

2. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Классика-XXI, 2018. – 320 с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
4. Выготский, Л.С. Психология Искусства / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2022. – 416 с.
5. Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие: теория и практика / Д.К. Кирнарская. – М.: Классика-XXI, 2010. – 256 с.
6. Таут, М. Х. (2015). Влияние музыкальной терапии на гормоны стресса / Thaut, M. H // *Journal of Music Therapy*. – Т 52. – С. 156-171.
7. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание как средство эмоционального развития дошкольников. / Е.А. Медведева // *Психологическая наука и образование*. – 2021. – № 3. – С. 87-102.
8. Грохотов, С.В. Психология музыкального восприятия / С.В. Грохотов. – М.: Смысл, 2012. – С. 145-158.
9. Морозов, В.П. Биофизика музыкального восприятия / В.П. Морозов. – М.: Наука, 1980. – 272 с.
10. Медведев, С.В., Фундаментальные исследования мозга и музыка / С.В. Медведев. – Вопросы психологии, 2003. – № 6. – С. 89-97.

М.М. ПРИЩЕПА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

АНТРОПОМОРФНЫЙ КОД В УРБАНОНИМИИ АНГЛИЙСКИХ ГОРОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ЧЕЛТНЕМА): ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Введение. Урбанонимия представляет собой не только систему ориентиров, но сложный семиотический код, в котором запечатлена коллективная память, социальная иерархия и культурные ориентиры сообщества. Антропотопонимы – названия, образованные от личных имен и фамилий, – являются наиболее ярким и информативным пластом этого кода, выступая в роли «немых свидетелей» истории, фиксируя имена ушедших поколений землевладельцев, благотворителей, правителей и героев. Изучение антропонимического кода конкретного города позволяет реконструировать его уникальную социальную биографию, выявить механизмы легитимации власти и формирования публичной памяти.

В настоящее время существуют научные труды, посвященные реализации кодов культуры в урбанонимии славян: А.М. Мезенко, анализируя особенности репрезентации антропоморфного кода в урбанонимии восточных, западных и южных славян, констатирует тесную связь трех онимных систем вышеназванных этноязыковых общностей с социальным кодом. Ученый указывает на использование в процессе номинации различных антропонимных формул в проприальной части отантропонимных годонимов и агоронимов [1].

Топонимия британских городов неоднократно становилась предметом краеведческих и исторических описаний [2; 3]. Однако комплексный лингвокультурологический и социоисторический анализ антропонимического пласта как системы, с применением методов классификации, хронологического и типологического анализа, остается недостаточно разработанным.

Новизна данной работы заключается в рассмотрении урбанонимии Челтнема как целостного текста, декодирование которого позволяет проследить эволюцию городского сообщества от феодальных отношений до современного муниципального управления и влияния массовой культуры.

Цель статьи – выявить и систематизировать закономерности формирования антропотопонимического слоя в городской топонимике Челтнема (графство Глостершир, Великобритания) и определить его роль как источника по социальной, экономической и культурной истории города.

Основная часть. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: количественно и качественно охарактеризовать корпус антропогонимов Челтнема на основе выборки (78 ед.); применить классификацию последних по категориям именуемых лиц (монархи, государственные, муниципальные и религиозные деятели, земле- и домовладельцы, деятели культуры, науки и искусства); проанализировать корреляцию между типом урбанонима (street, road, close, lane и т.д.) и социальным статусом/характером деятельности персоны, чьим именем он назван; проследить хронологическую динамику антропонимического наименования и выделить ключевые периоды, отражающие изменения в социальных приоритетах и механизмах памяти; интерпретировать совокупность антропогонимов как целостный текст, раскрывающий особенности формирования локальной идентичности Челтнема.

Объектом исследования выступает антропонимический компонент топонимона Челтнема – известного британского бальнеологического курорта и развлекательного центра в графстве Глостершир. Материалом послужила репрезентативная выборка из 78 антропогонимов, датированных периодом с XV по начало XXI вв., с установленными историческими обоснованиями их происхождения.

Исследование опирается на методы ономастического анализа, лингвокультурологии и исторической социологии. В работе применен статистико-классификационный подход для обработки выборки, компаративный – для сопоставления типов топонимов и категорий лиц, а также историко-генетический метод для реконструкции процессов именования в разные периоды.

Общее количество исследуемых единиц составляет 146 внутригородских линейных объектов [4]. Как свидетельствует проведенный анализ топонимов, чаще всего в наименованиях внутригородских объектов реализуется антропоморфный код культуры (78 ед., или 53,4% от общего количества наименований). Все 78 приведенных объектов являются топонимами, что делает выборку репрезентативной для анализа городской топонимики. Подавляющее большинство (76 из 78) – это антропогонимы (названия, образованные от личных имен или фамилий).

