

КУТЕИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН БЕЛАРУСИ XVII ВЕКА

Шевченко А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель — Плытник Е.Г., канд. культурологии, доцент

Кутейнский Богоявленский монастырь на землях Оршанщины сыграл значительную роль в истории православия. В XVII веке он и мастерская «Кутейна», были крупнейшим центром ремесел и просвещения. Единственная в своем роде белорусская лавра была возведена в Орше, на левом берегу Днепра, там, где впадает в него речка Кутейнка. От ее названия и монастырь стал именоваться Кутейнским.

Цель работы — анализ исторических особенностей ремесленных традиций Кутейнского монастыря и их воплощение в деятельности мастерской «Кутейна».

Материал и методы. Материалами для исследования послужили труды по истории Кутейнского монастыря. Статьи журналистов-современников. Использовались методы: историко-генетический, искусствоведческий анализ, описание и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Кутейнский монастырь был основан в 1623 году на землях меценатов Богдана Стеткевича и Еленой Соломерецкой. Он стал крупнейшим духовным и культурным центром региона. К середине XVII века монастырь представлял собой целый "комплекс", содержащий мастерские, школу, больницу, библиотеку и типографию. Главной архитектурным акцентом был деревянный Богоявленский собор, освященный митрополитом Петром Могилой в 1635 году.

Расцвет монастыря длился около 30 лет – с 1623 до 1654. При монастыре сформировалась уникальная художественная среда, где трудились искусные мастера самых разных специальностей: резчики по дереву, слава о которых дошла до Москвы. Иконописцы, активно занимающиеся в мастерских развитием местной школы письма. Граверы и книгопечатники, которые трудились в типографии Спиридона Соболя. В 1930-м году вышли первые книги — «Брашно духовное» и «Молитвослов». А в 1631-м был напечатан знаменитый «Букварь». Книги издавались значительными для того времени тиражами — по 200–300 экземпляров. Параллельно с книгопечатанием развивалась в Кутейно и своя школа гравюры. Гравюры, опубликованные в кутейнских изданиях, использовались белорусскими художниками того времени в качестве образцов для написания икон. Сообщество мастеров работало в тесной связи с богослужебной жизнью. Их искусство было не просто ремеслом, а продолжением литургии, формой богословия в материале. Под руководством монахов Кутейнского монастыря работали мастера из Орши, Дубровно, Копыси [1].

К фактам, свидетельствующим о русско-белорусских культурных связях, относится документальное подтверждение XII века о выходцах Кутейнского монастыря монахе Севериане, мастерах Игнате Максимове, Петре Заборском, резчиках Герасиме и Арсени, гравере Паисии, литейщике Сергии, находившихся в ведении московского Печатного двора, Оружейной и Серебряной палат. Кутейнским мастерам была доверена работа по украшению царских палат в Московском государстве [2].

С XVII века до конца XX века обитель потерпела серьезные разрушения в результате множества военных действий, затрагивавших территорию Беларуси (Русско-Польская война, Отечественная война 1812, революционные события 1917 года и Великая Отечественная война).

После долгих лет запустения в XX веке, когда монастырь был разорен, а его здания использовались под склады и жилье, началось его второе рождение. В 1992 году Синод Белорусского Экзархата благословил возрождение монашеской жизни.

Важнейшим шагом в восстановлении не только материального, но и духовного состояния обители стало создание в 1995 году ремесленных мастерских "Кутейна". Они были учреждены по благословию архиепископа Витебского и Оршанского Димитрия как подразделение православного Кутейнского братства. Ключевая фраза, определяющая их миссию — «с целью возрождения былой славы кутейнских мастеров».

Данный религиозно-культурный проект разрабатывали исходя из рассмотрения монастыря не только как исторического памятника, но и как живого организма, способного вновь продуцировать высокое церковное искусство.

Руководство мастерской команда поставили перед собой задачу не копировать слепо старину, но восстановить саму традицию — совокупность навыков, стилистические особенности, внутренний духовный настрой, необходимый для церковного творчества.

В настоящее время мастерская специализируется на возрождении белорусского икононого письма и традиций резьбы XVII века. Работы мастеров отмечены высоким художественным уровнем и дипломами выставок. Мастера проводят изучение сохранившихся фрагментов резьбы, гравюр, икон, стремясь не стилизовать, а воссоздавать подлинные технологии и художественный язык эпохи. Церковное искусство неразрывно связано с литургической жизнью. Современные мастера «Кутейны», подобно своим предшественникам-инокам, творят в контексте живой церковной традиции. Проводятся работы с новыми материалами и инструментами, учитываются требования заказчиков и каноны XXI века.

Мастерская находится непосредственно при Кутейнском монастыре, на той же земле, где работали их предшественники. Это создает особое чувство сопричастности. Рабочий процесс выстроен по принципу артели, как община единомышленников-профессионалов, как и в XVII веке. Данный подход является альтернативным бездушному промышленному производству церковной утвари.

Продолжается развитие зарубежных культурных связей. В настоящее время мастерские активно сотрудничают с Российской Федерацией. Множество проектов выполнено для храмов российских городов таких как Вологда, Нижневартовск, Иркутск, Самара, Санкт-Петербург. А также реализованные проекты в Эстонии и Украине. Выполнение заказов не только для белорусских храмов способствует восстановлению культурного единства [3].

Заключение. Кутейнский Богоявленский монастырь в XVII веке представлял собой уникальное для своего времени явление. Он был целостной системой, где вера, просвещение и ремесло существовали в неразрывном единстве. Создание в 1995 году мастерской «Кутейна» стало актом не исторической реконструкции, а живой преемственности. Сегодня мастерские «Кутейна» являются не просто ремесленным производством при монастыре, а авторитетным центром церковного искусства, чьи работы известны далеко за пределами Беларуси.

1. Богоявленский_Кутейнский_монастырь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/->
Дата доступа: 03.03.2026;

2. Тамара Габрус. Памяць пра лаўру над Дняпром // Роднае слова. – 2015. – № 9. – С. 75-78;

3. Оршанский Кутейнский монастырь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.orshanka.by/100892->
Дата доступа: 03.03.2026.

DEVELOPMENT OF LATIN DANCE IN CONTEMPORARY CHINESE CULTURE

Ma Xue,

master's student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific adviser – Vasiuchenko N.D., Associate professor

The significance of this research lies in analyzing the current development status of Latin dance in China, as well as the development path of Latin dance absorbing traditional Chinese culture and integrating it with it. Since its official introduction to China in the 1980s, Latin dance has undergone a profound transformation from "imported" to "Made in China", and now has formed a dual-track development pattern with competitive main lines and artistic sub-lines running in parallel. However, there is still a lack of systematic research on the localization process of Latin dance in China, especially the exploration of "Sinicization" at the artistic level, which is still in its infancy.

Material and methods. The study used descriptive-analytical, comparative, and empirical methods for analysis the development trend of Latin dance in China. In an interdisciplinary study, this paper innovatively introduces historian Pang Pu's "three-level cultural structure"