

## ЗНАЧИМОСТЬ КАМЕННЫХ КРЕСТОВ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА КАК ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ

*Козлова Ю.О.,*

*магистрант Новгородского государственного университета  
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация  
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Целью данного исследования является выявление художественной ценности каменных крестов как элементов архитектуры для определения их значимости в истории и культуре Великого Новгорода. Актуальность исследования обоснована недостаточной изученностью аспекта каменных крестов не только как отдельных объектов, но как элементов, составляющих целостную архитектурную композицию новгородских памятников и их роли в формировании восприятия всего облика памятника.

**Материал и методы.** В работе использованы теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, систематизации полученной информации по истории новгородских каменных крестов и их особенностей. Эмпирические методы исследования заключались в натурном изучении каменных крестов на храмах Великого Новгорода.

**Результаты и их обсуждение.** С распространением на Руси византийского церковного влияния крест, как основной символ христианства, получил широкое выражение в экстерьере храмов Великого Новгорода и стал их неотъемлемой чертой. Первым памятником с таким элементом является церковь Федора Стратилата на Ручье (1360 г.) [2]. Возникновение закладных каменных крестов в новгородской архитектуре относят к середине XIV века, они встречаются и на храмах XV веков, где почти все кресты заложены одновременно с постройкой здания, и в первой половине XVI-XVII веков.

Зафиксированы семь типов каменных крестов на новгородских храмах: в круге, четырехконечный, четырехконечный с прямоугольными лопастями, четырехконечный с ромбовидными лопастями, восьмиконечный, со стреловидным завершением и «рогами», четырехконечный с секировидными лопастями [3]. Среди самых распространенных выделяются кресты в круге, четырехконечные и шестиконечные [5]. Круглые кресты встречаются почти на всех памятниках XIV века.

При перестройке зданий кресты использовались как строительный материал и укрепляли кладку стен. Со временем кресты стали играть именно декоративную роль в оформлении фасадов. Как правило, все закладные кресты устанавливались в специальные ниши с выемкой или двумя выемками разных форм, обычно – в выемке в форме креста [1]. Основным материалом для крестов служил известняк.

Закладные кресты выступают важным маркером эпохи и позволяют частично или полностью датировать памятники: для XIV–начала XV веков характерно их размещение в нижней части фасадов храма, тогда как для XV-XVI веков – в верхней части фасадов, как, например, в церкви Сретения Господня в Антониевом монастыре XVI века, однако данный факт остается незамеченным другими исследователями. Расположение крестов на одном уровне с обеих сторон главных порталов (входов) характерно для всех церквей XIV-начала XV вв., например, у церкви Спаса Преображения на Ильине улице (XIV в.), церкви Воскресения на Мячине (XV в.), церкви Петра и Павла в Кожевниках (XV в.). Размещение на фасадах обычно неравномерно: особенно заполненными декором в виде каменных крестов являются северный и южный фасады. Между тем, на апсидах кресты обыкновенно размещены по центру в верхней части стены (напротив горнего места), что связано непосредственно с церковным культом. Это отражено на таких храмах, как церковь Покрова Зверина монастыря (XIV в.), церковь Святой Троицы на Редятине улице (XIV в.), церковь Иоанна Богослова на Витке (XIV в.) – здесь в апсиде размещены целых два креста друг над другом. В церкви Федора Стратилата на Ручье (XIV в.) крест размещен, наоборот, в нижней части апсиды. Их расположение и размер на фасадах часто ассиметричны,

как, например, на Церкви Сретения Господня в Антониевом монастыре или на Церкви Петра и Павла в Кожевниках. Так же стоит отметить, что на каждом храме организация расположения и количество крестов индивидуальны и неповторимы: в церкви Спаса на Ильине на северном фасаде два одноразмерных креста находятся по обеим сторонам портала, другие четыре, различные по размеру, расположены, с одной стороны – в лопатке и прясле, с другой – только в прясле. Церковь Федора Стратилата на Ручье имеет 2 креста на западном фасаде в верхних частях средних лопаток.

