

ваются. В палитре усиливаются холодные, структурные оттенки: графитовый, стальной, цифровой синий, ледяной голубой. Они ассоциируются с точностью, минимализмом и технологической чистотой.

Неомедитеррано – это современная интерпретация средиземноморской эстетики – легкой, теплой, естественной – но адаптированной под сегодняшние вкусы, технологии и образы.

Цветовые тенденции 2025 и 2026 годов демонстрируют плавный, но заметный переход от ярко выраженной потребности в эмоциональной поддержке и природности (2025) к более сбалансированному сочетанию природных, нейтральных и технологичных оттенков (2026). Оба года объединяет стремление к спокойствию и устойчивости, однако акценты смещаются в сторону более сложных, многослойных палитр.

Сегодня оттенки в интерьере выбирают не ради внешнего эффекта, а ради внутреннего ощущения. Это закономерная реакция на цифровую усталость и тревожность, поэтому интерьер часто становится тихим местом восстановления энергии, перезагрузки от гиперинформации.

Заключение. Цветовые решения 2026 года – это прямое отражение глобальных тенденций. Они формируются под влиянием социальных запросов, экономических условий, экологической повестки, технологического прогресса и культурных изменений. Цвет становится инструментом адаптации интерьера к новым реалиям, помогая человеку чувствовать себя устойчиво, комфортно и гармонично в быстро меняющемся мире.

1 Миронова, Л. Н. Цветоведение : учеб. пособие для спец. 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство" / Л. Н. Миронова.— Минск : Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., цв. вкл. - Библиогр. в обл. примеч. и на с. 277-279.

2 Кулененок, В. В. Цветоведение [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов спец. 19 01 01-02 02 Дизайн (предметно-пространственной среды). Дизайн интерьеров / В. В. Кулененок ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна. - Электрон. дан. - Витебск, 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Хмелькова С.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время при оформлении пространства для обеспечения наиболее благоприятных условий проживания человека используется экологический дизайн. Экологический дизайн продиктован природой и этим он интересен. В экодизайне выражается желание человека, как частицы природы и мира, сохранить природное восприятие мира у себя дома и это выражается в дизайнерском направлении. Экологический дизайн в интерьере отражает стремление человека приблизиться к естественным природным условиям. Такой подход к дизайну способен создать интерьер натуральный, где каждый может ощутить близость природы, внести определенный вклад в гармоничную окружающую среду и просто отдохнуть от суеты [1].

Современные идеи дизайна интерьера в последнее время заключаются не только в эстетических решениях, но и в функциональности пространства. Сейчас при выборе подходящего стиля оформления жилья множество дизайнеров предпочитают в своих проектах использование натуральных и переработанных материалов, лаконичные сочетания мебели и декора, сдержанную цветовую гамму. Большую роль играет экологичность объектов жилого пространства, что позволяет заботиться об окружающей среде и сохранить интерьер на долгие годы.

Цель исследования – выявить особенности использования экодизайна в современном интерьере.

Материал и методы. Материалом для изучения послужили интерьеры в экостиле. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы, работы студентов и дизайнеров.

Результаты и их обсуждение. Зарождение экодизайна связано с тенденциями Скандинавии, которые соединили естественные материалы с новаторской формой, а также в Японии, которая традиционно использует природную тематику. История становления экодизайна обусловлена развитием экологического мышления. Направление возникло как ответная реакция на глобальные проблемы окружающей среды, такие как: истощение озонового слоя, массовая вырубка лесов, загрязнение атмосферы, мирового океана, глобальное потепление, сокращение биологического разнообразия. [2].

Термин "экологический дизайн" в настоящее время широко используется в повседневной проектной практике и в научной литературе. Проблематика экологического дизайна соприкасается с различными сферами производства и научного знания - начиная от архитектуры, промышленного дизайна и прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области философии, медицины, психологии, социологии и педагогики. Эта область проектирования объединяет в себе и художественно-проектные основы, и научное, философское осмысление степени влияния созидательной деятельности человека и окружающей среды. Формируется научный и методический инструментарий этого нового направления в дизайне [3].

Данное направление ориентируется на использовании безопасных, долговечных и приятных материалах. Используя фактуру, текстуру, форму объектов экосистемы, человек вдохновляется природой.

Материалы экостиля - это материалы естественного происхождения. К ним относятся: дерево, бамбук, камень, керамика, иногда кирпич, хлопок, лен, экокожа. В цветовой гамме предпочтительны древесные, пастельные тона, оттенки зелени, воды, камня. В качестве основы подходят белый, молочный, песочный, градации серого, пыльно-синий, светло-голубой. Светлые природные оттенки успокаивают, формируют гармоничную атмосферу. Бирюзовый, горчичный, коралловый, терракотовый – яркие сочетания, которые создают в дизайне интерьера эффектные акценты на фоне спокойных тонов.

В помещениях важно оставлять свободное пространство проникновения естественного света. Подходящий вариант планировки – помещения с высокими потолками, панорамными окнами с деревянными рамами.

Живые растения в доме дают ощущение близости к природе, очищают воздух, формируют здоровый микроклимат. Комнаты украшают цветами в горшках, кашпо или ящиках, флорариумами, цветочными композициями. Эффектно смотрятся зеленые стены с цветами в горшочках, ящиках или из мха, вьющихся растений.

В этом стиле уделяется особое внимание защите окружающей среды. Под этим подразумевается учет происхождения сырья, рациональное использование ресурсов, возможность утилизации.

Заключение. Главная задача экостиля в оформлении интерьера заключается в использовании качественной и гипоаллергенной фурнитуры. За счет использования природных элементов в пространстве создается ощущение соединения человека с природой, что помогает ему улучшить психологическое состояние. Данное направление является наиболее распространенным среди дизайнеров благодаря сочетанию гармонии и функционализма.

1 Архипова Т.Н., Архипов А. Б. Экодизайн в современном интерьере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/80156/1/978-5-8295-0626-1_2019-09.pdf. Дата доступа: 04.03.2026.

2 Особенности использования экодизайна в современном интерьере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.erefont.ru/enc/design/style/trendy-v-eko-dizayne.html/>. Дата доступа: 04.03.2026.

3 Панкина М. В., Захарова С.В. Экологический дизайн: учебное пособие/ Издательский дом "Бия", 2011.-188 с.