

«Тихого Дона» – это не только гибель тысяч людей на полях сражений, но и невосполнимая утрата культурной памяти, транслируемой лишь через упорядоченный, ритуализованный процесс взросления. Разрушение педагогического канона есть одновременно и разрушение онтологических скреп казачьего мира. В этом контексте финальный эпизод романа – Григорий с сыном у ворот – приобретает черты не столько утешения, сколько сурового экзистенциального вопроса, обращенного в будущее. Способен ли Мишатка Мелехов, чье детство пришлось на годы «смуты и осиротения», воспринять и продолжить традицию отцов и дедов? Шолохов оставляет этот вопрос без ответа, что, по мнению К.И. Приймы, составляет «трагедийную доминанту эпопеи, ибо история в её революционном изломе безжалостна не только к живущим, но и к самому принципу родовой преемственности» [5, с. 201].

Список использованных источников:

1. Гура, В.В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова / В.В. Гура. – М.: Сов. писатель, 1989. – 525 с.
2. Бритиков, А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова / А.Ф. Бритикова. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1964. – 172 с.
3. Якименко, Л.Г. Творчество М.А. Шолохова / Л.Г. Якименко. – М.: Сов. писатель, 1977. – 368 с.
4. Литвинов, В.М. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества / В.М. Литвинов. – М.: Худож. лит., 1985. – 175 с.
5. Прийма, К.И. «Тихий Дон» сражается / К.И. Прийма. – Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1975. – 256 с.
6. Шолохов, М.А. Тихий Дон: Роман в 4-х кн.: Кн. 1. Для ст.шк. возраста / М.А. Шолохов. – Мн.: ООО «Сэр-Вит», 1997. – 400 с.
7. Шолохов, М.А. Тихий Дон: Роман в 4-х кн.: Кн.4 Для ст. шк. Возраста / М.А. Шолохов. – Мн.: ООО «Сэр-Вит», 1998. – 480 с.
8. Чалмаев, В.А. Михаил Шолохов в жизни и творчестве / В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2012. – 352 с.
9. Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович ; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Филолог. фак., Каф. литературы. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1372> (дата обращения: 13.02.2026) – Текст: электронный.

**П.О. ГРИЦКЕВИЧ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЗАГАДКАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ**

**Введение.** Загадка представляет собой эффективный дидактический инструмент, который активно используется в обучении литературному чтению. Она способствует развитию логического и критического мышления, расширению словарного запаса, улучшению аналитических способностей и стимулированию интереса к литературным произведениям. Загадки не только помогают младшим школьникам осваивать теоретические понятия, но и развивают творческое мышление, что важно для дальнейшего

восприятия литературы. Включение загадок в учебный процесс обогащает его, делает более увлекательным и способствует более глубокому усвоению учебного материала.

Освещением роли загадок в формировании картины мира детей в общем, и развитием их основных мыслительных операций занимались фольклористы, психологи и педагоги (К.П. Герд, С.И. Грахова, Р.Н. Демин, Т.Б. Зуева, Ю.Г. Илларионова, Н. Г. Титова и многие другие).

Целью данного исследования является выявление основных особенностей организации работы над малыми фольклорными жанрами на уроках русской литературы (литературного чтения) в 4-м классе.

**Основная часть.** Работа с загадками на уроках литературного чтения в 4 классе должна быть организована с учетом особенностей возрастного восприятия учащихся, а также принципов, направленных на развитие их аналитических, творческих и языковых навыков. Рассмотрим основные принципы работы с загадками в этом возрасте:

*1. Принцип доступности.*

Загадки должны быть понятны детям, чтобы они могли с легкостью воспринять информацию и активно участвовать в процессе разгадывания. Важно выбирать загадки, соответствующие уровню развития учащихся и их жизненному опыту.

*2. Принцип последовательности.*

Работа с загадками должна идти от простых и понятных к более сложным. Сначала можно разбирать более очевидные загадки, а затем переходить к более сложным, где нужно применять более глубокие логические и аналитические умозаключения.

*3. Принцип активности и вовлеченности.*

Загадки – это активное восприятие и поиск решения. Поэтому важно вовлекать учащихся в процесс разгадывания и анализа загадок. Учитель должен поощрять их задавать вопросы, делать гипотезы, объяснять выбор ответа.

*4. Принцип системности.*

Ознакомление с загадками должно включать их разбор с разных сторон: определение структуры, жанровые особенности, анализ языковых средств (метафор, сравнений). Это помогает развить у учащихся целостное представление о загадке как жанре фольклора.

