

## ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА БЕЛОРУССКОЙ ФОТОГРАФИИ (XX–XXI ВВ.)

**Коляжнова П.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Восприятие фотографии с момента изобретения и до наших дней претерпело значительные изменения: от технического курьеза к достоверному средству фиксации окружающего мира, от полного отрицания ее художественной ценности до принятия в ряды официального искусства [1]. Фотография в Беларуси прошла путь от провинциального салонного ремесла и инструмента советской пропаганды до одного из самых оригинальных явлений в мировом искусстве второй половины XX века. Эволюция ее визуального языка — это история поиска идентичности: от освоения документальных жанров через бунт фотоклубов к сложным концептуальным практикам, получившим определение «Минская школа фотографии».

Актуальность обусловлена необходимостью осмысления уникального феномена «Минской школы фотографии», возникшего в специфических социокультурных условиях второй половины XX века и получившего международное признание. Исследование данного процесса представляет интерес не только для истории искусства, но и для культурологии, поскольку раскрывает, как через преодоление документальной фиксации и бунт фотоклубов формировались сложные концептуальные практики, определившие лицо белорусской фотографии.

Целью является анализ эволюции визуального языка белорусской фотографии на протяжении XX–XXI веков.

**Материал и методы.** Материалом исследования являются фотографические работы белорусских авторов второй половины XX – начала XXI века, а также теоретические работы. В работе использовались исторический метод, описательно-аналитический, метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Фундамент белорусской фотографии закладывался еще в начале XX века, когда открывались первые фотографические ателье. Однако подлинный прорыв в формировании авторского взгляда произошел позже: в советский период доминирующим направлением стала фотожурналистика и репортаж в русле социалистического реализма.

Переломным моментом стало возникновение фотолюбительского движения. В 1960 году в Минске открылся первый фотоклуб «Минск». Возглавил организацию В. Купревич, который в то время был председателем Академии наук БССР. Идейным вдохновителем и художественным руководителем фотоклуба стал И. Соловейчик.

Фотоклуб «Минск» оказался одним из первых любительских объединений в послевоенном СССР. Активными участниками в шестидесятые годы были Михаил Монич, Александр Глинский, Владимир Грибов, Георгий Меншиков, Николай Бойцов, Вячеслав Корягин, Геннадий Азаренок, Вадим Барановский, Клара Кожарская, Феликс Кучар [2].

В начале восьмидесятых годов, на базе фотоклуба была организована учебная студия. Руководителем стал М. Жилинский. Здесь формировалась среда для творческого самовыражения. Идейным вдохновителем и основателем той творческой среды, которую позднее назовут «Минской школой», многие считают мастера уличной фотографии Валерия Лобко. Среди наиболее известных выпускников студии Ю. Элизарович, Е. Коктыш, В. Латушкин, В. Парфенок, Г. Москалева, М. Гарус, И. Петрович, В. Шахлевич, С. Кожемякин, С. Кочергин. Визуальный язык этого периода характеризуется психологическим документализмом, вниманием к фактуре и человеку, поиском поэзии в повседневности. В 1985 году на втором Всесоюзном смотре фотолюбителей в Минске, посвященном 40-летию Победы, фотоклуб «Минск» стал лауреатом смотра, получив диплом 1 степени [3].

1980-е годы стали временем радикального обновления визуального языка. В 1983 году студенты художественного института Александр Угляница, Виктор Каленик и Алексей Труфанов создали группу «МЕТА». Они воспринимали фотографию как

инструмент для создания новой реальности, уходя от простой фиксации. В условиях «острого дефицита визуальных образов» они искали символы в городской среде, создавая многослойные, тонированные отпечатки, которые критики назвали «метареализмом».

Позднее, в конце 1980-х – 1990-е годы, оформилось явление, которое Сергей Ушакин определяет, как «постколониальная оптика». Фотографы, среди которых Сергей Кожемякин, Игорь Савченко, Владимир Шахлевич, обратились к приемам апроприации советского визуального наследия. Возник жанр «замещающей фотографии»: авторы создавали высказывания через обезличенные образы, «портреты без лица», пересматривая клише советской эпохи и исследуя постсоветскую идентичность.

Современный этап характеризуется сосуществованием различных тенденций. С одной стороны, активно развивается фотожурналистика, белорусские авторы становятся победителями международных конкурсов. С другой — цифровые технологии открыли новые горизонты для эксперимента. В 2000-е годы авторы, наследующие традиции «Минской школы» (Андрей Воскресенский), обращаются к альтернативным техникам печати (например, к гуммиарабику), переосмысляя традиции аналоговой эпохи. Одновременно приходит новое поколение (Даниил Парнюк, Андрей Колесников), работающее с серийностью, документацией перформансов и постмодернистской игрой со смыслами. Однако, по мнению ветеранов фотожурналистики, техническое совершенство цифровой эры порой достигается ценой утраты той смысловой глубины, которая была визитной карточкой аналоговой эпохи.

**Заключение.** Эволюция визуального языка белорусской фотографии — это движение от «увидеть и запечатлеть» к «осмыслить и пересоздать». Пройдя через этап фотоклубов, давших миру уникальное явление «Минской школы», белорусская фотография доказала свою способность говорить на универсальном языке современного искусства, сохраняя при этом глубокую связь с культурным и историческим контекстом страны.

1 Семеров, М.А., Авторы рубежа XX–XXI вв. о фотографии. Историографический обзор. Философские аспекты / М.А. Семеров // Общество: философия, история, культура. - 2024. - №8.

3. История развития фотоклуба «Минск» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fotoalbom.su/show\\_news.php?id=800](http://fotoalbom.su/show_news.php?id=800) <https://minsk.tmltd.by/club/index2.html> - Дата доступа: 04.03.26.

4. Народный фотоклуб минск [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://minsk.tmltd.by/club/index2.html> - Дата доступа: 04.03.26.

## **ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ФЕМИНИЗМА**

***Медведева А.К.,***

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения, доцент

Белорусское изобразительное искусство современности демонстрирует выраженную чувствительность к процессам социальных и культурных изменений, в контексте которых феминистская повестка приобретает значительную актуальность. Традиционное представление о женском образе в белорусском искусстве терпит трансформацию: он перестает быть лишь объектом пассивного созерцания со стороны мужского взгляда и обретает статус активного субъекта, транслирующего нарративы о борьбе за равноправие, самоопределение и свободу. Современные художники и художницы посредством своих произведений разрушают устоявшиеся стереотипы, предлагая новаторские трактовки понятий женственности, силы и уязвимости.

Актуальность настоящего исследования заключается во всестороннем анализе презентации женского образа в современной белорусской живописи, что особенно значимо в контексте года белорусской женщины. Данный подход позволяет сформировать образ женщины, осмыслить изменения в искусстве, оценить вклад в продвижение принципов гендерного равенства и социальной справедливости.