

Предложим примеры упражнений:

➤ Найди «опасное место»: Прочитай слова: вода, лесной, грибы, дубок. Подчеркни буквы, написание которых нельзя проверить произношением.

➤ Сопоставь и запиши на русском языке. Даны пары: сняжок – ..., зямля – ..., лясны – Запиши русскоязычные варианты слов. Объясни, почему в корне пишется именно эта гласная.

➤ Диктант с выбором: Запиши под диктовку только слова на изучаемое правило (например, с проверяемой безударной гласной в корне).

➤ Творческое задание: Составь и запиши 2-3 предложения о весне, используя слова-помощники: трава, ручей, деревья, птицы. Проверь написание безударных гласных.

Заключение. Формирование орфографических навыков младших школьников – это целенаправленный, длительный и многокомпонентный процесс, успех которого зависит от понимания учителем психологической природы навыка, особенностей начального этапа обучения и специфики языковой ситуации. Систематическое и вариативное применение специальных методов и упражнений, которые учитывают возможность интерференции в условиях русско-белорусского двуязычия, позволяет развить у учащихся орфографическую зоркость, осознанное отношение к письму и устойчивый навык грамотного письма. Предложенные задания имеют практико-ориентированный характер и могут служить основой орфографической работы для молодых педагогов в контексте повышения речевой культуры учащихся.

Список использованных источников:

1. Мачулина, М. А. Особенности работы по формированию орфографического навыка на уроках русского языка в начальной школе / М. А. Мачулина, А. В. Нагаева // Гуманитарный научный журнал. – 2017. – № 1. – С. 23–25.

2. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 2000. – 160 с.

3. Лапина, А. В. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе / А.В. Лапина, О. Н. Широков [и др.] // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (5). – С. 24–26.

4. Антонович, Н. М. Развитие орфографической зоркости младших школьников при изучении правописания безударных гласных в корне слова / Н. М. Антонович, А. Л. Ковалева // Чтения Горьцкого : материалы I Всероссийской науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Ярославль, 2022. – С. 74–81.

5. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебное пособие / М. Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; под ред. М. Т. Баранова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.

А.Ю. РЫМАРЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Введение. Современная образовательная практика требует от педагогов не только передачи знаний, но и формирования у учащихся активной

позиции в процессе обучения. Особенно это актуально в начальной школе, где закладываются основы познавательной активности, креативности и критического мышления. Одним из эффективных способов достижения этого является знакомство с произведениями искусства. Искусство, обладая уникальной способностью вызывать эмоции и стимулировать воображение, может стать мощным инструментом для развития познавательного интереса и творческой активности у младших школьников.

Цель исследования – раскрыть потенциал бесед об искусстве в формировании познавательной активности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Основная часть. В психолого-педагогической науке нет единства в понимании феномена познавательной активности в младшем школьном возрасте. С точки зрения педагогики, определение познавательной активности, которое дано в современном словаре по педагогике - «это свойство личности учащегося, которое проявляется в отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели» [1, с. 162].

Т.И. Шамова дает наиболее обобщенное определение: познавательная активность – это, во-первых, усиленная интеллектуальная реакция на изучаемый материал, основанная на возникающей познавательной потребности. Во-вторых, серия последовательных и взаимосвязанных умственных действий учащихся (как самостоятельных, так и следующих за действиями учителя), направленных на достижение определенного когнитивного результата [2, с. 63]. «Познавательная активность как свойство личности проявляется и формируется в деятельности», – утверждает Т.И. Шамова [2, с. 65].

В педагогических работах ученые рассматривают её как психическое состояние познающего субъекта, как его личностное образование, выражающее эмоциональный отклик на процесс познания.

М.А. Данилов, понимал под познавательной активностью «живую, энергичную деятельность, направленную на выполнение полученного задания» [3, с. 73].

Познавательная активность учащегося включает в себя участие в деятельности по поиску, приобретению, применению знаний и их обработке.

Для развития познавательной активности необходим поиск дополнительных средств и приемов, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества.

Понятие познавательной активности имеет множество трактовок.

Г.И. Щукина [4, с. 17] рассматривала познавательную активность как ценное личностное образование, которое выражается в отношении человека к деятельности. Точка зрения Т.И. Шамовой [2, с. 36] схожа, но она считает, что познавательная активность проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности.

В.С. Ильин [5, с. 59] под познавательной активностью понимал сам процесс преодоления ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент.

По мнению Т.И. Зубковой [6, с. 7] познавательная активность к познанию - характеристика деятельности, ее интенсивность и интегральное личностное образование.

С.И. Осипова определяет познавательную активность как интегративное качество личности, проявляющееся в стремлении к познанию, определяющее устойчивый интерес к поиску новых знаний, готовность к поисковой деятельности, инициативность и самостоятельность в ней, выражающееся в положительных эмоциях и рефлексивном самоуправлении [7, с. 89].

