УДК 378-057.175:7

Базовая колористическая компетенция будущего педагога-художника

А.Г. Фролова
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

Современная социально-экономическая, образовательная ситуация, стратегически направленная на подготовку компетентных специалистов, с одной стороны, особенности колористического образования будущих педагогов-художников, с другой – требуют решения проблемы формирования компетенций.

Среди современных исследователей, работающих в направлении модернизации обучения студентов в области цвета, можно отметить С.П. Ломова, Д.М. Оверчук, А.В. Новикову, И.П. Кузьмину и др. Однако проблема формирования специальных компетенций в курсе цветоведения при подготовке будущих специалистов разработана, на наш взгляд, недостаточно.

В своей статье мы ставим цель разработать в рамках компетентностного подхода модель базовой колористической компетенции по курсу «Цветоведение» для студентов, будущих педагогов-художников.

Для этого необходимо решить следующие задачи: определить направленность колористического (цветоведческого) образования будущих педагогов-художников в современных условиях; осуществить анализ сущности и структуры «колористической компетенции»; раскрыть содержание структурных элементов базовой колористической компетенции в курсе цветоведения.

Материал и методы. Основными методами для решения поставленных задач являются: моделирование, анализ, синтез, обобщение. Источниками

Адрес для корреспонденции: 220079, г. Минск, ул. Бирюзова, д. 11, кв. 3, e-mail: alesyaf@mail.ru – Фролова А.Г.

Репозиторий ВГУ

исследования являются психолого-педагогические научные исследования в рамках выделенной проблемы, непосредственный педагогический опыт преподавания курса «Цветоведение».

В процессе исследования проблемы профессионального освоения цветовой грамоты будущими педагогами-художниками результаты колористического образования описывались такими понятиями, как «колористическая подготовка», «колористическая культура».

Анализ сущности выделенных понятий показывает, что основным направлением данного образования является развитие колористического восприятия, «постановка глаза», а также системы специальных знаний и умений по колористке [1], однако оно не направлено на формирование специальных колористических компетенций и овладение целостной профессиональной колористической деятельностью.

В настоящее время перед высшим профессиональным образованием стоят задачи становления и развития личности человека и овладения им определенными видами профессиональной деятельности: способами деятельности, продуктивного решения профессиональных задач, проблем [2].

Одним из основных подходов, способствующих достижению новой цели, модернизации современного образования, является компетентностный подход, разрабатываемый в трудах педагогов и психологов, таких, как В.И. Байденко, И.А. Зимняя, А.М. Новиков, В.А. Болотов, В.В. Сериков, В.А. Хуторской, А.И. Жук и др. Новый подход способствует реализации современных требований, предъявляемых к специалисту, которые позволяют ему развивать самостоятельность и творчество, духовные ценности, умение применять свои знания, способствует индивидуальной самореализации и социализации. В работе А.И. Жука отмечено, что компетентностный подход усиливает практико-ориентированную, проблемно-исследовательскую направленность образования, его предметно-профессиональный аспект [3].

Основными категориями этого подхода являются «компетенции» и «компетентность», которые рассматриваются как новые *результаты образования* [4].

Исследование основных категорий выбранного подхода позволяет выделить два аспекта их рассмотрения: с позиции психологии и с позиции педагогики. Психологическое определение «компетенции» и «компетентности» позволяет, на наш взгляд, раскрыть их сущность и выявить структурные элементы. Педагогическое рассмотрение данных понятий позволяет определить их как норму, своеобразные требования к результатам образования [5].

Мы придерживаемся позиции И.А. Зимней и понимаем под компетенциями интегративные качества личности, «внутренние потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях...» [6].

В рамках рассматриваемого подхода профессиональное образование ориентируется на приобретение студентами в процессе обучения определенного уровня *профессиональной компетентности,* которая, по Э.Ф. Зееру, представляет собой совокупность профессиональных знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности [2, с. 220].

Анализ определений данного понятия позволяет отметить, что его особенностью является интегративность знаний, умений, опыта и личностных качеств, входящих в его состав, которые позволяют человеку эффективно проектировать и осуществлять профессиональную деятельность.

Репозиторий БГУ

В области высшего педагогического образования учеными В.А. Сластениным, И.О. Исаевым и др. профессиональная компетентность педагога определяется единством теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Таким образом, будущая профессиональная деятельность специалиста, его отношение к ней, опыт ее проектирования и продуктивного осуществления является важным *ориентиром* при организации учебного процесса в высшей школе.

