

КЛЮЧ К УСПЕХУ: СОЗНАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Развитие навыков сознательного чтения у обучающихся на I ступени общего среднего образования играет важнейшую роль. Оно помогает ученикам не только овладеть техникой понимания текста, но и стимулирует интеллектуальное развитие, обогащает лексический запас, совершенствует способность мыслить логически и воспитывает эмоциональную отзывчивость, способствуя лучшему восприятию социальной среды.

Начальное литературное образование – это отправная точка в мир художественных произведений, это фундамент для того, чтобы вырастить образованного и культурного человека, готового дорожить человеческими ценностями и восхищаться красотой слова. Именно на первой ступени общего среднего образования у обучающихся [1, с. 360] формируются умения для полноценного понимания текста и появляется мотивация к чтению художественной литературы.

Формирование сознательного чтения невозможно без активной, целенаправленной и чуткой работы учителя. Педагог выступает не просто как носитель знаний, но как организатор смыслового диалога между ребёнком и текстом, как проводник в мир смыслов, эмоций и размышлений.

Цель статьи – рассмотреть особенности формирования сознательного чтения на первой ступени общего среднего образования.

Основная часть. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Проблема развития навыка сознательного чтения интересовала ученых уже в XIX веке. Так идея о самостоятельном постижении учеником содержания и смысла читаемого текста находит свою реализацию у Л.И. Поливанова. Он считал, что методика сознательного чтения подразумевает со стороны учителя лишь введение ученика в понимание читаемого. Что нужно для этого введения, определялось самим учителем, исходя из того, что, во-первых, не видел в произведении ученик; во-вторых, из того, что не давало произведение для полного его понимания [2, с. 2].

Ряд ученых психологов и педагогов обсуждали в своих трудах вопросы формирования навыка сознательного чтения обучающихся на первой ступени общего среднего образования. Термин «сознательный» плотно вошел в педагогический дискурс из психологии и стал использоваться учителями во второй половине XIX века такими, как Ц.П. Балталон, Н.К. Кульман, В.П. Острогорский, И.И. Срезневский, В.Я. Стоюнин, В.А. Флёров.

Сознательность чтения – это умение читателя ясно, глубоко понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста. Для развития данного навыка у учеников следует применять широкий спектр образовательных методов и подходов, среди которых чтение вслух с последующим разбором содержания, использование наглядных пособий, игровые формы занятий и интерактивные задания. Необходимо создать такую атмосферу, которая бы поощряла ребят высказывать собственные размышления и эмоции относительно прочитанных произведений, формулировать вопросы и находить ответы непосредственно в самом тексте.

По мнению Н.Н. Светловской, сознательным чтение бывает только тогда, когда «читатель читает и понимает, что он здесь не понимает» [3].

Помимо прочего, важно, чтобы чтение было значимым и актуально связанным с жизненным опытом учеников, помогало глубже проникнуть в суть текста и применять приобретённые знания на практике. Следует учитывать личные характеристики каждого учащегося, подбирать подходящие методы обучения исходя из уровня подготовки и индивидуальных предпочтений.

Формирование навыка сознательного чтения на первой ступени общего среднего образования представляет собой сложный когнитивный процесс, включающий в себя не только техническое овладение навыками чтения, но и развитие смыслового восприятия текста, способности к интерпретации, рефлексии и оценке. Оно формирует у учеников умение воспринимать текст как источник знаний, эмоций и личностных смыслов и включает: фактологическое восприятие (понимание событий, персонажей, временных рамок); интерпретацию (выявление причинно-следственных связей, подтекста, мотивов героев); рефлексии (оценка поступков, авторской позиции, собственных эмоций и мыслей).