Рассмотрев понятия «активность» и «познавательная активность» в понимании разных авторов, можно сделать вывод, что познавательная активность представляет действие эмоционального отношения учащегося к процессу и результату познания. Это проявляется в желании школьника учиться, преодолевая определенные трудности на пути приобретения знаний, прикладывая наибольшее количество волевых усилий, энергии в умственном труде.

Основа познавательной активности – познавательный интерес – один из самых значимых мотивов учения. Под познавательным интересом понимают особое избирательное, наполненное активным замыслом, сильными эмоциями, устремлениями, отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам [8, с. 125-126].

В активном восприятии и осмыслении изучаемого материала большое значение имеет умение учителя придавать этому материалу увлекательный характер, делать его живым и интересным. Основной задачей учителя при организации эффективного учебно-познавательного процесса является включение в изучаемый материал занимательных моментов, элементов новизны и неизвестности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей.

В рамках решения цели исследования нами проведен констатирующий эксперимент, целью которого было определение уровня познавательной активности учащихся 4 класса на уроках изобразительного искусства.

Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Городка имени И. Х. Баграмяна» в феврале 2025 года. Число участников составило 21 человек.

С целью определения познавательной активности учащихся мы обратились к стандартизированной анкете, разработанной А.А. Горчинской, адаптировав диагностическую методику с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство».

Кроме того, анкета была дополнена двумя вопросами, направленными на выявление учебных предпочтений учащихся в отношении интересующего нас учебного предмета.

Первый вопрос заключался в том, чтобы учащиеся начальных классов ранжировали предметы по степени своего интереса (на первом, втором и третьем местах). Как видно из распределения ответов на данный вопрос (представлены в таблице 1), учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к числу любимых предметов участников анкетирования.

Таблица 1 – Распределение ответов на вопрос об интересе учащихся к учебным предметам

Учебный предмет	Количество ответов		
	1 место	2 место	3 место
Изобразительное искусство	7	4	2
Математика	5	1	3
Английский язык	3	3	4
Трудовое обучение	1	6	2
Физическая культура и здоровье	5	2	
Русский язык		2	4
Литературное чтение		3	2
Музыка			2
Белорусский язык			1
Человек и мир			1

Результаты ответа на второй вопрос анкеты показали, что деятельность по восприятию произведений изобразительного искусства вызывает у учащихся достаточно высокий интерес наряду с художественно-творческой деятельностью. Распределение ответов на вопрос представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Интерес учащихся к различным видам деятельности на уроках изобразительного искусства

Виды деятельности	Количество учащихся		
	Очень интересно	Интересно, но не всегда	Не очень интересно
Рисовать	12	9	
Лепить	10	9	2
Мастерить поделки	14	5	2
Выполнять задания в рабочей тетради	3	12	6
Рассматривать репродукции картин	10	8	3
Узнавать что-то новое об искусстве, о художниках	13	7	1

Выявление уровня познавательной активности учащихся по методике А.А. Горчинской показало следующие результаты: 35% детей продемонстрировали высокий уровень познавательной активности, 55% - средний уровень, 10% - низкий уровень познавательной активности.

Таким образом, результаты проведенного анкетирования позволили диагностировать преимущественно средний уровень познавательной активности учащихся на уроках изобразительного искусства, несмотря на высокий интерес учащихся к учебному предмету.

В рамках совершенствования работы на уроках изобразительного искусства нами был разработан цикл бесед о картинах.

Перечень картин был составлен на основе учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» [9] и дополнен в соответствии с Приложением 15 к Инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» [10].

Таким образом перечень произведений дополнился картинами на тему Великой Отечественной войны, произведениями витебских художников, что позволяет глубже познакомить учащихся с уникальным региональным художественным наследием. Кроме того, мы разработали беседы о некоторых картинах, содержащихся в учебном пособии, рекомендованном для работы на уроках изобразительного искусства в 4-м классе.

В общей сложности нами были разработаны беседы по 21 картине: В. Васнецов. «Аленушка»; И. Левитан. «Золотая осень»; Е. Зайцев. «Оборона Брестской крепости»; Ф. Гумен. «Витебск (пятиэтажка)»; И. Хруцкий. «Плоды и птичка»; С. Жуковский. «Ранняя весна. Беседка в парке»; А. Дайнека. «Оборона Севастополя»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; Г. Кликушин. «Витебск. Мост»; Н. Тихообразов. «Интерьер в имении Лопухиных»; С. Жуковский. «Интерьер в лунном свете»; С. Жуковский. «В старом доме»; С. Жуковский. «Интерьер с самоваром»; П. Явич. «Наташа»; П. Явич. «Портрет М.Ф. Шмырев»; В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Богатыри»; А. Рылов. «В голубом просторе»; М. Чепик. «На Ивана Купала».

Каждая беседа о картинах включает в себя следующие элементы: краткий рассказ, содержащий интересные сведения о художнике и истории создания картины (при наличии такой информации), список вопросов беседы, (в том числе, вопросов проблемного характера) позволяющий совместно с учащимися проанализировать изобразительно-выразительные средства каждого произведения, вопросы, способствующие решению воспитательных задач.