*5. Принцип активизации познавательной деятельности.*

Использование разных видов работы с загадками, таких как групповое разгадывание, коллективное обсуждение, конкурс на лучшее объяснение загадки или создание собственной загадки, стимулирует активное познание. Это способствует не только развитию аналитических способностей, но и коммуникативных навыков учащихся.

*6. Принцип многозначности и исследования.*

Загадки часто имеют несколько вариантов решений или открывают разные пути для интерпретации. Это позволяет учащимся развивать навы-

ки исследования и критического мышления, а также стимулирует желание искать нестандартные решения.

#### *7. Принцип индивидуализации.*

Каждый учащийся может разгадывать загадки в своем темпе и по-своему. Для этого можно предусмотреть как индивидуальную работу (где ребенок самостоятельно размышляет и находит решение), так и групповую (где происходит коллективное обсуждение, обмен мнениями и идеями).

Использование этих принципов помогает не только развивать у младших школьников логическое и творческое мышление, но и делает процесс обучения загадкам увлекательным и многогранным. Чтобы работа с загадками принесла максимальную пользу, необходимо соблюдать определенные рекомендации.

Во-первых, нужно подбирать загадки, соответствующие уровню развития учащихся; избегать слишком простых или, наоборот, чересчур сложных загадок. Лучше всего, если загадки будут связаны с изучаемой темой урока или с произведениями, которые дети уже читали. Необходимо обращать внимание на качество самих загадок: они должны быть точными, лаконичными и образными, без двусмысленности.

Во-вторых, необходимо разнообразить формы работы с загадками. Не стоит ограничиваться просто чтением и отгадыванием. Можно предложить детям:

1) индивидуальную работу: каждый учащийся отгадывает загадку самостоятельно, записывая ответы в тетрадь. Это поможет развить у детей самостоятельность и внимание к деталям, а также повысит их уверенность в собственных силах;

2) парную работу: дети работают в парах, обсуждая и отгадывая загадки вместе. Это способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества, позволяет обмениваться мыслями и аргументами, а также помогает развивать умение слушать и поддерживать диалог;

3) групповую работу: дети делятся на группы, каждая из которых получает набор загадок и готовит презентацию своих отгадок. Такая форма работы развивает командный дух, учит коллективно искать решения и учит презентовать свою работу перед аудиторией, что способствует развитию ораторских навыков;

4) соревнования: можно организовать соревнование между группами или рядами, за правильные ответы начисляя баллы. Это создает элемент игры и мотивации, делает процесс обучения более динамичным и увлекательным, а также способствует развитию духа соревнования и стремления к победе;

5) составление собственных загадок: это творческое задание развивает воображение и умение точно формулировать мысли. Дети могут составлять загадки на основе прочитанных произведений или на любую другую тему.

Этот процесс развивает креативность, а также помогает детям лучше понять структуру загадок и их особенности.

6) интерактивные задания: использование технологий, таких как интерактивные доски или онлайн-опросы, помогает сделать процесс разгадывания загадок более увлекательным и разнообразным. Например, дети могут разгадывать загадки в формате викторины, отвечая на вопросы с помощью планшетов или компьютеров;

7) драматизация загадок: можно предложить детям разыграть загадки в виде сценок, что способствует развитию актерских способностей, креативности и способности работать в группе. Дети могут не только разгадывать загадки, но и иллюстрировать их действиями, что делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся.

В-третьих, необходимо обсуждать с детьми процесс отгадывания. После того, как загадка отгадана, полезно обсудить, какие слова или образы помогли найти правильный ответ, какие ассоциации возникли у детей. Это поможет им лучше понимать механизмы работы с текстом и развивать логическое мышление.

В-четвертых, нужно использовать загадки как инструмент для повторения и закрепления изученного материала. Загадки могут быть направлены на проверку знаний о героях литературных произведений, событиях, основных идеях.

В-пятых, не стоит забывать о мотивации. Положительная оценка работы детей, интересные призы или поощрения помогут поддерживать их интерес к работе с загадками. Таким образом, следуя этим рекомендациям, педагог сможет эффективно использовать загадки на уроках литературного чтения в 4 классе, превращая их в увлекательное и познавательное занятие. Занимательная форма работы с загадками способствует лучшему усвоению материала и повышает мотивацию учащихся к изучению литературы.

В качестве иллюстрации к сказанному предлагаем фрагмент уроков литературного чтения, включающие работу с загадками.

Тема: «Малые жанры фольклора. Секреты народной загадки».

