

## ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ

*Цяо Чжунюй,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Васюченко Н.Д., доцент

В условиях урбанизации и цифровизации современного общества возникает вопрос об адаптации классических жанров в современном искусстве. Пейзаж, как один из старейших жанров изобразительного искусства, не утратил актуальности в современной художественной практике – это синтез традиционной школы и современного мышления, где техническое мастерство связано с развитием образного мышления, наполненное смыслом и чувством, и следовательно, создание пейзажа в современном искусстве – это не просто копирование природы, а развития художественного сознания и формирования художественного образа. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска новых форм образного выражения пейзажной живописи в современной художественном пространстве. Цель данного исследования – анализ стилистических особенностей тематической пейзажной живописи и трансформации пейзажного мотива в художественный образ.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили произведения пейзажной живописи из различных источников, включая художественные музеи и галереи, литературные источники и онлайн-базы данных по искусству. В исследовании использовались описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы для анализа исторических и современных интерпретаций пейзажного образа.

**Результаты и их обсуждение.** К жанру пейзажа в изобразительном искусстве относятся произведения, предметом изображения которого является природа, естественная или преобразованная человеком окружающая среда [1, с.25]. Однако пейзаж предполагает не только сходство с окружающей действительностью, но и создание эмоционально-образного проникновение в мир природы, и одной из важных трансформаций в развитии пейзажного жанра является взаимосвязь изображения природного мотива с сюжетно-тематическим решением. Тематическая композиция расширяет рамки пейзажного жанра и решает более сложные проблемы поиска художественного образа.

Образно-стилистические решения тематической пейзажной живописи имеет разнообразный характер. Одним из вариантов является идеализированный пейзаж, изображающий природу в усовершенствованном, гармонизированном виде, создавая образ идеального мира. Этот жанр сознательно уходит от реалистичного изображения, предлагая зрителю эстетически совершенный, часто поэтизированный образ природы и включение мифологических или аллегорических элементов. Идеализированный пейзаж выражает стремление к гармонии между человеком и природой, предлагает зрителю образ природы, напоминающий о фундаментальной красоте мироздания в эпоху экологических кризисов и урбанизации.

К идеализированному пейзажу близок героический пейзаж, в котором природа, как отражение героического начала, изображается в возвышенном, монументальном ключе, подчеркивается ее мощь, вечность, величие, эпический масштаб. Героический пейзаж превращает природу в действующего персонажа, союзника или противника человека, нередко изображает слабость человека перед силами природной стихии, использует фигуры людей или мифологических существ для подчеркивания масштаба природного мира. Такой пейзаж часто служит метафорой силы и борьбы, национального духа и образа Родины, перекликаясь с историческими, мифологическими или аллегорическими сюжетами [2].

Следующим вариантом образного решения пейзажной композиции является лирический пейзаж как особое созерцательное пространство передачи интимных переживаний, созерцательности, тишины, грусти, радости, ностальгии. В лирическом пейзаже природа становится средством выражения эмоциональных состояний художника, сочетая достоверность изображения, поэтизацию обыденного, эмоционально-субъективное переживание природы, музыкальность живописного ритма. Лирический пейзаж предлагает

зрителю глубоко личное, почти музыкальное переживание окружающего мира, как способ восстановления тонкой связи между человеком и природой.

Вариантами образного решения пейзажной композиции также являются романтический пейзаж (образ тайны, мистики, бури (в природе и в душе), тревоги, одиночества, предчувствия беды и разрушений) и символический пейзаж (образ размышления о жизни и смерти, времени, вечности, месте человека во Вселенной, цикличности бытия). Для романтического образа характерно поэтическое, страстное, чувственное восприятие природы. Романтики вносят в пейзаж определенную загадочность, некоторую экзотику. В пейзаже много света и цвета, контрастов и экспрессии, драматизма и внешних эффектов. Образы романтического пейзажа, балансирующие между реальностью и идеалом, предлагают зрителю бесконечные возможности для созерцания и интерпретации атмосферы природного мира. Это динамичная, экспрессивная композиция с подчеркнутой контрастностью (свет/тьма, земля/небо) и эффектными световыми решениями (луна, закаты, восходы), рваными ритмами линий, диагональным построением, фактурной пастозной живописью. Символический образ в пейзаже имеет вневременной характер, обобщенность, лаконизм форм, условный колорит, использования знака и символа как элементов «тайнописи» [3].

**Заключение.** Тематическая пейзажная живопись – это не просто изображение природы, а целенаправленное создание художественного образа, подчиненного определенной идее, настроению или концепции. Природа становится носителем смысла, метафорой, символом или выражением определенного состояния (героического, лирического, драматического, философского, социального). Тематическая пейзажная композиция расширяет рамки пейзажного жанра, ставит перед художником более сложные проблемы поиска художественного образа и композиционной структуры художественного произведения.

1. Васюченко, Н.Д. Введение в историческое изучение искусства : курс лекций / Н.Д. Васюченко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 62 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9362>. Дата доступа: 02.03.2026.

2. Богемская, К.Г. Пейзаж. История жанров / К.Г. Богемская. – Москва : Аст-Пресс; Галарт, 2002. – 264 с.

3. Кларк, К. Пейзаж в искусстве / К. Кларк; пер. с англ. Н. Н. Тихонова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 304 с.

## РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

*Чжан Пайцзя,*

*магистрант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Образное мышление является основной движущей силой художественного творчества. Характеристики «передачи духа через форму» и «слияния эмоций и пейзажа» в традиционной китайской живописи, наряду с реалистичной системой обучения западной живописи, предоставляют разнообразные практические пути для систематического развития образного мышления у учащихся художественных школ. В статье рассматриваются особенности когнитивного, физического и умственного развития учащихся художественных школ в возрасте 12-18 лет, исследуется логика развития образного мышления в преподавании живописи, предлагаются практические рекомендации по оптимизации структуры курсов на основе анализа интеграции и применения китайских и зарубежных методов обучения живописи.

**Материал и методы.** В ходе исследования были использованы следующие методы: метод теоретического анализа литературных источников; метод сравнительного контрастного анализа; метод индуктивного обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Развитие образного мышления у учащихся художественных школ имеет поэтапный характер: в возрасте 12-14 лет акцент делается на имитации и восприятии конкретных образов; в возрасте 15-16 лет акцент постепенно смещается в сторону творческих ассоциаций; а в возрасте 17-18 лет акцент смещается в сторону персонализированного выражения и целостного мышления.