

уровня профилактики, возрастных особенностей воспитанников и специфики их социальной ситуации.

Перспективой развития является дальнейшая интеграция усилий социального педагога с другими специалистами (психологами, инспекторами по делам несовершеннолетних, медиками) в рамках сетевого взаимодействия, а также активное освоение технологий онлайн-консультирования и цифровой педагогики для профилактики новых форм социальных рисков. Только системный, научно обоснованный и личностно-ориентированный подход позволяет социальному педагогу выполнять свою главную миссию – создавать условия для безопасной и успешной социализации каждого ребенка.

Список использованных источников:

1. Гурьянова, М.П. О необходимости создания социально-педагогической службы в образовательных организациях / М.П. Гурьянова // Педагогика. – 2019. – № 2. – С. 62-68.
2. Бедулина, Г.Ф. Социально-педагогическая профилактика отклоняющегося поведения: учеб.-метод. комплекс / Г. Ф. Бедулина, Е. К. Погодина. – Минск: БГПУ, 2013. – 216 с.
3. Погодина, Е. К. Особенности деструктивного поведения подростков в интернет-пространстве / Е. К. Погодина, Д. И. Богуцкая // Социально-психологические проблемы современного общества: пути решения (памяти профессора А. П. Орловой) : сб. науч. ст. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 372-377. – URI : <https://rep.vsu.by/> (дата обращения: 13.02.2026) – Текст: электронный.
4. Милькевич, О.А. Методика и технология работы социального педагога. Профилактика детского неблагополучия: учеб. пособие для академического бакалавриата / О. А. Милькевич. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 182 с.
5. Мудрик, А.В. Социальная педагогика / А.В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
6. Галагузова, М.А. Социально-педагогическое сопровождение детей группы риска: региональный аспект [Текст] : моногр. / М. А. Галагузова, Ю. Н. Галагузова, Т. С. Дорохова; под общ. ред. М.А. Галагузовой. – М. : ООО «Издательский дом «Ажур»», 2015. – 224 с.
7. Соломатова, В.В Информационные технологии как фактор развития лидерских качеств у студентов – будущих специалистов по социальной работе / В. В. Соломатова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Сер. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2010. – Т.16. – С. 245-249.

**А.А. СТЕФАНЕНКОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО ЧИТАТЕЛЯ: РОЛЬ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Введение.** Современное образование ориентировано на развитие личности, способной к самостоятельному мышлению и осознанному выбору. В этом контексте формирование читательской самостоятельности становится одной из приоритетных задач начального образования. Уроки внеклассного чтения – уникальная платформа для развития интереса к литературе, навыков анализа текста и умения выражать собственное мнение.

Основной формой работы с детской книгой являются уроки внеклассного чтения. Это относительно свободные занятия, на которых развиваются читательские интересы, кругозор учеников, их чувства, восприятие художественных образов, воображение и творчество.

Целью публикации является определение путей формирования читательской самостоятельности обучающихся на I ступени общего среднего образования на уроках внеклассного чтения.

**Основная часть.** Читательская самостоятельность – это не просто умение читать, а способность осознанно подходить к выбору литературы, понимать прочитанное, делать выводы и применять полученные знания. Понятие о читательской самостоятельности появилось среди педагогов, психологов, библиотекарей, методистов, которые рассматривают чтение, как коммуникативную речевую, познавательную деятельность, направленную на восприятие, осмысление, воссоздание и воспроизведение читаемого текста. Читательская самостоятельность включает: способность самостоятельно выбирать литературу; умение осмысленно читать и интерпретировать текст; развитие критического мышления и эмоционального восприятия; формирование устойчивой мотивации к чтению.

«Чтение представляет собой определенный вид речевой практики, отражающий совокупность определенных процедур взаимодействия с письменным текстом в рамках извлечения из него информации и восприятия текста в целом» [1, с. 446].

Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой, входящей в круг чтения современного младшего школьника, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению.

Сформировать сознательного читателя – сложная задача, стоящая перед учителями первой ступени общего среднего образования. Чтобы научить ребёнка читать, необходимо вооружить его техникой чтения, сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, научить работать с текстом, выработать соответствующие читательские умения.

По мнению профессора Н.Н. Светловской, «читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан» [2, с. 15]. Она выделяла три основных компонента:

1. Потребностно-мотивационный: наличие у ребенка устойчивого желания читать.

2. Содержательно-компонентный: знания о книгах, авторах, умение ориентироваться в мире литературы.

3. Операционно-деятельностный: владение техникой чтения и навыками работы с текстом.

