

2. Яковлева, В.В. Роль патриотизма как важный элемент в формировании экологической культуры молодежи / В.В. Яковлева // Патриотизм в формировании экологической культуры молодого поколения: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. (Казань, 26-27 марта 2025 г.). / отв. ред. проф. З.А. Хусаинов. – Казань: Отечество, 2025. – С. 288.

3. Иванова, А. В. Основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальностей: 6-05-0112-01 Дошкольное образование, 1-01 01 01 Дошкольное образование / А. В. Иванова ; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Факультет педагогический, Кафедра дошкольного и начального образования. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 59 с.

4. Старовойтова, Т. А. Особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Старовойтова, Н. И. Авсейкова // Пралеска. – 2023. – № 12. – С. 3-6.

5. Учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Теории и методики ознакомления детей дошкольного возраста с природой» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; сост. Е. А. Рублевская. – Минск : БГПУ, 2019. URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44815>. (дата обращения: 13.02.2026) – Текст: электронный.

6. Минаева, В. М. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой : метод. рекомендации / В. М. Минаева, И. А. Шаропова ; М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. дошкольного и начального образования. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 51 с.

7. Дубинина, Д. Н. Интерактивные и виртуальные экскурсии по родной стране как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Д. Н. Дубинина, Д. В. Дубинин // Дошкольное образование в условиях трансформационных процессов : сб. науч. ст. / Беларус. гос. пед. ун-т ; ред.-кол.: О. Н. Анцыпирович [и др.] ; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск, 2023. – С. 110-114.

8. Кобачевская, С.М. Использование интерактивных методов в воспитательной работе / С. М. Кобачевская // Пазашкольнае выхаванне. – 2011. - №3. – С. 31-36.

А.Р. АРТЮХОВИЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАБОТЫ НАД ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТЬЮ: ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Русский язык как учебный предмет традиционно считается одним из самых сложных предметов, вызывающих много вопросов со стороны родителей и требующих профессиональных ответов со стороны педагогов. Ребенок с раннего детства овладевает родным языком и общается на нем без особых усилий, однако с началом школьного периода овладение данной дисциплиной требует определенных сознательных усилий. Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Языковая культура – это «одежда мысли», по которой обычно сразу и, как правило, безошибочно определяют уровень образованности человека.

Основы правописания закладываются на первой ступени общего среднего образования. Здесь, на самых ранних ступенях обучения, есть своя специфика, которая определяется, во-первых, возрастом детей, а во-вторых, почти полным отсутствием у них теоретических знаний по языку. Для современной школы характерна низкая успеваемость многих учащихся по русскому языку. Это явление далеко не случайно. Понизился читательский интерес. Его вытеснили телевидение, видеофильмы, компьютерные

игры. Понизился уровень познавательных интересов учащихся, так как система правил трудна и не всегда осмыслена.

Цель данной публикации – рассмотреть особенности развития орфографической зоркости обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

Основная часть. Впервые определение понятия «орфографическая зоркость» дал В.П. Шереметевский. По его мнению, орфографическая зоркость – это «пристальное внимание при чтении и списывании к орфографической стороне слова, умение замечать те места в слове, которые могут затруднить пишущего» [1, с. 33]. М.Р. Львов дал такое определение: «орфографическая зоркость – это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные при записи» [2, с. 42].

Таким образом, орфографическая зоркость – умение распознавать в тексте орфограммы, а также находить ошибки и исправлять их. С точки зрения психологии, орфографическая зоркость тесно связана с восприятием, памятью и мышлением. Для того чтобы правильно воспринимать орфографические нормы, учащиеся должны не только знать правила, но и уметь применять их в различных ситуациях. Это требует развития навыков анализа, сравнения и обобщения информации, что является важным аспектом когнитивной деятельности. Важно отметить, что орфографическая зоркость формируется на основе множества психических процессов, включая внимание, память, восприятие и мышление.

Далее приведем в качестве примеров ключевые приемы развития орфографической зоркости обучающихся на уроках русского языка на первой ступени общего среднего образования.

