

но и для общества в целом, так как способствует развитию более справедливого и равноправного мира. Однако женское искусство продолжает играть ключевую роль в деконструкции стереотипов и продвижении феминистских идей, делая женский образ активным субъектом, а не пассивным объектом.

1. Введение в гендерные исследования : учеб. пособие : в 2 ч. / Е. Ярская-Смирнова [и др.] ; под ред. И. Жеребкиной. – Харьков : ХЦГИ ; СПб. : Алетей, 2001. – Ч. 1. – 707 с.

2. Винкельман, И. История искусства Древности. Малые сочинения / Изд. подготовил И.Е. Барабанов. – СПб.: Алетей, Государственный Эрмитаж, – 2000 – 800с.

3. Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по материалам VI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 8-9 апреля 2021 г.) / редкол.: М. Ю. Шода (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Колорград, 2021. – С. 49-55.

4. Васильева, В. В. Анализ особенностей женского восприятия в изобразительном искусстве на примере выставки: «О чем думают женщины» / В. В. Васильева // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. науч. работ Междунар. науч.-практ. конф. к 50-летию Полоц. гос. ун-та, Новополоцк, 18–19 окт. 2018 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика (отв. ред.), Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк, 2018. – С. 180-186.

5. Васильева, В. В. Архетипы женского образа в современной живописи Беларуси / В. В. Васильева // XV Машеровские чтения : Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2-х томах, Витебск, 22 октября 2021 года / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. Том 1. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2021. – С. 266-267.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МИФОЛОГИИ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Овчинникова Д.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Актуальность работы заключается в том, что взаимодействие искусства и мифологии является неотъемлемой частью культурного процесса, развития и сохранения одной из древнейших форм культуры в живописи и графике художников XXI века. Цель – показать взаимоотношения современного белорусского искусства и мифа, проследить интерпретацию мифологии в белорусском искусстве на примере работ современных белорусских художников.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы белорусских художников, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются структурный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В культурной истории человечества мифотворчество рассматривается как важнейшее явление общественной реальности. Оно имеет вневременной характер и производится сознанием человечества на протяжении всего исторического развития. Параллельно с мифотворчеством и мифами в истории культуры существует и действует искусство. Начиная с эпохи Возрождения и до современности, художники широко черпают вдохновение для своих произведений из сюжетов традиционной мифологии разных стран и народов [1]. Структурный анализ исследования осуществляется на основе «универсального» набора тем (конкретные сюжеты из мифологии) для создания художественного произведения, в котором ключевое место отводится мифологическому герою (божественный, демонический, трагический, комический) и ритуализации вокруг самого героя (религиозные мистерии, народные празднества, природные явления, фольклористика). Мифологические мотивы разных стран и народов встречаются в живописи и графике современных белорусских художников. Стоит выделить следующих авторов: В. Славук, в произведениях которого выражаются темы традиционной белорусской мифологии. В живописи автор изображает сказочных героев: Аржавень (болотник), Баган (дворовой, опекающий рогатый скот), Бадзюля (дух, склоняющий человека к бродяжничеству), Баламутень (водяной), Вазила (дух-покровитель лошадей), Вужалки (девушки-змеи, дочери змеиноного царя) [2]; белорусский художник В. Швайба в своих картинах раскрывает тему традиционной славянской мифологии. В его работах можно встретить таких героев, как Макошь (Богиня земли, урожая и женских работ), Дриада или Древесница (покровительница деревьев, лесная нимфа) [3]. Древнегреческие и древнеримские мотивы можно отметить в работах белорусских художников