Современная система высшего художественно-педагогического образования ориентирована на формирование *художественно-педагогической компетентности,* что предполагает, по нашему мнению, готовность и способность специалистов к проектированию и осуществлению продуктивной художественно-педагогической деятельности.

Исходя из требований компетентностного подхода, на современном этапе ориентиром колористического образования педагога-художника для выполнения его профессиональной деятельности в области колористики и цветодидактики становится *колористическая компетентность* как способность и готовность к проектированию и осуществлению профессиональной колористической деятельности, продуктивно решать посредством этой деятельности профессиональные задачи и проблемы.

По мнению В.В. Серикова, формой существования компетентности является такая деятельность, которая характеризуется высокой степенью адекватности целям, средствам и результатам [7].

Колористическая деятельность педагога-художника является составным элементом художественно-педагогической деятельности наряду с графической, декоративной, композиционной и т.д. и определенным видом профессиональной деятельности специалистов. Особенностью колористической деятельности будущего педагога-художника, исходя из ее интегративного характера, является, на наш взгляд, организация такого колористического сотворчества, в рамках которого осуществляется самореализация субъектов обучения.

Компетентность, по В.А. Хуторскому, предполагает обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Рассматривая компетенцию с позиции результатов образовательной подготовки, ученый определяет ее как некоторое «отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма)» к обучаемому [4, с. 135].

В настоящее время в системе подготовки специалистов выделяют несколько видов компетенций: общие, профессиональные и специальные, различающиеся по своим задачам. *Профессиональные компетенции* предполагают готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организованно и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также самооценивать результаты своей деятельности [8]. В рамках профессиональных компетенций выделяют *специальные компетенции,* которые направлены на освоение конкретного вида профессиональной деятельности специалиста, т.е. решение задач объектной и предметной подготовки студентов, определяются как необходимые для осуществления осваиваемой деятельности и предполагают владение алгоритмами деятельности, связанными с моделированием, проектированием, научными исследованиями [8, с. 3].

Результаты и их обсуждение. Анализ исследований понятия «компетенции» учеными И.А. Зимней, В.И. Байденко, В.А. Хуторского и др. позволяет

Репозиторий ВГУ

выявить в ее структуре когнитивную, личностную и деятельностную составляющие, которые с педагогической позиции представляют собой своеобразный комплекс требований (норм), освоение которых позволяет осуществлять самостоятельную продуктивную деятельность и способствует развитию личности, а с психологической – являются необходимыми качествами личности.

Когнитивный элемент компетенции включает совокупность знаний, необходимых для осуществления эффективной деятельности, личностный элемент – мотивы, ценности, способности, позволяющие организовывать, направлять и регулировать осуществление деятельности, деятельностный – позволяет применять знания, самостоятельно, осознанно и продуктивно осуществлять практическую деятельность (процедуры, способы, методы, приемы).

Необходимо отметить, что только все перечисленные элементы в совокупности представляют собой общие ориентировочные критерии содержания компетенции.

Для продуктивного осуществления профессиональной колористической деятельности (КД) будущему педагогу-художнику необходимо, на наш взгляд, владение данной деятельностью на творческом уровне, умение моделировать, проектировать колористическую деятельность и ее компоненты для решения как творческих, так и развивающих задач, владение системой цветовых категорий, связанных с данной деятельностью, способов их познания и усвоения, умение ставить и решать профессиональные колористические задачи, ценностно самоопределяться, что является проявлением такого интегративного качества, как колористическая *компетенция* педагога-художника.

Исследование структуры «компетенции» позволяет выделить в колористической компетенции следующие компоненты: теоретический, операционно-деятельностный, личностно-профессиональный.

Так как колористическая деятельность является одним из видов творческой деятельности, то процесс творческого познания наиболее продуктивно осуществляется с помощью трех, выделенных В.А. Хуторским, видов деятельности: креативной, познавательной и оргдеятельностной [5]. В связи с чем каждый компонент колористической компетенции, по нашему мнению, содержательно раскрывается в трех аспектах: креативном, когнитивном и оргдеятельностном.

Ученые отмечают, что ядром, стержнем личности является направленность, включающая совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности [2, с. 118], а творчество является средством ее самореализации и развития. Профессиональная направленность в колористическом образовании студентов предполагает, на наш взгляд, освоение ими колористической деятельности как средства самореализации и развития колористических способностей.

