

инструмент для создания новой реальности, уходя от простой фиксации. В условиях «острого дефицита визуальных образов» они искали символы в городской среде, создавая многослойные, тонированные отпечатки, которые критики назвали «метареализмом».

Позднее, в конце 1980-х – 1990-е годы, оформилось явление, которое Сергей Ушакин определяет, как «постколониальная оптика». Фотографы, среди которых Сергей Кожемякин, Игорь Савченко, Владимир Шахлевич, обратились к приемам апроприации советского визуального наследия. Возник жанр «замещающей фотографии»: авторы создавали высказывания через обезличенные образы, «портреты без лица», пересматривая клише советской эпохи и исследуя постсоветскую идентичность.

Современный этап характеризуется сосуществованием различных тенденций. С одной стороны, активно развивается фотожурналистика, белорусские авторы становятся победителями международных конкурсов. С другой — цифровые технологии открыли новые горизонты для эксперимента. В 2000-е годы авторы, наследующие традиции «Минской школы» (Андрей Воскресенский), обращаются к альтернативным техникам печати (например, к гуммиарабику), переосмысляя традиции аналоговой эпохи. Одновременно приходит новое поколение (Даниил Парнюк, Андрей Колесников), работающее с серийностью, документацией перформансов и постмодернистской игрой со смыслами. Однако, по мнению ветеранов фотожурналистики, техническое совершенство цифровой эры порой достигается ценой утраты той смысловой глубины, которая была визитной карточкой аналоговой эпохи.

Заключение. Эволюция визуального языка белорусской фотографии — это движение от «увидеть и запечатлеть» к «осмыслить и пересоздать». Пройдя через этап фотоклубов, давших миру уникальное явление «Минской школы», белорусская фотография доказала свою способность говорить на универсальном языке современного искусства, сохраняя при этом глубокую связь с культурным и историческим контекстом страны.

1 Семеров, М.А., Авторы рубежа XX–XXI вв. о фотографии. Историкографический обзор. Философские аспекты / М.А. Семеров // Общество: философия, история, культура. - 2024. - №8.

3. История развития фотоклуба «Минск» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fotoalbom.su/show_news.php?id=800 <https://minsk.tmltd.by/club/index2.html> - Дата доступа: 04.03.26.

4. Народный фотоклуб минск [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://minsk.tmltd.by/club/index2.html> - Дата доступа: 04.03.26.

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ФЕМИНИЗМА

Медведева А.К.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения, доцент

Белорусское изобразительное искусство современности демонстрирует выраженную чувствительность к процессам социальных и культурных изменений, в контексте которых феминистская повестка приобретает значительную актуальность. Традиционное представление о женском образе в белорусском искусстве терпит трансформацию: он перестает быть лишь объектом пассивного созерцания со стороны мужского взгляда и обретает статус активного субъекта, транслирующего нарративы о борьбе за равноправие, самоопределение и свободу. Современные художники и художницы посредством своих произведений разрушают устоявшиеся стереотипы, предлагая новаторские трактовки понятий женственности, силы и уязвимости.

Актуальность настоящего исследования заключается во всестороннем анализе презентации женского образа в современной белорусской живописи, что особенно значимо в контексте года белорусской женщины. Данный подход позволяет сформировать образ женщины, осмыслить изменения в искусстве, оценить вклад в продвижение принципов гендерного равенства и социальной справедливости.

Цель исследования – проанализировать особенности представления женского образа в современной белорусской живописи как отражения феминистских идей и социальных трансформаций, а также выявить, каким образом художницы и художники переосмысливают традиционные гендерные стереотипы, формируя новые визуальные и концептуальные модели женственности, силы и идентичности.

Материал и методы. Материалом послужили работы современных белорусских живописцев и искусствоведов. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись хронологический, сравнительно-сопоставительный методы анализа и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Феминизм – это не просто одно понятие, а целый спектр взглядов. Его можно рассматривать как глубокую философскую идею, как мощное общественное движение, как определенную систему убеждений или как практический инструмент для изменений. Сторонники феминизма уделяют внимание таким вопросам, как сама природа женщины, ее роль в обществе, существующее неравенство полов и способы его устранения, а также стремятся расширить права и возможности женщин [1].

Важно подчеркнуть, что в художественных культурах женское начало традиционно ассоциируется с хаотичной, мягкой, природной энергией, тогда как мужское – с активным и рациональным. Это противопоставление является фундаментальным для интерпретации женских образов в современной белорусской живописи, например, у Вардемана, Винкельмана, Кудрявцевой, Ворониной [2].

На протяжении длительного периода белорусское искусство изображало женщину преимущественно как архетип матери, хранительницы домашнего очага, а также как воплощение природных сил и плодородия. Эта традиция находит свое отражение в творчестве таких мастеров, как Михаил Савицкий, Виталий Цвирко, Николай Опиок, Александр Кищенко и Виктор Шматов.

Существует и целое направление исследования женской субъективности в искусстве, представленное концептами Л. Липпард, Г. Поллок, Р. Паркер, М. Тлостановой, А. Усмановой, спектр проблемного поля которых объемлен. Он включает изучение истории так называемого женского и мужского искусства, особенности женского «письма», проблемы патриархальной доминанты в искусстве, выявление властных структур, основ гендерного неравенства и предрассудков в искусстве [3].