О. Захаревича («Икар», «Золотое руно», «Артемида», «Елена троянская», «Похищение Европы», «Клеопатра», «Фея Колизея»), С. Сотникова («Юдифь», «Прогулка с единорогом»), С. Кухто («Хирон со спартанками»), Ю. Потоцкого («Идол»), О. Костогрыза («Арго. Время Посейдона», «Золотой дождь», «Похищение Европы», «Купание Дианы»). Персидская мифология присутствует в произведениях белорусского современного художника азербайджанского происхождения К. Камала («Авестийские угощения», «Заратустра», «Бабек», «Мидийский царь»). Тема мифологии можно найти и в графических произведениях белорусских авторов. Белорусская современная художница М. Капилова за основу своих работ берет мифологические и исторические сюжеты культур разных народов («Доверчивый Олоферн», «Кентавресса», «Следующая остановка - Калипсо», «Остракон. Сфинксы на прогулке», «Саломея перед зеркалом», «Афина», «Царь Соломон и царица Савская», «Кентавр с невестами», «Астерий»). Древнегреческие мифы и библейские сюжеты выражаются в графических произведениях таких художников, как Александр Шаппо («Исмена», «Медуза», «Иокаста», «Кассандра», «Грезы о смерти и вечной любви ветреной Саломеи»), Федор Шурмелев («Персефона», «Пасифая», «Арос», «Гипсипила»), Юрий Яковенко («Калипсо», «Луга, зацветшие циклопами»), Лев Алимов («Старая яблоня», «Печальный пейзаж с одиноким всадником»). Список художников был составлен на основе исследуемой литературы и выставочных проектов авторов: персональная выставка художника Александра Шаппо «Солнечная соната» в галерее «Арт Фабрика» (г. Минск, 2024 год), выставка графики художников Федора Шурмелева и Александра Шаппо «Путь героя» в Государственном музее городской скульптуры (Санкт-Петербург, 2024 год) [4], персональная выставка художника Всеволода Швайбы «Лики» в галерее «Арт Фабрика» (г. Минск, 2022 год), персональная выставка художницы Марины Капиловой «Сал расходящихся тропок» (г. Минск, 2022 год), арт-проект при участии работ художников С. Кухто, С. Сотникова, О. Костогрыза, О. Захаревича «Мифологиум» в Центре современных искусств (г. Витебск, 2009 год).

При сравнительно - сопоставительном анализе художественных произведений, как правило, исследуются различные типы художественного взаимодействия – от типологических сходжений, родственности и интерпретации тем, идей и образов.

В контексте выбранной темы исследуется и сопоставляется тема традиционной мифологии в творчестве современных белорусских авторов. К примеру, в работе белорусского художника Олега Костогрыза «Золотой дождь» изображен знаменитый сюжет из греческой мифологии о том, как Акрисию было предсказано, что он будет убит сыном своей дочери, то он заключил Данаю в подземный медный дом и приставил к ней служанку. Зевс, пленившись красотой узницы, проник к ней в виде золотого дождя и у них родился сын Персей. Художник на своей картине показывает Данаю, ее служанку и падающий сверху прямо на девушку золотой дождь. Вся работа написана в ярких золотых, красных и зеленых цветах.

Еще один сюжет из древнегреческой мифологии можно увидеть в работе «Хирон со спартанками» белорусского художника Сергея Кухто. Автор использует прием гладкого письма вместе с реалистическим построением всей композиции и пропиской деталей. Этот прием позволяет передать невероятное ощущение морского прибоя и кентавра, идущего по берегу вместе со спартанками.

Заключение. Интерпретация традиционной мифологии различных культур в произведениях избранных авторов характеризуется стабильным интересом к древней культуре и мифологии. Основой творческого поиска художников является освоение мифов, исторических преданий. Образы мифопоэтического сознания воспринимаются авторами в фундаментальной связи и непрерывном единстве пространства и времени, что органично входят в современные произведения живописи и графики.

1. Ковалева, И. А. Мифотворчество в современной культуре / И. А. Ковалева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9.1 (89.1). — С. 37-40.

2. Слаук. Графика [Изоматериал]: [авторский каталог / предисловие С. Харевского. - Минск : Регула, печ. 2017. - [195] с.

3. Усевалад Швайба: "Вобраз знайшоўся хутка..." / Усевалад Швайба // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. — 2023. — № 3. — С. 23—26

4. Федор Шурмелев. Александр Шаппо [Изоматериал]: графика, скульптура: [каталог выставки "Путь героя", 9 марта — 7 апреля 2024 г., Санкт-Петербург / авторы текстов: Д. А. Фролов, М. В. Шаппо]. - Санкт-Петербург: [б. и.], 2024. - [38], [38] с.