С точки зрения художественной выразительности крест играет роль важного декоративного элемента для создания гармоничного архитектурного облика, влияет на целостность восприятия памятника архитектуры. Приведем в пример церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Четыре поклонных закладных креста расположены по обе стороны от входа в храм. Поскольку новгородские храмы отличаются своей сдержанностью, характеризуются преимущественно крестово-купольным, четырехстолпным типом с одним куполом, то наличие закладных крестов особенно выделяется на умеренно заполненном декором фасаде. Кресты уравнивают все декоративные элементы, визуально делают более устойчивой нижнюю часть храма. Кресты на фасаде Церкви Сретения Господня Антониева монастыря, за счет своего расположения выше уровня глаз, позволяют устремить взгляд к небу, располагают к более возвышенному чувству. Благодаря простой форме храма, декоративным бровкам, окаймлению по форме фасада, аркатурному поясу присутствие крестов не выглядит чрезмерно, поэтому создается уникальный, аутентичный визуальный образ, который характерен только для новгородской архитектуры.

Так же наружный крест становится своеобразным посредником в духовном общении между человеком и Богом, что усиливает сакральность облика храма. Расположение крупных крестов в круге (характерная для Новгорода форма) на уровне человеческого роста создает особую сакральную зону [4], настраивает прихожанина на необходимое молитвенное состояние перед посещением храма, как, например, Алексеевский крест Софийского собора. Крест выступает напоминанием об искупительной жертве Иисуса Христа, символизируя надежду на спасение.

**Заключение.** Каменные кресты представлены практически на всех новгородских памятниках, датируемых XIV-XVI веками. Использование таких декоративных элементов в экстерьере храмов подчеркивает гармонию и целостность архитектурного православного образа, обогащает особыми сакральными смыслами всю архитектурную композицию и составляет уникальный облик новгородских памятников. Кресты становятся опознавательным признаком новгородской архитектуры, выделяя ее среди других школ храмового зодчества. Стоит обратить внимание на то, что, являясь важным стратиграфическим материалом и особым сакральным символом, кресты также позволяют читать памятники по их внешним элементам, ориентироваться в истории их возникновения, и создают чувство духовной сопричастности, что подчеркивает их художественную, историческую и культурную значимость.

1 Красноречьев Л.Е. Краткий обзор новгородских вкладных крестов / Л. Е. Красноречьев // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация / Новгородский музей-заповедник; науч. ред. Т. Ю. Царевская. – Великий Новгород, 2014. – Вып. 5. – С. 216-219: ил.

2 Соленикова Е. В. О происхождении закладных крестов в новгородской архитектуре // Церковная археология. Материалы первой Всерос. конф. Ч. 2. Псков, 1995. С. 104.

3 Фомина А.В. Закладные каменные кресты Великого Новгорода / А. В. Фомина // Горный мир музеев: 150-летию Новгородского государственного объединенного музея-заповедника посвящается / Новгородский государственный объединенный музей-заповедник ; гл. ред. В. Ю. Матвеев; принимали участие: Т. Н. Казармщикова, Н. Н. Гринев, Е. В. Гордюшенков. – 2015. – № 1. – С. 45-48.

4 Царевская Т.Ю. Алексеевский крест как художественный феномен, обстоятельства его создания и место в жизни Новгорода / Т.Ю. Царевская. // Вестник сектора древнерусского искусства: журнал по истории древнерусского искусства. - Москва: Государственный институт искусствознания (ГИИ), 2019.-№ 2. - Москва: Государственный институт искусствознания (ГИИ), 01-12-2022. - С. 79 - 103.

5 Шляпкин И.А. Древние русские кресты. Т 1. Кресты новгородские до XV в., неподвижные и не церковной службы. СПб, 1906.