Антропонимический слой в Челтнеме чрезвычайно богат и отражает историю города с XV по XXI вв., формируя уникальную биографию места через имена его жителей, благотворителей, монархов и знаменитостей.

Классификация антропонимов по категориям именуемых лиц включает следующие ключевые категории:

– земле- и домовладельцы, предприниматели – 27 ед., 34,6 %. Это самая многочисленная и исторически весомая группа. Подобные названия фиксируют внутреннюю память города, его социально-экономическую ткань: *Freeman's Baths Close* – тупик купален Фримена (1787 г., миссис Фриман содержала первую купальню в Челтнеме), *Bollinger Lane* – переулок Баллинджера (1787 г., владельцем земли был Баллинджер), *Fidler Lane* – переулок Фидлера (1430 г., Уильям Фидлер был арендатором земли), *Barratts Mill Lane* – переулок мельницы Барратта (1806 г., самая крупная мельница Челтнема принадлежала с 1763 г. семье Барратт; которая оказала значительное влияние на муниципальное использование воды города с начала 1800 гг.), *Haywards Road* – улица Хейворда (1897 г., на улице находился кирпичный завод, принадлежавший семье Хейвордов, которая дала название улице), *Flack Passage* – пассаж Флака (1857 г., Уильям Флак был продавцом табака). Годонимы этой группы указывают на исторические промыслы (мукомольное и гончарное ремесла, каменотёсное и печное дело), права собственности и исторически ранее заселение территорий;

– городские деятели: благотворители, чиновники, советники, почетные граждане – 25 ед., 32,1 %. Это вторая по значимости группа, особенно для XX в., которая показывает развитие местного самоуправления и общественного признания: *Ann Goodrich Close* – тупик Энн Гудрича (1720 г., Энн Гудрич построила на этом месте и подарила муниципалитету города богадельню для религиозной бедноты), *Fisher Walk* – аллея Фишера (советник прихода Святого Павла Кеннет Джон Фишер 24 мая 1982 г. был избран Почетным гражданином города), *Aldridge Close* – тупик Олдриджа (1970 г., назван по фамилии советника Дадли Олдриджа), *Frewyn Close* – двор Фрюина (1988г., назван в честь советника Кирри Фрюина), *Beale Road* – улица Била (1953 г., почетный гражданин города (28.10 1901г) Доротея Бил (1858–1906) была первым директором Женского колледжа Челтнема), *Nicks Beach Road* – улица Хикса Бича (1953 г., улица названа в честь Уильяма Фредерика Хикса Бича, который стал Почетным гражданином города 7.07.1922 г.). Подобные наименования фиксируют вклад конкретных людей в развитие городской инфраструктуры, образования, социальной сферы, что является официальной памятью муниципалитета;

– деятели культуры, науки и литературы – 11 ед., 14,0 %: *Jenner Walk* – путь Дженнера (этот годоним увековечивает память доктора Эдварда Дженнера, пионера вакцинации, который с 1795 по 1820 гг. жил на этой улице), *Kingsley Gardens* – сады Кингсли (1928 г., Чарльз Кингсли (1819 – 1875) – английский писатель и проповедник), *Goldsmith Road* – улица Голдсмита

(1959 г., Оливер Голдсмит (1728 – 1774) – английский прозаик, поэт и драматург ирландского происхождения, яркий представитель сентиментализма), *Cowper Road* – улица Каупера (1953 г., Уильям Каупер (1731 – 1800) – английский поэт), *Kipling Road* – улица Киплинга (Джозеф Редьярд Киплинг (1865 – 1936) – английский писатель, поэт, журналист и путешественник), *Hubble Road* – улица Хаббла (2002 г., улица названа в честь астронома Хаббла), *Hillary Road* – улица Хиллари (1955 г., улица названа в честь сэра Эдмунда Хиллари, альпиниста, покорителя Эвереста в 1953 г.). Названия этой номинации показывают стремление членов муниципалитета (особенно в XX в.) придать городу респектабельный, интеллектуальный характер через связь с известными именами.

В этой категории топонимов можно выделить номинацию, включающую литературных героев (*Hamlet Close* – тупик Гамлета (1999 г., тупик располагается недалеко от улицы Шекспира, отсюда и название) и киноперсонажей (*Lazenby Court* – двор Лазенби (2002 г., назван в честь Джорджа Лэзенби, актера, сыгравшего шпиона Джеймса Бонда). а также спортсменов (*Ballinode Close* – тупик Баллинода (Ballinode стал победителем второго Золотого кубка Челтнема, проведенного в 1925 г.).

Отдельно располагается топоним *Kerstin Close* – тупик Керстина (лошадь-победитель скачек по кличке Керстин выиграла Золотой кубок Челтнема в 1958 г.).