Таким образом, учитывая вышеуказанные предпосылки, предложим основные компоненты модели колористической компетенции будущих педагогов-художников:

– *теоретический,* предполагающий владение системой знаний, способствующей творческому осуществлению профессиональной КД (система искусствоведческих, научных, цветодидактических, исследовательских, методологических знаний);

– *операционно-деятельностный,* направленный на самореализацию личности в колористическом и цветодидактическом творчестве. Предполагает сформированность самостоятельного осуществления основных процедур, методов и способов профессиональной колористической деятельности, владение

Репозиторий ВГУ

профессионально колористическими, исследовательскими, познавательными, оргдеятельностными умениями, методами, способами деятельности;

– *личностно-профессиональный компонент,* включающий осознанное владение колористической деятельностью, самоопределение по отношению к КД педагога-художника, ценностное отношение к профессиональной КД, направленность на самореализацию и развитие способностей (колористических, цветодидактических, оргдеятельностных и познавательных в области колористики и цветодидактики);

– *колористическая компетенция* является результатом колористического образования педагога-художника. Промежуточными проявлениями этой интегративной способности являются ее уровни. Фундаментом формирования колористической компетенции является ее базовый уровень (базовая *КК),* основное формирование которой, мы считаем, должно осуществляться, в рамках курса «Цветоведение». Данный пропедевтический курс является первым этапом осуществления колористической подготовки в вузе. Именно в нем закладывается базис профессиональной колористической деятельности будущих специалистов.

Художественно-педагогическая направленность в обучении курсу «Цветоведение» зависит, на наш взгляд, от осознания студентами особенности освоения колористической деятельности для будущей профессиональной деятельности. Такой особенностью является выявление, осознание и освоение дидактического (развивающего и обучающего) аспекта наряду с художественно-творческим и другими аспектами колористической деятельности.

Исходя из выявленных ранее оснований, пропедевтический курс «Цветоведение» направлен на развитие базовой колористической компетенции студентов как фактора, способствующего овладению ими целостной колористической деятельностью. Это позволит создать базис для дальнейшего деятельностного и личностного колористического развития обучаемых на последующих курсах (живопись, ДПИ, дизайн, компьютерная графика, методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и т.д.).

Базовая колористическая компетенция разрабатывалась нами, исходя из структуры колористической компетенции и анализа образовательных стандартов и программ по цветоведению. Опираясь на результаты данных исследований и анализ современных задач колористической подготовки педагога-художника, были выделены основные стороны подготовки студентов по курсу «Цветоведение», которые предполагают творческое освоение колористической деятельности и ознакомление с ее основными функциями в творчестве и образовании.

Исходя из состава колористической компетенции, ее базовый уровень включает соответственно три компонента: теоретический, операционально-деятельностный и личностно-профессиональный.

Теоретический компонент предполагает владение системой знаний, способствующей творческому и осознанному осуществлению КД, раскрывающейся в следующих аспектах:

– *когнитивный (колористико-исследовательский):* знание основных способов исследования в области колористики, цветодидактики; знание системы колористических способностей (сенсорных, перцептивных, креативных, логических и т.д.) и основных путей их развития;

– *креативный:* знание способов создания колористического замысла и средств его реализации – колористической структуры (симметричная, ассиметричная, центронаправленная, изобразительная, неизобразительная, плоскостная (декоративная), иллюзорно-пространственная, объемная (кон-

Репозиторий ВГУ

структивная), способы смешения, гармонизации цвета и организации цветового кода в соответствии со смысловым содержанием, система выразительных (виды контраста, цветовые фактуры, язык цвета и др.) и гармонизирующих средств (характеристики цвета, типы цветовой композиции, виды цветовой гаммы, типы колорита), принципы создания цветовой композиции (равновесие, доминанта, ритм т.д.);

– *оргдеятельностный:* знание основных компонентов КД и способов их организации: цели КД (продукт – гармоничная цветовая композиция; результат – развитие КС, КД), процедуры КД (алгоритм КД), мыследеятельности и средств КД (системы цветовых понятий и категорий), средства наглядности (цветовые круги, цветовые ряды, таблицы и схемы гармоничных сочетаний и т.д.).

