метафору обсудить трудности, страхи и ресурсы, связанные с деятельностью.

«Интервью с гением». Учащийся выбирает историческую или культурную личность (ученого, художника), которой восхищается, и готовится ответить на вопросы группы от её имени. Это развивает навыки глубокого погружения в материал, социальное мышление и креативность, укрепляет идентичность через связь с «родственной душой» [7].

Комплексные арт-игровые технологии – «Создание метафорической карты интеллектуального путешествия». Учащимся предлагается нарисовать карту вымышленной страны, где разные территории символизируют этапы обучения, области знания, трудности (как горы или болота) и ресурсы (как оазисы или волшебные инструменты). Проект развивает метакогнитивные навыки, рефлексию учебного пути и стратегическое мышление.

Данные упражнения рекомендуется интегрировать в групповые занятия, тренинги личностного роста или использовать как индивидуальные задания в рамках тьюторского сопровождения одарённых школьников. Их ключевой принцип – отсутствие жестких эстетических критериев и акцент на процессе, а не на результате, что создает безопасную среду для экспериментирования и самовыражения.

**Заключение.** Арт-терапевтические технологии обладают значительным потенциалом для развития интеллектуальных и эмоциональных качеств одарённых школьников. Их применение способствует гармонизации когнитивной и эмоциональной сфер, развитию креативного мышления, эмоциональной осознанности и социальной чувствительности. Теоретический анализ подтверждает целесообразность включения арт-

терапевтических технологий в образовательные программы для одарённых детей. Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой методических моделей интеграции арт-практик в образовательный процесс и изучением их долгосрочного развивающего эффекта.

Список использованных источников:

1. Савенков, А.И. Детская одаренность как предиктор учебной и жизненной успешности в педагогике и психологии XX века / А.И. Савенков, С.И. Карпова // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2012. №2 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-odarennost-kak-prediktor-uchebnoy-i-zhiznennoy-uspeshnosti-v-pedagogike-i-psiologii-xx-veka> (Дата обращения: 04.02.2026).
2. Фролова, О.Н. Развитие детской одарённости в современной образовательной среде / О.Н. Фролова, О.В. Козлова, Д.А. Черепкова // Вестник научных конференций. – 2019. – № 3-2(43). – С. 108-110.
3. Психология и педагогика детской одарённости: коллективная монография / А. Ю. Нагорнова, Л. И. Еремина, А. Р. Акимова [и др.]; отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2019. – 140 с.
4. Косьяненко, Л.А. Дополнительное образование как фактор реализации детской одарённости / Л.А. Косьяненко // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам очно-заочной IV Международной научно-практической конференции, Курск, 21–22 апреля 2018 года / Редактор-составитель Е.Н. Яковлева. – Курск: Курский государственный университет, 2018. – С. 154-158.
5. Антонова, Т.В. Соотношение когнитивного и эмоционального в психологии детской одарённости / Т.В. Антонова // Образование: традиции и инновации: Материалы XX международной научно-практической конференции, Прага, Чешская республика, 29 апреля 2019 года / Ответственный редактор Н.В. Уварина. – Прага, Чешская республика: World Press, 2019. – С. 9-12.
6. Кирнарская, Д. Структурная модель музыкального таланта и её роль в диагностике детской одарённости / Д. Кирнарская // Искусство в школе. – 2025. – № 1. – С. 2-3.
7. Куриленко, Э.Р. Диагностика и развитие детской одарённости в актёрско-режиссёрском практикуме / Э.Р. Куриленко, А.Д. Асиновский // Сибирский учитель. – 2009. – № 6(66). – С. 19-24.

**ХАЙ НА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** В условиях динамично меняющегося мира, где особую ценность приобретают гибкость мышления, способность к нестандартным решениям и инновациям, развитие творческого потенциала личности становится одной из приоритетных задач образования на самых ранних этапах. Дошкольный возраст признан сензитивным периодом для формирования креативности как фундаментальной способности порождать новые идеи, образы и способы действия.

Сказка как уникальный культурный и психолого-педагогический феномен представляет собой исключительно богатый, но зачастую недооцененный ресурс для решения этой задачи. Она естественна, доступна для детей, имеет комплексное воздействие на личность. При этом, несмотря на широкое использование сказок в учреждениях дошкольного образования,