Учитель: Ребята, сегодня к нам на урок заглянули необычные гости. Но чтобы узнать их, нужно подобрать ключик к их именам. Послушайте первую загадку:

Белая скатерть все поле укрыла [1]

Ученики: Снег!

Учитель: Верно! Но давайте подумаем, почему мы так легко догадались? С чем автор загадки сравнил снег?

Ученик: Со скатертью.

Учитель: Верно! Это называется скрытое сравнение. Почему именно скатерть? Какие свойства снега позволили автору так сказать?

Ученик: Он такой же ровный, белый, накрывает землю сверху, как стол.

Учитель: Отлично! А теперь послушайте вторую загадку о том же самом герое, но здесь он описан по-другому:

Бел, как мел, с неба прилетел.

Зиму пролежал, в землю убежал [2]

Учитель: Здесь тоже снег. Но какие «подсказки» помогли нам здесь? Назовите слова-признаки.

Ученик: Белый, как мел.

Учитель: Верно, здесь используется сравнение «как мел». А как ещё догадались, что это снег?

Ученик: Потому что он с неба прилетел.

Учитель: Верно, потому что пришёл с неба, а потом спустя время убежит, но куда?

Ученик: Он растает.

Работа в группах: «Мастерская загадок» (3-5 минут)

Учитель: Сейчас мы сами попробуем стать авторами. У вас на партах лежат карточки с изображением предмета (например, Арбуз). Ваша задача – составить загадку, не называя сам предмет, используя наши «секреты».

Инструкция:

1. На что похож предмет? (Круглый как... Зеленый как...)

2. Что он делает? (Растет, катится, хрустит...)

3. Какая у него особенность? (Полосатый кафтан, сахарное сердце...)

Возможный вариант загадки: «Сам зеленый, внутри красный, на вкус сахарный, а кожа полосатая».

Учитель: Ребята, какая «подсказка» в этой загадке самая сильная?

Ученики: Красный внутри и полосатый.

Рефлексия:

Учитель: Молодцы! Скажите, а для чего народ придумывал загадки? Просто чтобы развлечься?

Ученик: Чтобы проверить, насколько человек сообразительный.

Ученик: Чтобы мы замечали красоту в обычных вещах.

Учитель: Правильно. Загадка учит нас видеть мир внимательно. Попробуйте дома найти или сочинить загадку о своем любимом школьном предмете, используя сравнение.

**Заключение.** Как видим, чтобы эффективно работать с загадками, учитель должен учитывать жанровую природу текста и его языковые особенности. Алгоритм анализа загадки помогает учащимся углубленно изучить этот жанр и развить критическое мышление через различные этапы, такие, как разгадывание, определение структуры и анализ художественных особенностей. Важно также применять разнообразные методы работы, такие, как чтение загадок вслух, коллективное разгадывание, использование иллюстраций и творчества для стимулирования интереса учащихся и их вовлеченности в учебный процесс.

Включение различных приемов работы с загадками позволяет детям развивать логическое и креативное мышление, а также улучшать языковые навыки. Работа с загадками разных форм, анализ их структуры и различие их от других жанров помогает детям глубже понять особенности загадок и их роль в культуре. В конечном итоге, такая работа способствует не только развитию аналитических и творческих способностей, но и формированию личности ребенка через освоение фольклора.

Список использованных источников:

1. Дынько, В.А. 500 народных загадок для детей / В.А. Дынько. – Москва : «Сфера», 2017. – С. 88.
2. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков. – Москва: «АСК», 2022. – С. 312.

**М.В. ГРИЧЕНОК**

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛЮДЯХ, ПРОСЛАВИВШИХ БЕЛАРУСЬ, У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** На современном этапе развитие гражданско-патриотической позиции выступает одним из ключевых аспектов формирования личности. Значимость вопросов воспитания патриота и гражданина своей страны, формирования национального самосознания на государственном уровне находит отражение в нормативных правовых актах – Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2026-2030 гг. и др. Дошкольный возраст является важнейшим периодом становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Дошкольное образование, являясь начальным уровнем системы образования, призвано сформировать у детей первичные представления об окружающем мире, ценностное отношение к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историческим и культурным наследием своей страны составляет важную часть процесса формирования основ гражданско-патриотической культуры. Одним из содержательных компонентов этого процесса является знакомство воспитанников с выдающимися личностями, прославившими Беларусь, – людьми, чьи достижения, деятельность и нравственные качества служат примером для подражания и вдохновения на созидательный труд во благо Отечества. Важным условием эффективного построения работы по формированию у дошкольников представлений о выдающихся личностях, внесших значительный вклад в развитие и процветание нашей страны, выступает текущая диагностика результатов данного процесса.