К.Д. Ушинский рассматривал читательскую самостоятельность как «способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его» [3, с. 20]. Более полное, по нашему мнению, определение данному понятию дал Н.А. Рубакин, который рассмотрел читательскую самостоятельность как «личное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовывать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью» [4, с. 182].

А.Н. Леонтьев в своих трудах подчеркивает, что читательская самостоятельность формируется только в процессе самостоятельной читательской деятельности, когда ребенок является не пассивным объектом обучения, а субъектом, активно взаимодействующим с книгой. Задача учителя – организовать эту деятельность так, чтобы она была лично значимой для ученика.

Исходя из этого, хочется выделить практические рекомендации по улучшению читательской самостоятельности школьников на уроках внеклассного чтения:

1. Планировать внеклассное чтение как системную деятельность, а не эпизодическую.

2. Включать в работу элементы межпредметной интеграции – например, связь с уроками ИЗО, музыки, окружающего мира.

3. Использовать современные технологии – интерактивные платформы, аудиокниги, электронные библиотеки.

4. Привлекать родителей – совместное чтение, обсуждение, участие в литературных мероприятиях.

5. Формировать читательскую среду – уголки чтения, выставки книг, «читательские рейтинги».

Учитель – ключевая фигура в процессе формирования читательской самостоятельности. Его задача – не только организовать процесс, но и вдохновить, направить, поддержать инициативу. Эффективный педагог:

- создаёт эмоционально комфортную атмосферу;
- предлагает разнообразные формы работы;
- учитывает индивидуальные особенности учащихся;
- поощряет самостоятельный выбор и оценку прочитанного;
- формирует культуру чтения и уважения к книге.

М.М. Бахтин в своей концепции «диалогичности» четко раскрывает литературоведческий аспект формирования читательской самостоятельности через диалог читателя с текстом. Ученый подчеркивает, что понимание произведения – это не пассивное усвоение, а активный отклик, «встреча» сознания читателя с сознанием автора и героев. Задания должны быть

направлены на инициирование этого внутреннего диалога. Примерами данного подхода являются следующие задания:

«*Чтение с остановками*». Учитель заранее выбирает ключевые моменты в тексте и делает остановки. На каждой остановке задаются вопросы трех типов: фактические (Что произошло? Кто это сделал?), аналитические (Почему герой так поступил? Что он чувствует?) и прогностические (Как вы думаете, что случится дальше?).

Примером может послужить чтению сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» остановки можно сделать после отрывания каждого лепестка. Вопросы: «Какой лепесток оторвала Женя? Зачем? Ты бы на ее месте загадал(а) то же самое? Какой следующий лепесток, по-твоему, она оторвет и что пожелает?».

«*Ролевое интервью*». После прочтения произведения ученики берут на себя роли героев, а «журналисты» (другие ученики или учитель) задают им вопросы.

Пример приведем по рассказу Н. Носова «Фантазеры». «Журналист» спрашивает у «Мишутки»: «Правда ли, что ты съел цельную банку варенья? Ты не боялся, что мама тебя накажет? А почему ты тогда не признался сразу?». Это заставляет ребенка глубже проникнуть в мотивацию и переживания персонажа.

«*Сундук героя*». Ученикам предлагается мысленно «собрать» сундук с вещами, которые, по их мнению, могли бы характеризовать внутренний мир героя. Это могут быть как реальные предметы из текста, так и символические (например, «кусочек храбрости» для трусливого героя).

Пример – сказка Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок». Что мы положим в его сундук? Перо от лебедя (мечта), камень (символ испытаний), зеркала (чтобы увидеть свое истинное «я»), записку с словом «терпение».

Современные технологии позволяют включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность и каждому ученику работать в соответствии со своими возможностями. Так в качестве рефлексии предлагаем организовать работу с читательскими дневниками, которые позволяют обучающимся делиться впечатлениями, высказывать свою точку зрения.

«*Читательский дневник в формате «Лэпбук»*. Лэпбук – это интерактивная самодельная папка с кармашками, мини-книжками, вкладками, где ребенок творчески оформляет свои мысли о книге. Например, после прочтения «Приключений Незнайки» Н. Носова, в лэпбуке могут быть разделы: «Портрет Незнайки» (рисунок + три слова-характеристики), «Карта Цветочного города», «Самый смешной случай» (краткий пересказ), «Что я узнал(а) нового?».