Это современный пласт, отражающий влияние массовой культуры и локальных традиций (скачки) на урбанонимику;

– королевские особы и члены их семей, представители аристократии – 8 ед., 10,3 %. Данная категория названий отражает связь города с общенациональной историей и его статус как общеизвестного курорта: *King William Drive* – дорога короля Уильяма (1979, Вильгельм IV (Уильям Генри) (1765–1837) – король Великобритании с 26.06.1830 г., адмирал флота. Вильгельм был третьим сыном Георга III и младшим братом Георга IV), *Albert Street* – улица Альберта (улица названа в честь принца-консорта Альберта Армса, мужа королевы Виктории), *Alexandra Street* – улица Александры (1880 г., улица названа по имени принцессы Александры, жены короля Эдуарда VII), *Albany Road* – улица Олбани (1884 г., названа в честь принца Леопольда, младшего брата короля Эдуарда VII, который стал герцогом Олбани в 1881 г.), *Exmouth Court* – двор Эксмута (1820 г., сэр Эдвард Пелью (1757–1833) – виконт Эксмут прославился в 1816 г. после победы в Алжире над 17 военными кораблями и получил восторженный прием по прибытию в Челтнем в 1816 г.), *Fauconberg Road* – улица Фоконберга (1874 г., лорд Фоконберг являлся владельцем дома на Бэйсхилле, в котором останавливался Георг III в 1788 г.). Топонимы этой группы демонстрируют лояльность британской короне, мемориализацию ключевых фигур национальной истории, а также факт посещения города важными персонами: *Gloucester Street* – улица Глостера (1811 г., название увековечивает память

герцога Глостера, который впервые посетил Челтнем в 1807 г. и приезжал ежегодно до своей смерти 29 лет спустя);

– деятели церкви – 7 ед., 9,0 %: *Griffiths Avenue* – авеню Гриффитса (названа в честь преподобного Джорджа Пруэна Гриффитса, строителя церкви Святого Марка), *Einon Close* – тупик Эйнона (тупик назван в честь каноника Этрика Эйнона, священника церкви Святых Филиппа и Джеймса в Лекхэмптоне), *Francis Street* – улица Фрэнсиса (1834 г., улица названа в честь священника Фрэнсиса Клоуза, прибывшего в Челтнем в 1826 г.). Эти годонимы подчеркивают роль церкви в жизни жителей Челтнема, его отдельных районов (Лекхэмптон) и общин.

В процессе исследования проведен анализ антропоморфного кода по типам годонимов. Определена связь между типом объекта (улица, переулок, тупики т.д.) и статусом лица, в честь которого он назван (таблица).

Таблица – Анализ антропоморфного кода Челтнема по типам годонимов.

Тип годонима	Примеры	Характеристики
Road, Street	<i>Albany Road, Gordon Street, Haywards Road, Hamilton Street, Kipling Road</i>	Основные, часто старые или значимые улицы, названные в честь аристократов, национальных героев, известных предпринимателей или литераторов.
Close, Court	<i>Ann Goodrich Close, Aldridge Close, Einon Close, Lazenby Court</i>	Тупики, дворы, небольшие проезды внутри жилых комплексов, называемые в честь местных благотворителей, советников XX–XXI вв. Часто имеют тематические названия.
Lane	<i>Bollinger Lane, Gardner Lane, Greenway Lane, Fidler Lane</i>	Старые переулки, исторические дороги, преимущественно названные по фамилиям землевладельцев, арендаторов, чья деятельность была связана с местностью (XVIII–XIX вв.).
Way	<i>George Riding Way, Bernard Way, Harry Yates Way, King Alfred's Way</i>	Проезды, пути, получающие мемориальные названия в XX в. в честь местных активистов, строителей или отсылающие к историческим событиям/лицам.
Avenue, Drive	<i>Jessop Avenue, Flickers Drive, King William Drive</i>	Широкие или важные подъездные пути, названные в честь основателей города, крупных промышленников или монархов.

При анализе названий внутригородских линейных объектов Челтнема прослеживается определенная хронологическая динамика:

1) ранний период (до XIX в.): доминируют названия по фамилиям земли и домовладельцев (*Lane*, иногда *Road / Street*), фиксирующие экономические отношения: *Fidler Lane* – переулок Фидлера (1430 г., переулок назван в честь арендатора Уильяма Фидлера), *Greenway Lane* – переулок Гринуэй (1765 г., переулок располагался рядом с поместьем Энтони Гринуэй).