Согласно современным исследованиям (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин), сознательное чтение является важнейшим условием формирования учебной деятельности, развития мышления и коммуникативных навыков обучающихся. Это сложный психолого-педагогический процесс, включающий в себя не только техническое овладение навыками чтения, но и глубокое смысловое восприятие текста, способность к интерпретации, эмоциональному отклику и формированию личностной позиции. Для полноценного развития этого навыка необходимо учитывать два ключевых аспекта: когнитивный и эмоциональный компоненты, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Сознательное чтение – это не механический навык, а целостный процесс, объединяющий мышление, эмоции и личностную позицию. Его формирование требует от педагога внимательного подхода, методической гибкости и стремления превратить чтение в живой диалог между ребёнком и текстом.

Принципы формирования навыка сознательного чтения:

1; Принцип личностной значимости. Художественный текст должен быть эмоционально и жизненно близок ученику, вызывать отклик, интерес, ассоциации с собственным опытом. Например, 3 класс В. Драгунский «Друг детства» (рассказ о выборе между боксом и любимой игрушкой). Задание: «Музей моих ценностей»: после чтения рассказа обучающиеся получают шаблон виртуального «музея» с 3 залами:

Зал 1: «Мой самый дорогой друг» (нарисовать или описать свою любимую игрушку)

Зал 2: «Сложный выбор» (описать ситуацию, когда приходилось делать трудный выбор)

Зал 3: «Письмо Дениске» (написать совет герою)

Вопросы: «Был ли у тебя друг, как этот плюшевый мишка? Что тебя с ним связывало?». «Приходилось ли тебе жертвовать чем-то важным ради другого дела?». «Какой совет из своего опыта ты мог бы дать Дениске?».

2; Принцип активности: ученик – активный участник чтения, он задаёт вопросы, делает выводы, спорит, фантазирует. Например, 2 класс рассказ Н. Носов «Живая шляпа». Ролевая игра «Следствие ведут читатели». Этапы расследования:

«Опрос свидетелей» – дети задают вопросы персонажам рассказа

«Реконструкция событий» – инсценировка эпизодов

«Альтернативная версия» – придумать, как можно было бы разоблачить «живую шляпу» другим способом.

Задания: «Составьте список вопросов, которые вы бы задали котенку Ваське». «Разыграйте диалог между героями в момент обнаружения «ожившей» шляпы». «Предложите 3 других способа проверить, действительно ли шляпа живая».

3; Принцип визуализации: использование наглядных средств помогает лучше понять структуру текста, связи между героями, событиями, идеями. Например, 2 класс тема «Русская народная сказка «Лиса и Журавль»». Задание: «Создаем графический роман»: ученики получают раскадровку с 6 пустыми рамками. Им надо создать комикс по сказке, используя диалоги в «пузырях», иконки эмоций, стрелки взаимодействий.

Задания: «Выделите 6 ключевых сцен для вашего комикса». «Подберите цвета для каждого персонажа, которые передают их характер». «Создайте ленту времени взаимоотношений Лисы и Журавля». «Объясните, почему вы выбрали именно эти сцены для иллюстрирования»

4. Принцип интеграции: связь литературного чтения с другими предметами усиливает понимание и делает обучение целостным. Например, 2 класс С.В. Михалков «Три поросенка» «Межпредметное расследование». Урок литературного чтения в данном случае интегрируется с математикой (рассчитайте, сколько кирпичей нужно было Ниф-Нифу для дома 3×4 метра); «Человек и мир» (изучите свойства строительных материалов:

солома, ветки, кирпич); ИЗО (создайте архитектурный проект безопасного дома для поросят); музыка (подберите музыкальные фрагменты, которые передают: трудоемкость строительства, страх поросят, уверенность волка).

