

а также воспитания самостоятельности и настойчивости в достижении цели. Несмотря на относительную новизну квест-технологии как дидактического средства, практическая апробация подтверждает её востребованность в педагогике и положительную динамику в развитии познавательной сферы детей дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Игумнова, Е.А. Квест-технология в образовании / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая. – Чита : Забайкальский государственный университет, 2016. – 164 с.
2. Киселок, У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / У.Н. Киселок. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4. – С. 68-69.
3. Дыбина, О.В. Поисково-познавательная деятельность детей дошкольного возраста. / О.В. Дыбина. – Тольятти : Изд-во Фонда «Развитие через образование», 2002. – 131 с.
4. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе : учеб. пособие. / Г.И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с.

Я.О. КОПОШИЛОВА, Е.С. ШАШОК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Введение. Современное дошкольное образование в Республике Беларусь ориентировано на формирование личности ребёнка, которая должна быть способна к творческому самовыражению и гибкому мышлению. В условиях стремительных социальных изменений и необходимости подготовки детей к будущему, где ценится креативность и способность находить нестандартные решения, особое значение приобретает развитие творческого мышления средствами изобразительной деятельности.

Актуальность данной темы усиливается тем, что современное общество предъявляет новые требования к системе образования. Сегодня ценится не столько воспроизведение знаний, сколько способность ребёнка самостоятельно мыслить, находить оригинальные решения и адаптироваться к изменяющимся условиям. В этом контексте развитие творческого мышления становится стратегической задачей дошкольного образования, а изобразительная деятельность – одним из наиболее доступных и эффективных средств её реализации.

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте является не только формой художественного самовыражения, но и важным инструментом психического развития. Она способствует формированию воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков. «Именно изобразительное творчество позволяет ребёнку освоить опыт самостоятельного поиска и проявления индивидуальности» [1, с. 23].

Введение в проблему развития творческого мышления средствами изобразительной деятельности требует комплексного рассмотрения: от анализа психологических особенностей детей дошкольного возраста до изучения педагогических условий. Всё это делает тему исследования актуальной и значимой как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Цель данного исследования – изучить психолого-педагогические условия развития творческого мышления воспитанников на занятиях по изобразительному искусству.

Основная часть. Педагоги-психологи подчёркивают, что именно старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования креативности. В этот период активно развивается воображение, ребёнок начинает использовать символические формы мышления, осознаёт свои эмоции и стремится выразить их в доступной форме. В этот период активно развивается воображение, сенсорные функции и эмоциональная сфера. Именно в дошкольном возрасте формируется способность к ассоциативному мышлению, умение находить новые связи между предметами и явлениями. Изобразительная деятельность становится ведущим инструментом, позволяющим ребёнку не только отражать действительность, но и преобразовывать её в соответствии со своими представлениями и фантазией.

Педагогический аспект проблемы заключается в том, что педагог не только обучает воспитанника техническим навыкам рисования или лепки, но и создает условия для свободного самовыражения. В этой ситуации важно, чтобы педагог выступал не как контролёр, а как партнёр в творческом процессе, поддерживающий инициативу воспитанника и стимулирующий его к поиску новых решений.

Современные методические разработки подчёркивают необходимость интеграции изобразительной деятельности с другими видами искусства – музыкой, театрализацией, игрой, что позволяет формировать у ребёнка комплексное восприятие мира и развивать междисциплинарное мышление [2].

Современные исследования подтверждают, что творческое мышление формируется в деятельности и зависит от условий, создаваемых педагогом. Котова Е.В., Кузнецова С.В. и Романова Т.А. предлагают систему упражнений, направленных на развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника, где акцент делается на самостоятельность и вариативность решений [3].

Голубева М.В. рассматривает работу с цветом как важный инструмент развития творческих способностей, позволяющий ребёнку осваивать эмоционально-образные средства выражения [4].

Жукова О.Г. подчёркивает значение практических навыков и творческих заданий, которые формируют у детей старшего дошкольного возраста умение видеть красоту и создавать собственные художественные образы [5].

Необходимо отметить важную роль культурного контекста в развитии творческого мышления личности ребенка. Беларусь обладает богатой художественной традицией, которая может служить основой для развития

творческого мышления детей дошкольного возраста. Знакомство с народным искусством, декоративно-прикладными формами творчества, национальными орнаментами и символами позволяет воспитанникам не только развивать художественные способности, но и формировать чувство принадлежности к своей культуре. Это особенно актуально в условиях глобализации, когда важно сохранять национальную идентичность и одновременно формировать открытость к культурному многообразию.

Развитие творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста невозможно без создания специальных психолого-педагогических условий. Эти условия формируют пространство, где ребёнок может свободно выражать себя, экспериментировать и находить новые способы решения творческих задач.

Как подчёркивает Е.В. Фаттахова, «развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности требует создания условий для свободного выбора, экспериментирования и интеграции различных видов искусства» [2, с. 24].

Рассмотрим основные условия, способствующие развитию творческого мышления у детей дошкольного возраста:

1. Создание развивающей среды. Развивающая среда должна быть насыщенной материалами для рисования, лепки, конструирования и других видов художественной деятельности. Важно, чтобы воспитанник имел доступ к разнообразным инструментам: карандашам, краскам, мелкам, пластилину, природным материалам, а также современным цифровым средствам (например, планшетам для рисования). Такая среда стимулирует желание ребёнка к экспериментированию и поиску новых форм выражения. В белорусских учреждениях дошкольного образования всё чаще создаются «творческие уголки», где дети могут самостоятельно выбирать материалы и работать над собственными проектами. Это соответствует современным требованиям к организации образовательного процесса, где акцент делается на индивидуализацию и поддержку инициативы.