Современное искусство Беларуси, активно изучает образ женского тела, в том числе уделяя значение его объективизации и пересмотру утвердившихся норм красоты. Художники используют широкий спектр приемов – от дерзкой прямоты до острых социально-критических высказываний – с целью проанализировать такие аспекты, личная идентичность и общественная структура. В работах белорусских художников женское тело уже не ограничивается ролью предмета эстетического наслаждения, становясь пространством для свободы самовыражения (Николай Дундин, Олег Сковородко, Олег Захаревич, Анатолий Концуб, Олег Крошкин, Олег Костогрыз, Сергей Сотников).

Современные художницы (Алена Иванова, Ольга Мельник, Илона Лазовская, Ирина Дударева, Рита Тимохова, Раиса Спилевич, Татьяна Гриневич, Мария Редько, Жанна Гладко) в изобразительном искусстве открывают новые горизонты, применяя такие приемы, как лиричность, утонченность, мягкость, плавность линий, эмоциональность и декоративность [4]. Эти средства служат для выражения идей феминизма, гендерной справедливости и свободы самовыражения. Женские образы и портреты в их исполнении отличаются мягкостью и стилизацией, нередко обогащенной фантазийными сюжетами и архетипами: от образов берегинь и стилизованных воплощений женщины-природы до королев и сказочных персонажей вроде ключницы [5].

Заключение. В XXI веке в изобразительном искусстве много женщин художниц, которые видят по-своему и этим отличаются от мужского мировосприятия. Современная белорусская живопись не только отражает феминистские идеи, но и способствует их продвижению, внося значительный вклад в культурные и социальные изменения. Она помогает формировать новое понимание женского образа, где свобода, равенство и самовыражение становятся ключевыми ценностями. Это важно не только для искусства,

но и для общества в целом, так как способствует развитию более справедливого и равноправного мира. Однако женское искусство продолжает играть ключевую роль в деконструкции стереотипов и продвижении феминистских идей, делая женский образ активным субъектом, а не пассивным объектом.

1. Введение в гендерные исследования : учеб. пособие : в 2 ч. / Е. Ярская-Смирнова [и др.] ; под ред. И. Жеребкиной. – Харьков : ХЦГИ ; СПб. : Алетей, 2001. – Ч. 1. – 707 с.

2. Винкельман, И. История искусства Древности. Малые сочинения / Изд. подготовил И.Е. Барабанов. – СПб.: Алетей, Государственный Эрмитаж, – 2000 – 800с.

3. Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по материалам VI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 8-9 апреля 2021 г.) / редкол.: М. Ю. Шода (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Колорград, 2021. – С. 49-55.

4. Васильева, В. В. Анализ особенностей женского восприятия в изобразительном искусстве на примере выставки: «О чем думают женщины» / В. В. Васильева // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. науч. работ Междунар. науч.-практ. конф. к 50-летию Полоц. гос. ун-та, Новополоцк, 18–19 окт. 2018 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В.Е. Овсейчика (отв. ред.), Г.И. Захаркиной, Р.М. Платоновой. – Новополоцк, 2018. – С. 180-186.

5. Васильева, В. В. Архетипы женского образа в современной живописи Беларуси / В. В. Васильева // XV Машеровские чтения : Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 2-х томах, Витебск, 22 октября 2021 года / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. Том 1. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2021. – С. 266-267.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МИФОЛОГИИ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Овчинникова Д.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Актуальность работы заключается в том, что взаимодействие искусства и мифологии является неотъемлемой частью культурного процесса, развития и сохранения одной из древнейших форм культуры в живописи и графике художников XXI века. Цель – показать взаимоотношения современного белорусского искусства и мифа, проследить интерпретацию мифологии в белорусском искусстве на примере работ современных белорусских художников.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужили работы белорусских художников, каталоги выставок. Основными методами данного исследования являются структурный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В культурной истории человечества мифотворчество рассматривается как важнейшее явление общественной реальности. Оно имеет вневременной характер и производится сознанием человечества на протяжении всего исторического развития. Параллельно с мифотворчеством и мифами в истории культуры существует и действует искусство. Начиная с эпохи Возрождения и до современности, художники широко черпают вдохновение для своих произведений из сюжетов традиционной мифологии разных стран и народов [1]. Структурный анализ исследования осуществляется на основе «универсального» набора тем (конкретные сюжеты из мифологии) для создания художественного произведения, в котором ключевое место отводится мифологическому герою (божественный, демонический, трагический, комический) и ритуализации вокруг самого героя (религиозные мистерии, народные празднества, природные явления, фольклористика). Мифологические мотивы разных стран и народов встречаются в живописи и графике современных белорусских художников. Стоит выделить следующих авторов: В. Славук, в произведениях которого выражаются темы традиционной белорусской мифологии. В живописи автор изображает сказочных героев: Аржавень (болотник), Баган (дворовой, опекающий рогатый скот), Бадзюля (дух, склоняющий человека к бродяжничеству), Баламутень (водяной), Вазила (дух-покровитель лошадей), Вужалки (девушки-змеи, дочери змеиноного царя) [2]; белорусский художник В. Швайба в своих картинах раскрывает тему традиционной славянской мифологии. В его работах можно встретить таких героев, как Макошь (Богиня земли, урожая и женских работ), Дриада или Древесница (покровительница деревьев, лесная нимфа) [3]. Древнегреческие и древнеримские мотивы можно отметить в работах белорусских художников