Задания: «Составьте смету строительства для каждого поросенка». «Нарисуйте схему расположения домов с учетом розы ветров». «Создайте «звуковую карту» сказки»

5. Принцип вариативности: разнообразие форм работы с текстом позволяет учитывать индивидуальные особенности детей и поддерживать интерес. Например, 3 класс, изучение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Задание «Многообразие интерпретаций»: обучающиеся выбирают один из форматов работы:

Вариант А (визуальный) – можно выполнить как в электронном, так и на бумажном носителе:

- Создать коллаж «Эволюция старухи»
- Нарисовать комикс «5 желаний старухи»

Вариант Б (текстовый):

- Написать письмо старику от имени Золотой рыбки
- Составить диалог между старухой и зеркалом
- Написать пост для социальных сетей от имени старухи-царицы

Вариант В (игровой):

- Создать настольную игру «Путь к короне»

Вариант Г (цифровой):

- Создать презентацию «Психологический портрет старухи»

6. Принцип осмысленного повторения: повторение должно быть не механическим, а направленным на углубление понимания. Например, 3 класс, изучение рассказа Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Задание: «Чтение с увеличительным стеклом»:

➤ Первое чтение: «Прочитайте и ответьте: какая главная мысль этого рассказа?»

➤ Второе чтение: «Найдите все детали, которые показывают изменение отношений льва и собачки».

➤ Третье обращение к тексту: «Сравните начало и конец рассказа. Как изменился лев?».

➤ Четвертое обращение: «Подтвердите цитатами три ваших вывода о характере льва».

Задания: «Составьте хронологическую таблицу развития дружбы». «Найдите 3 контрастных описания льва в разных частях рассказа». «Сравните этот рассказ с басней «Лев и Мышь». Что общего в идеях этих художественных произведений?». «Выпишите фразу, которая лучше всего передает главную мысль автора».

Применение методологических принципов позволяет педагогу выстраивать обучение осознанному чтению как целостный, многогранный процесс, в котором ребёнок не просто читает, но думает, чувствует, раз-

мышляет и выражает себя. Эти принципы обеспечивают устойчивую основу для формирования читательской культуры, развития мышления и эмоциональной отзывчивости, а также подготовки младших школьников к самостоятельному обучению и жизни в информационно насыщенном мире.

Заключение. Сохранение высокого уровня устной и письменной культуры предполагает непрерывные и целенаправленные усилия, а также наличие действенных механизмов для продвижения и укрепления культуры чтения. Ключевыми задачами для каждого участника образовательного процесса должно стать воспитание разносторонне и гармонично развитой личности. В наши дни подавляющее число учителей и родителей осознаёт важность максимального внимания к развитию внутреннего мира ребёнка, к закладке в нём творческого начала. Особую роль в этом процессе играет чтение: через общение с книгой молодое поколение не только осваивает историю, современность и перспективы мира, но и обретает духовный рост, соприкасается с богатствами литературы и искусства, формирует возвышенные эстетические вкусы и черты. В итоге закладывается моральная и культурная основа характера.

Список использованных источников:

1. Крицкая, Н. В. Читательская грамотность как основа начального литературного образования / Н. В. Крицкая // Наука - образованию, производству, экономике : материалы 78-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 22-23 января 2026 г. : текстовое электронное издание. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2026. – С. 360-363. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/49931> (дата обращения: 13.02.2026) – Текст: электронный.
2. Поливанов Л.И. В защиту литературных произведений как предмета обучения в средних учебных заведениях // Циркуляр по Московскому учебному округу. – 1868. – №1. – 12 с.
3. Светловская, Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: (Теорет.-эксперим. исслед.) / Н.Н. Светловская. – Москва: Педагогика, 1980. – 159 с.

М.А. ЗАРАКОВСКАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

К ВОПРОСУ О ДУХОВНЫХ ИСТОКАХ «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Введение. Феномен «лишнего человека» представляет собой один из основных и наиболее сложных, многоплановых образов в истории мировой литературы. Возникнув в русской литературе XIX века как тип героя, остро сознающего свое отчуждение от общественных устоев и неспособного найти себе значимое применение, этот архетип оказался удивительно жизнеспособным и универсальным. Он не только трансформировался в литературах других культур, в нашем случае в китайской, но и вышел за рамки чисто литературного явления, став предметом философского осмысления. Цель данной работы – выявление и сравнительный анализ того, как китайские и русские духовные традиции формируют систему координат, в рам-