

Безопасность и экологичность. Данный параметр очень важен, так как связан со здоровьем сотрудников.

**Заключение.** В данной работе были выявлены основные критерии правильного подхода к проектированию рабочего пространства современного офиса и разработано собственное дизайн-предложение. Современные решения дизайнеров отличаются лаконичностью, геометричностью форм и функциональностью. Однако самым ценным качеством современной офисной мебели считается модульность. Неоспоримое преимущество модульной мебели для потребителя состоит в том, что можно приобретать только необходимые модули, собирая новую или дополняя существующую мебельную систему новыми модулями.

1. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В. Кулененок. - Витебск; ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. - 164 с.

## **РОЛЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРЬЕРНОЙ СРЕДЫ**

*Павловская В.Г.,*

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Современный дизайн интерьера перестал быть просто искусством украшения пространства, превратившись в сложный инструмент управления восприятием человека. Одним из ключевых средств композиции в руках дизайнера выступают геометрические фигуры. Геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники, ромбы, соты) — тренд в дизайне интерьера, придающий пространству динамику, ритм и четкость, который получил распространение в разных областях дизайна в связи с модой на минимализм, особенно актуальный в оформлении пространств разного назначения. Чаще всего геометрические фигуры используются в отделке, мебели, текстиле и декоре для зонирования и создания акцентов. Интерьеры, оформленные на основе сочетания разнообразных геометрических форм, используются в качестве детских комнат, общественных и коммерческих помещений (офисов), магазинов и шоурумов, кафе и ресторанов, образовательных учреждений (школы, детсады), спортивных клубов.

Цель – анализ геометрических образов, используемых в оформлении и выявление закономерности влияния геометрических форм на восприятие пространства в современном дизайне интерьера.

**Материал и методы.** Теоретической базой исследования послужили работы в области теории дизайна, архитектурной композиции и психологии восприятия. В качестве материалов для анализа использованы фотоматериалы реализованных интерьерных проектов жилых и общественных пространств за период 2020–2025 гг., а также современные портфолио белорусских дизайнеров интерьера, учебные и дипломные работы студентов ВГУ имени П.М. Машерова специальности “Дизайн предметно-пространственной среды”. В работе применялись методы системного и сравнительно-сопоставительного анализа, а также метод формальной композиции, позволяющий абстрагироваться от цвета и фактуры для изучения чистой формы.

**Результаты и их обслуживание.** В ходе исследования было выявлено, что каждая геометрическая фигура несет определенную семантическую нагрузку и по-разному влияет на восприятие пространства:

- Прямоугольник и квадрат являются базой архитектуры; они создают ощущение стабильности, порядка и основательности.
- Круг и овал, напротив, привносят динамику и безопасность: круглые формы подсознательно ассоциируются с природой, поэтому их часто используют в зонах отдыха (круглые кресла, овальные столы, арочные проемы).

• Треугольник и зигзаг являются самыми динамичными фигурами; они задают ритм, направляют взгляд и добавляют интерьеру энергии, но их избыток может вызвать тревожность.

На основе этих данных стоит определять какая фигура будет уместна для оформления конкретного помещения: обилие треугольных и зигзагообразных форм не будет уместным для оформления жилых комнат, в которых человек проводит большое количество времени, но идеально подойдет для фитнес-клуба, помогая посетителям быть энергичнее за счет постоянного возбуждения психики на фоне динамичных форм.

Геометрические узоры популярны в текстиле (ковры, шторы), настенных покрытиях и плитке. Гексагональная плитка создаёт иллюзию трёхмерного пространства на стенах или полу. Зигзаги и ромбы используются для акцентов в скандинавском стиле. Геометрические формы могут визуально изменять размеры помещения.

Помимо скрытого влияния на психику, геометрические фигуры способны визуально увеличивать или уменьшать пространство. Наиболее простым примером такого явления будут вытянутые фигуры, расположенные вертикально. В таком положении, создается впечатление того, что стены более высокие, чем есть на самом деле. Это особенно актуально для работы с небольшими помещениями и помогает сделать их более просторными визуально.

Люди, производя необходимые им предметы и всю окружающую их предметную среду, формируют тем самым условия своего существования, свою собственную жизнедеятельность, а следовательно, и самих себя. Полноценная среда обитания человека становится, тем самым, не только условием и средством, но и самоценным результатом деятельности человека [2]. Поэтому особо важно не только брать во внимание влияние разных фигур на подсознание, но и уметь работать с их компоновкой на основе правил композиции, для достижения положительного влияния среды на жизнь и работоспособность человека.

**Заключение.** Анализ современных проектов показал, что наиболее эффективным является не использование фигур в чистом виде, а их комбинация. Например, урбанистический стиль (лофт, минимализм) базируется на строгих прямоугольных формах, которые «смягчаются» круглой мебелью или плавными линиями текстиля. В интерьерах в стиле био-тек, наоборот, преобладают природные, текучие линии, которые контрастируют с четкими прямоугольниками окон и дверных проемов. Таким образом, геометрические фигуры являются не просто декоративным элементом, а фундаментальным инструментом формообразования в дизайне интерьера. Грамотное использование языка форм позволяет дизайнеру решать широкий спектр задач: от визуальной коррекции пространства (узкие комнаты можно «расширить» горизонтальными линиями, а низкие потолки «поднять» вертикалями) до создания определенной атмосферы.

1 Салон атмосферный. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://atmosferny.by/design> .- Дата доступа 05.03.2026

2 Дизайн-проектирование среды. Проектно-методические клаузуры. Дизайн-проектирование интерьеров жилых и общественных зданий : хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок ; в авторской ред.] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. — Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. — 235 с. — Библиогр.: с. 235. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2250> (Дата обращения 05.03.2026).

## **ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ НА ВОСПРИЯТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ И ЭСТЕТИКИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ**

***Павловская В.Г.***

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент*

Цвет можно назвать одним из основных элементов дизайна, который способен вызывать не только сильные ассоциации, но и эмоции. Научные исследования дали понять, что разные цвета могут как улучшать, так и ухудшать впечатление о пространстве, а также повлиять на поведение людей, пользующихся ими.