«*Фишбоун (Рыбный скелет)*». Графический органайзер, помогающий анализировать причинно-следственные связи. В «голове» рыбы записывается основная проблема произведения, на верхних «костях» – причины ее возникновения, на нижних – факты и примеры из текста, в «хвосте» –

вывод или решение. Например, при изучении басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Проблема: Стрекоза осталась без еды зимой. Причины: легкомыслие, нежелание трудиться, прожигание жизни. Факты: «Все лето пела», «попрыгунья». Вывод: Нужно заботиться о будущем.

«*Эмоциональная карта произведения*». Ученик чертит линию времени и отмечает на ней ключевые события книги, подписывая, какие эмоции они у него вызвали (радость, грусть, страх, удивление, гнев). Например, по сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». События: «Элли в домике во время урагана» – эмоция «Страх»; «Знакомство со Страшилой – «Любопытство»; «Победа над Людоедом» – «Радость, гордость».

Использование метода «Свободный выбор» является эффективным для развития способности к самостоятельному выбору и аргументации своей позиции, а также глубокому творческому осмыслению произведения. Учителем предоставляется список книг на выбор, включая современные и классические произведения.

«*Книжный квилт (лоскутное одеяло)*». Класс создает общий плакат-«одеяло» по прочитанным книгам. Каждый ученик получает «лоскуток» (бумажный квадрат), на котором он рисует или пишет самое яркое впечатление от своей книги. Затем все «лоскуты» скрепляются в одно целое, символизируя многообразие читательского опыта.

Пример: на одном лоскутке – рисунок дракона из одной сказки, на другом – цитата из стихотворения, на третьем – схема устройства машины из научно-популярной книги.

«*Напиши письмо герою (или от героя)*». Это задание углубляет понимание мотивов и переживаний персонажа. Нужно не просто описать событие, а передать эмоции и дать совет.

Пример: после чтения «Серебряного копытца» П. Бажова. «Письмо Даренке от Серебряного копытца»: «Здравствуй, Даренка! Я помню, какая ты добрая и терпеливая. Ты не стала гоняться за мной, а просто радовалась красоте. Спасибо тебе за это...».

«*Создание буктрейлера*». Буктрейлер – это короткий видеоролик, рекламирующий книгу. Ученики (индивидуально или в группе) создают сценарий, подбирают картинки, музыку и текст, чтобы заинтересовать одноклассников своей книгой, но не раскрыть всю интригу.

Пример: по книге Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов» можно использовать изображения котов, которые лают, рисунки дворцов из мыла, а в качестве закадрового текста произнести: «Что будет, если в городе, где все обязаны лгать, появится мальчик с волшебным голосом, говорящий только правду?».

Формирование читательской самостоятельности – это не просто обучение чтению, а воспитание личности, способной к осознанному восприятию мира через текст. Уроки внеклассного чтения, при грамотной органи-

зации, становятся мощным инструментом развития мышления, воображения и эмоционального интеллекта младших школьников.

**Заключение.** Внеклассное чтение на первой ступени общего среднего образования рассматривается не как факультативная деятельность, а как стратегически важный элемент формирования культурной, интеллектуальной и эмоциональной зрелости ученика. Только при условии целенаправленного педагогического сопровождения возможно воспитание самостоятельного читателя – думающего, чувствующего, способного к осознанному выбору и внутреннему диалогу с текстом. Оно формируется постепенно, начиная с первых шагов в чтении, и развивается в условиях благоприятной образовательной среды, где книга воспринимается не как учебный инструмент, а как источник вдохновения, размышлений и личностного роста.

Список использованных источников:

1. Крицкая, Н. В. Культура чтения как часть культуры обучающегося / Н. В. Крицкая // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 77-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 28 февраля 2025 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 446-448. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/46229> (дата обращения: 13.02.2026) – Текст: электронный.
2. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
3. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. Т.2. – М.: Учпедгиз, 2004. – 825 с.
4. Рубакин, Н. А. Избранное в двух томах [Текст] / Н. А. Рубакин. – М.: Книга, 1975. – 224 с.

**К.А. ТИМОФЕЕВ, К.А. СИДОРОВА**

Российская Федерация, Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

## **ПАРИТЕТНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

**Введение.** Современные требования в Российской Федерации к подготовке педагогических кадров обусловлены стратегическими приоритетами государственной политики в области науки и образования. В условиях реализации национального проекта «Наука и университеты» и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ возрастает потребность в подготовке педагогов-исследователей, способных анализировать практику и проектировать образовательную среду. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» рассматривает научную работу студентов как неотъемлемую часть подготовки. В данной парадигме, студенческие научные общества (*далее СНО*) должны трансформироваться из форм внеучебной активности студентов в ключевой элемент системы воспроизводства научных кадров.