2) XIX в. – золотой век курортного города, появляются названия в честь королевских особ и аристократии: *Albert Street* – улица Альберта (названа в честь принца-консорта, *Albany Road* – улица Олбани (1884 г., улица названа в честь принца Леопольда, младшего брата короля Эдуарда VII, который стал герцогом Олбани в 1881 г.), а также местных предпринимателей и строителей, формирующих облик города: *Guy's Terrace* – терраса Гая (1820 г., Аарон Гай – строитель), *Laytons Road* – улица Лейтона (1869 г., улица названа в честь Эдварда Лейтона, строителя, чья семья жила на Хай-стрит в 1787 г.);

3) XX в. — век муниципалитета, доминирование названий в честь городских советников, почетных граждан и благотворителей. В это время появляются литературные и исторические названия (*Kingsley Gardens*– сады Кингсли (1928 г., Чарльз Кингсли (1819 – 1875) – английский писатель и проповедник, основоположник христианского социализма), *Cowper Road* – улица Каупера (1953 г. Уильям Каупер (1731 – 1800) – английский поэт).

4) Конец XX – начало XXI вв.: сочетание традиции наименования в честь советников (*Frewyn Close* – тупик Фрюина (1988 г., тупик назван в честь советника Кирри Фрюина) с поп-культурными отсылками (*Lazenby Court* – двор Лазенби (2002 г. двор назван по фамилии актера Джорджа Лэзенби, сыгравшему шпиона Джеймса Бонда) и тематизацией, связанной с местными событиями по проведению скачек (*Kerstin Close* – тупик Керстина и *Ballinode Close*– тупик Баллинода).

Заключение. Для топонимии Челтнема характерна многослойность. Антропоморфный код города представляет собой палимпсест – наслаение разных исторических эпох: от средневековых арендаторов до киноактера и жокея. Топонимика является зеркалом социальной структуры: от прав земельной аристократии и буржуазии (XIX в.) к признанию заслуг муниципальных и общественных деятелей (XX в.). Через антропоморфные топонимы формируется уникальная локальная идентичность Челтнема, подчеркивающая его историю как курорта королевских особ, центра спортивных развлечений и города с сильными традициями местного самоуправления и благотворительности. Кроме мемориальной функции, эти названия выполняют ориентирующую (указание на историческую деятельность в той или иной локации) и идеологическую (укрепление связи с монархией, почитание национальных героев) функции. Топонимикон Челтнема представляет собой сложно организованную систему антропоморфного кода, которая служит не только для навигации, но и рассказывает о власти, собственности, общественном признании и культурных ориентирах жителей города на протяжении шести веков.

Проведенный анализ свидетельствует, что антропоморфный код культуры является одним из собственных традиционной культуры кодов, а ономастические единицы, эксплицирующие данный код, продуктивны,

очень популярны в практике нейминга современного городского ландшафта в силу своего значительного культурно-исторического потенциала.

Список использованных источников:

1. Мезенко, А. М. Урбанонимия как язык культуры / Ученые записки ТНУ им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. – 2011. – Т. 24 (63). № 2. С. 388–392.
2. Уразметова, А. В. Топонимическая система Великобритании: первичная и вторичная номинация / А.В. Уразметова. – СПб. : Сциентиа, 2022. – 172 с.
3. Хвесько, Т. В. Страноведение: история топонимии Великобритании / Т.В. Хвесько. – Тюмень : Академия, 2006. – 104 с.
4. Прищепа, М. М. Урбанонимное пространство юго-западной Англии / М. М. Прищепа // Studia Germanica, Romanica et Comparatistica. – Т. 21. – Вып. 3 (69), 2025. – С. 68-75.

Я.А. ПРОТАСЕВИЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: ОПЫТ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Введение. Воспитание чувства любви к Родине – это ключевой элемент для всестороннего формирования человека. В народном сознании кристаллизуются и закрепляются фундаментальные представления о должном и недопустимом, о чести и бесчестии. Формирование патриотических убеждений требует последовательного и организованного подхода, начиная с самых ранних лет жизни.

В самом широком смысле патриотизм представляет собой моральную основу, правило поведения и искреннее переживание. Патриотом является тот, кто испытывает глубокое почтение и преданность к культурному наследию и истории своей страны, а также к свершениям ее народа.

Цель статьи – рассмотреть особенности патриотического воспитания на уроках русского языка на первой ступени общего среднего образования.

Основная часть. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

В трудах А.Я. Данилюка дается следующее определение: «Патриотическое воспитание – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к государству и стране, где живет человек [1, с.10].

По мнению Б.С. Волкова, патриотизм представляет собой комплекс нравственных установок и поведенческих проявлений. Он охватывает чувство глубокой привязанности к отечеству, готовность трудиться во благо страны, продолжение и уважение трудовых обычаев предков, заботу об исторических реликвиях и национальных традициях. Важными составляющими патриотизма также являются любовь к своей малой родине, стрем-