Анализ художественно-выразительных средств также занимает важное место в каждой беседе. Мы уделяем внимание композиции, цветовой па-

литре, использованию света и тени, а также другим элементам, которые помогают предать замысел художника. Это помогает развивать у младших школьников способность к анализу и интерпретации визуальных образов, что является важным навыком в современном мире.

Кроме того, каждая беседа была ориентирована на решение не только образовательных, но и воспитательных задач. Мы стремились сформировать у детей уважение к культуре и искусству своего и близкого русского народа, чувства национальной гордости и патриотизма, развивать эстетический вкус. Обсуждение картин стало не только передачей знаний о художественных произведениях, но и возможностью для детей выразить свои чувства и мысли, делиться впечатлениями и находить собственные интерпретации произведений искусства, что способствует формированию их личностной позиции.

Кроме текстов бесед были разработаны интерактивные игры на онлайн-платформе, направленные на стимулирование познавательной активности младших школьников. Эти игры не только способствуют развитию интереса к учебному материалу, но и могут эффективно использоваться для закрепления знаний о художниках и их произведениях.

Разработка была апробирована на протяжении трех месяцев в ГУО «Средняя школа № 1 г. Городка имени И.Х. Баграмяна».

В ходе реализации разработки учащиеся демонстрировали интерес, активно отвечали на вопросы, участвовали в обсуждении и высказывали мнение о произведениях искусства. Кроме того, мы отметили рост интереса к самостоятельному изучению тем, связанных с художниками и их творчеством.

Заключение. Таким образом познавательная активность понимается нами как интегративное качество личности, проявляющееся в стремлении к познанию, определяющее устойчивый интерес к поиску новых знаний, готовность к поисковой деятельности, инициативность и самостоятельность в ней, выражающееся в положительных эмоциях и рефлексивном самоуправлении. Компонентами, характеризующими структуру познавательной активности, являются: мотивационно-ценностный; когнитивный; деятельностный; рефлексивно-оценочный.

Основу познавательной активности составляет интерес. Формирование познавательных интересов учащихся на уроке изобразительного искусства может происходить по двум основным направлениям: с одной стороны, само содержание учебного предмета содержит в себе эту возможность. С другой стороны, урок изобразительного искусства требует от учителя определенной организации познавательной деятельности учащихся, использования в образовательном процессе активных методов и приемов обучения. Стимулировать познавательную активность на уроке позволяет проблемное изложение материала в ходе проведения бесед об искусстве.

Список использованных источников:

1. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике: словарь / Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2001. – 927 с.
2. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников: монография / Т. И. Шамова. – Москва: Педагогика, 1982. – 208 с.
3. Данилов, М.А. Структурно-системные исследования педагогических явлений и процессов / М.А. Данилов // Советская педагогика. – 1971. – №1. – С. 73-95
4. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учеб. пособие / Г.И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с.
5. Ильин, В.С. Формирование личности школьника: целостный процесс : учеб. пособие / В.С. Ильин. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
6. Зубкова, Т.И. Формирование познавательной активности слабоуспевающих учащихся начальных классов : автореф. Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т.И. Зубкова. – Екатеринбург : Уральский государственный университет, 1993. – 21 с.
7. Осипова, С.И. Познавательная активность как объект педагогического анализа / С.И. Осипова, Н.С. Агишева // Гуманизация образования. – 2016. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatel'naya-aktivnost-kak-obekt-pedagogicheskogo-analiza> (дата обращения: 10.02.2026). – Текст: электронный.
8. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся : монография / Г.И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1988. – 208 с.
9. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждения образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. Постановлением М-ва образования Республики Беларусь от 18 авг. 2023 г. – URL: <https://clck.ru/3MQpC5> (дата обращения: 09.04.2025). – Режим доступа: бесплатный. – Текст: электронный.
10. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» – URL: <https://goo.su/XBx1vmS> (дата обращения: 09.04.2025). – Режим доступа: бесплатный. – Текст: электронный.

А.В. РЯБЦЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УСТРАНЕНИЮ СОЦИАЛЬНО ОПАСНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

Введение. На протяжении истории развития человеческого общества функцию воспитания осуществляет семья как общественная ячейка. Воспитательная роль семьи основывается на безусловной любви к ребенку, его ранней социализации, формировании системы ценностей. Одной из серьезных проблем, вставших в настоящее время перед обществом, является кризис семьи как базового социального института, который проявляется в значительном количестве разводов, наличии семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, социально опасном положении [1, с. 47].

Проблема психолого-педагогической поддержки воспитанников учреждений дошкольного образования, обучающихся, оказавшихся в социально опасном положении, и устранения данного положения остается на сегодняшний день достаточно актуальной в системе образования, она требует особого внимания со стороны всех субъектов образовательного процесса [2; 3]. Вышесказанное обусловило цель исследования: изучить деятельность учреждений образования по устранению социально опасного положения.