2. Свобода выбора ребёнка. Предоставление ребёнку свободы выбора темы, средств и способов выражения является важным условием формирования творческого мышления. Когда ребёнок сам решает, что и как он будет изображать, он учится принимать решения, брать на себя ответственность за результат и проявлять инициативу. В практике отечественных учреждений дошкольного образования всё чаще используются занятия, где воспитатель предлагает детям лишь общую тему («Осень», «Мой дом», «Сказочный герой»), а способы её реализации остаются на усмотрение ребёнка. Такой подход позволяет формировать у воспитанников чувство самостоятельности и уверенности в своих силах.

3. Поддержка инициативы со стороны педагога. Роль педагога в развитии творческого мышления заключается не в контроле, а в поддержке инициативы ребёнка. Воспитатель должен выступать как партнёр в творческом процессе, помогать ребёнку дошкольного возраста реализовать его идеи, направлять, но не навязывать готовые решения. Педагог должен со-

здавать атмосферу доверия и поддержки, где ребёнок чувствует себя свободно и может проявлять свои идеи. В этом контексте важна позиция педагога как помощника или проводника, который помогает воспитаннику раскрыть его творческий потенциал.

4. Интеграция изобразительной деятельности с другими видами искусства, например, с музыкой, театрализацией и игрой позволяет формировать комплексное восприятие мира и развивать междисциплинарное мышление. Дети дошкольного возраста могут рисовать под музыку, создавать декорации для театрализованных постановок или использовать рисунки как часть игровой ситуации. Такой подход способствует развитию воображения, эмоциональной отзывчивости и способности к импровизации. Это соответствует современным тенденциям в образовании, где акцент делается на междисциплинарность и комплексное развитие ребёнка.

5. Организация коллективного анализа и рефлексии. Коллективный анализ детских работ и формирование навыков самовыражения и рефлексии являются важными условиями развития творческого мышления детей дошкольного возраста. Обсуждение детских работ помогает воспитанникам учиться оценивать свои достижения, видеть сильные и слабые стороны, воспринимать критику и использовать её для дальнейшего роста. Рефлексия развивает способность осознавать собственные действия, видеть их результат и делать выводы для дальнейшего творчества. Одним из самых эффективных способов развития рефлексии является «мини-выставки» работ воспитанников, где дается возможность представить свое творчество, объяснить, что конкретная работа выражает, и услышать мнение сверстников.

6. Возможность эксперимента. Практика показывает, что наиболее эффективными являются занятия, где воспитаннику предоставляется возможность экспериментировать с материалами. Использование нетрадиционных техник рисования (пальцами, губкой, нитками, солью, песком, крупой, набрызгом и др.) способствует развитию воображения и формированию оригинальных образов. Такие занятия вызывают особый интерес, стимулируют к поиску новых способов выражения и формируют опыт выхода за рамки привычного.

7. Игровые формы и театрализация. Орлова М.А. отмечает, что игровые формы занятий позволяют воспитанникам не только осваивать художественные навыки, но и развивать эмоциональную сферу, что является важным условием творческого мышления [6]. Лаптева Г.В. подчёркивает значение театрализованных игр, которые интегрируются с изобразительной деятельностью и способствуют развитию воображения. Театрализованные формы работы позволяют детям дошкольного возраста проживать различные роли, использовать художественные средства для выражения эмоций и мыслей, а также формировать способность к импровизации. В сочетании с изобразительной деятельностью они создают уникальные условия для развития креативности: воспитанник не только изображает персонажей на

бумаге, но и воплощает их в действии, что усиливает эффект творческого самовыражения [6].

Заключение. Развитие творческого мышления у воспитанников дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности возможно только при создании специальных психолого-педагогических условий, которые обеспечивают свободу самовыражения, поддержку инициативы ребёнка и интеграцию различных видов искусства. Изобразительная деятельность выступает не просто как форма художественного воспитания, но как универсальное средство формирования воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков.

Проведённый анализ показал, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы креативности, которые в дальнейшем определяют способность личности к инновационной деятельности. В этот период воспитанник активно осваивает символические формы мышления, стремится к экспериментированию и поиску новых способов выражения. Поэтому задача педагога заключается не только в обучении техническим навыкам рисования или лепки, но и в создании условий для настоящего творчества, где ребёнок выступает активным субъектом деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные психолого-педагогические условия могут быть использованы в работе воспитателей дошкольных учреждений Республики Беларусь. Организация развивающей среды, насыщенной разнообразными материалами, предоставление свободы выбора, поддержка инициативы ребёнка, интеграция изобразительной деятельности с музыкой, театрализацией и игрой, а также проведение коллективного анализа детских работ – всё это формирует комплексное пространство для развития творческого мышления.

Список использованных источников:

1. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Щепеткова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2023. – 104 с.
2. Фаттахова, Е.В. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности / Е.В. Фаттахова. – Чита: ЗабГУ, 2021. – 198 с.
3. Котова, Е.В. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова – М.: Владос, 2010. – 144 с.
4. Голубева, М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей / М.В. Голубева. – СПб.: Питер, 2015. – 63 с.
5. Жукова, О.Г. Из тонкой нити кружева. Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Жукова. – М.: Сфера, 2014. – 48 с.
6. Орлова, М.А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. – М.: Владос, 2011. – 160 с.