Операционно-деятельностный компонент направлен на самореализацию личности в колористическом творчестве. Предполагает сформированность самостоятельного осуществления основных колористических процедур и целостной колористической деятельности, технической грамотности (умение качественно работать с красочными и цветовыми материалами) и раскрывается в следующих аспектах:

– *когнитивный:* умение познавать цветовые явления и закономерности в природе, искусстве и цветодидактике (например, познавать закономерности изучения КД), умение пользоваться научной, искусствоведческой, психолого-педагогической литературой;

– *креативный:* владение обобщенным способом создания и реализации колористического замысла: владение колористическим конструированием, способами практического осуществления компоновки, гармонизации (объединения и согласования цветов, создания цветовой системы) выбранных цветов и сочетаний, передачи смысла (кодирование – организация цветового кода в соответствии со смысловым содержанием), организацией цветового взаимодействия. Креативная самореализация предполагает владение специалистом *способом выбора* средств цветового материала, приемов его организации, гармонизации, выразительности, оценки;

– *оргдеятельностный:* владение колористическим проектированием, целеполаганием, прогнозированием, планированием, моделированием, оценкой и анализом осуществления КД в процессе работы над различными видами цветовых композиций, различными цветовыми техниками: работой с красочным материалом, работой с цветовыми системами на компьютере и других цветоносителях.

Личностно-профессиональный компонент предполагает осознанное владение КД, самоопределение по отношению к КД с позиции педагога-художника, ценностное отношение к КД, направленность на самореализацию в колористическом творчестве и развитие колористических способностей, освоение общепринятых норм организации и осуществления данной деятельности, способов творческого поведения и включает:

– *когнитивный* – присвоение студентами ценности исследовательского развития в КД, способности видеть и понимать цветовую гармонию, идею, смысл цветовой композиции, способности к колористическим исследованиям и т.д.;

– *оргдеятельностный* – направлен на принятие методологической ценности КД, самоопределение по отношению к КД как средству самореализации и развития организационных способностей: уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий, способность осуществления эмоционально-волевой саморегуляции КД и т.д.;

– *креативный аспект* – включает ценность колористического творчества, направленного на самореализацию и развитие колористических способно-

Репозиторий БГУ

стей: сенсорных (цветоразличение, чувство цвета и т.д.), перцептивных (цветовое восприятие (целостность, аконстантность, нюансность, контрастность), цветовое представление), логико-познавательных (классификация, анализ, сравнение цветов, оценка цветовых отношений и т.д.), креативных (колористическое воображение, ассоциативность, сенситивность), мнемических (цветовая память), цветоизобразительных [1].

Заключение. Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что ориентиром и результатом колористического образования педагога-художника в области колористики и цветодидактики является *колористическая компетентность* и *компетенция.* Определено, что структура колористической компетенции включает теоретический, личностно-профессиональный и деятельностный компоненты. Исходя из этого, разработано содержание базовой колористической компетенции как нового результата обучения в курсе «Цветоведение», который позволяет ориентироваться и готовить специалистов с востребованными интегративными качествами, содержательно раскрывающимися в трех аспектах: креативном, когнитивном и оргдеятельностном.

ЛИТЕРАТУРА

1. ***Новикова, А.В.*** Колористическая подготовка будущих художников-педагогов к творческой и педагогической деятельности / А.В. Новикова // Омский научный вестник. – 2006. – № 5(39). – С. 223–226.
2. ***Зеер, Э.Ф.*** Психология профессионального образования: учеб. пособие / Э.Ф. Зеер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2003. – С. 16.
3. ***Жук, О.Л.*** Беларусь: компетентностный подход в педагогической подготовке студентов университета / О.Л. Жук // Педагогика. – 2008. – № 3. – С. 100.
4. ***Байденко, В.И.*** Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения: методическое пособие. – М., 2006. – 55 с.
5. ***Основы обучения.*** Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 352 с.
6. ***Зимняя, И.А.*** Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – С. 16.
7. ***Сериков, В.В.*** Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / В.В. Сериков. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – С. 186.
8. ***Пузанков, Д.*** Двухступенчатая система подготовки специалистов / Д. Пузанков [и др.] // Высшее образование в России. – 2004. – № 2. – С. 3–11.

S U M M A R Y

This article is devoted to improving coloristic skills training for future teachers of art in colleges and universities. The model of base color competence has been incorporated in the competence method course. It is comprised of three components: theoretical, operational activity and personal professional. Each component of this model elaborates on three aspects: cognitive, creative and practical management. The essence of this model is to improve the competence of future teachers of art skills by helping them study coloristic activity at the professional level and implement those skills in their career.

Поступила в редакцию 31.12.2009

Репозиторий ВГУ