Звукобуквенный анализ слов. Выполняя звукобуквенный анализ слов, ученик идет от звука к букве; характеризуя звук, наряду с другими признаками указывает на его позицию в данной словоформе; при переходе от звуков к буквам выделяются и характеризуются орфограммы, а также объясняется способ решения орфографической задачи. На этом этапе целесообразно использовать письмо с пропуском орфограмм. Способ записи слова с пропуском орфограмм, или, как его еще называют, письмо с «дырками», «с окошками», дает возможность ученику не делать ошибок.

Орфографическое чтение. На каждом уроке отводится 3–5 минут для орфографического чтения (развитие артикуляционной памяти), а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания учащимися всех слов прежде, чем они будут написаны (т.е. произнесение слова, так как будто все фонемы в нем представлены своими сильными позициями). Учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают ее, например: «За – пишу з с гласной а» и т. д.

Комментированное письмо. При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму. Пример: «Под-ле-та-ет. В приставке пишу букву о. В корне безударная гласная е, проверяю перелет. В окончании глагола гласная е, доказываю: неопределенная форма подлетать не на -ить, это не глагол – исключение, значит, 1-е спряжение, пишу окончание -ет».

Графические средства. В ходе орфографического разбора, чтобы зрительное восприятие сделать целенаправленным и более активным, используются условные обозначения. Орфограмма подчеркивается снизу одной чертой, предшествующая или последующая буквы, от которых зависит написание данной орфограммы, подчеркиваются двумя чертами.

Игровые приемы. Игра «Огоньки». На доске записываются предложения. Детям предлагается «зажечь» огоньки под изученными орфограммами. Сначала учащиеся «огоньки зажигают» на доске с помощью красных магнитов, затем записывают предложения и проводят ту же работу у себя в тетради с помощью красного карандаша.

Прием «Секрет письма зеленой пастой». С помощью данного приема дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило – начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет «зажигается» в тетрадях учеников.

Орфографические пятиминутки. На каждом уроке проводятся орфографические пятиминутки и зарядки, способствующие запоминанию орфографии. Пример: учитель произносит слово, одновременно на доске изображается его схема (в виде прямоугольника). Дети вдумываются в смысл, определяют какую букву писать и почему.

Зрительный диктант. В ходе проведения диктанта на доске записывается текст. Этот текст выразительно читается учащимися, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова. Текст закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривая трудные слова.

Диктант с постукиванием. Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать, вспоминать орфограммы.

Работа над ошибками. При проверке письменных работ учащихся учитель ошибки на пройденные правила не исправляет, вместо этого ставит на полях значок, а в конце работы – вместо отметки точку. Цель такого исправления – заставить ученика вдуматься в данное слово, увидеть в нем орфограмму, распознать ее тип, а затем уже исправить ошибку в этой позиции.

Орфографические задачи. Школьник должен: найти орфограмму в слове; определить ее тип; проверяемая или нет; определить способ решения задачи в зависимости от типа орфограммы; определить «шаги», ступе-

ни решения задачи и их последовательность; решить задачу; написать слово в соответствии с решением своей орфографической задачи.

Для развития навыка орфографической зоркости у обучающихся используются различные упражнения, но все их можно условно объединить в три основные группы.

Группа упражнений, направленная на выявление орфограммы. В нее входят следующие компоненты: списывание, письмо с комментированием, письмо под диктовку с предварительным разбором «опасных» мест, письмо по памяти (зрительный диктант), фиксирование орфограммы разными цветами и т.д.

Примеры конкретных заданий:

Упражнение на поиск однокоренных слов. Найдите однокоренные слова. Запишите слова в группы, обозначьте в словах корень. Поставьте ударение. (Море – моряк, Свет – светить, Белый – белеет).

Упражнение на классификацию. Подумайте, по какому признаку можно разделить слова на 2 группы. Запишите их в группах. (Бревно, село, глаза, дворы, сентябрь, зерно, мосты, город, ряды, ведро, гнездо, зима, леса, ножи, щека, береза, ветер, ворона, крот, заяц, яблоко, ягода, ребята, пальто, тетрадь, деревня).

Группа упражнений, направленная на применение правил орфографии. Она включает в себя упражнения, направленные на письмо с проговариванием, работу с текстом с целью нахождения конкретной орфограммы и подбора правила к ней, творческие работы (изложения, сочинения).

Подбор синонимов. Подберите к словам синонимы: блстеть, всенний, сердечный, злёный, угщать, шлить. Выделите в них безударные гласные в корне слова, где это возможно, проверьте их написание.

Работа с текстом. Выпишите слова из текста с орфограммой безударный гласный звук, подберите к каждому проверочное слово, выделите морфему-корень. («Хорошо в лесу! Дует теплый ветерок. Поют дрозды. На лугу цветы. В траве ягоды. Под березой вырос гриб. У сосны нора крота. Желтый лист упал с осины. Скоро наступит осень»).

Диктант «Проверяю себя». Его можно использовать на всех этапах и на материале любой темы. Это обучающий диктант дает возможность ученикам самим задавать вопросы в тех случаях, которые вызывают у них затруднения, особенно слабым ученикам. Во время записи текста ученику разрешается спрашивать товарищей или учителя, как пишется та или иная орфограмма, пользоваться словарём, справочниками и пр. Вызвавшую сомнение орфограмму ученик подчеркивает.

Обучающихся надо учить определять орфограммы при различных обстоятельствах. Теоретическую основу этого обучения составляют опознавательные признаки орфограмм: несовпадение буквы и звука; звуки, дающие наибольшее количество несовпадений (опасные звуки); морфемы (корень, приставка, суффикс, окончание). Необходимо как можно раньше научить детей замечать в словах такие "опасные" звуки (буквы), такие по-

зиции в словах, такие пары звуков (гласные – а, о, и, е; пары звонких и глухих согласных; сочетания: жи-ши, ча-ща, чу-щу; сочетания: стн-сн, здн-зн, в которых могут встретиться непроезжие согласные).

Также стоит обратить внимание на использование игровых технологий в процессе обучения. Игры могут быть как настольными, так и компьютерными, и они позволяют сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Например, можно организовать конкурсы по написанию слов, где ученики будут соревноваться друг с другом, что создаст дух соперничества и повысит мотивацию к обучению. Игры на внимание, такие как «Найди ошибку», могут быть использованы как на уроках, так и в домашних условиях, что делает их универсальными и доступными для всех.

Важным элементом в развитии орфографической зоркости является формирование у обучающихся умения анализировать и оценивать собственные ошибки. Учитель должен обучать детей не только находить ошибки, но и понимать, почему они были допущены, какие правила были нарушены и как их можно избежать в будущем. Это может быть достигнуто через анализ написанных работ, где учащиеся будут обсуждать свои ошибки, делиться мнениями и предлагать пути их исправления. Таким образом, формируется не только орфографическая зоркость, но и критическое мышление, что является важным навыком в современном мире.

Не стоит забывать и о важности создания положительного психологического климата на уроках. Учащиеся должны чувствовать себя комфортно и уверенно, чтобы не бояться допускать ошибки и задавать вопросы. Учитель должен поощрять активность обучающихся, поддерживать их инициативу и помогать в решении возникающих трудностей. Это создаст атмосферу доверия и открытости, что в свою очередь будет способствовать более эффективному обучению и развитию орфографической зоркости.

Заключение. Методика развития орфографической зоркости у обучающихся на первой ступени общего среднего образования включает в себя комплексный подход, который сочетает в себе различные методы, приемы и технологии.

Решающее значение для успешного развития орфографической зоркости имеет такая организация обучения, которая обеспечивает неуклонное продвижение учащихся в освоении норм правописания. Только при систематической отработке орфографическая зоркость автоматизируется и позволяет бороться с орфографической «слепотой». Важно помнить, что развитие орфографической зоркости – это процесс, который требует времени и терпения, но результаты этого труда будут ощутимы не только в школьной жизни, но и в дальнейшей жизни каждого ученика.

Список использованных источников:

1. Шереметевский, В.П. Об орфографии вообще и о письме под диктовку как упражнении элементарном в особенности [1883] / В.П. Шереметевский // Сочинения. – М., 1897. – С. 1-34.
2. Львов, М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе / М.Р. Львов. – М.: Прометей, 1988. – 90 с.
3. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004. – №3. – С. 35–40.