

Наиболее актуальными рисунками для вышивки бисером на сегодняшний день являются фрагменты геометрического орнамента (ромбы, кресты и розетки, которые являются центральным элементом подвесок или брошей), стилизованные растительные мотивы (васильки, розы, маки, переработанные из народной вышивки и ручного ткачества); реже зооморфные и антропоморфные мотивы для создания уникальных, концептуальных украшений с глубокой семантикой смысла.

Современный тренд на визуальную идентичность привел к появлению украшений с изображением уникальных элементов белорусской культуры, например, использование буквы "Ў" (у нескладовае), которая стала своеобразным графическим символом всего белорусского, а также изображения зубров или стилизованные "деревья жизни", которые выступают в роли культурных кодов.

**Заключение.** Таким образом, рассмотрена история и современного состояния вышивки бисером, установлено, что вышивка бисером имеет глубокие исторические корни, уходящие в древние цивилизации. Это искусство не только сохраняет культурное наследие, но и адаптируется к современным тенденциям, что позволяет ему оставаться актуальным и востребованным. Современные мастера и художники активно используют элементы бисерной вышивки в своих творческих работах, где на данном этапе преобладают малые формы, яркие колористические решения, минималистичные композиции и стилизация в сторону упрощения формы. Вышивка бисером продолжает оставаться современной интерпретацией культурного наследия, работы белорусских мастеров вызывают неподдельный интерес у общества, и являются частью коммерческого успеха ряда мастеров.

1. XATA.news, Белорусские бренды, сохраняющие культуру в вещах [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://xata.news/2025/04/19/beloruskie-brendy-kultura/>. – Дата доступа: 06.03.2026.

2. Лефлер, О. А. Вышивка бисером как возрождение и сохранение народных традиций / О. А. Лефлер // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования : Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Абакан, 19–21 ноября 2020 года / Отв. редакторы М.Я. Добря, О.Е. Ефимова. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2020. – С. 186-187.

3. Уласевич, Т. П. Современные техники и материалы в декоративно-прикладном искусстве / Т. П. Уласевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 195-197. – Библиогр.: с. 197).

## ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ФИЛЕЙНОЙ ВЫШИВКИ В ВИТЕБСКОМ РЕГИОНЕ

**Гракович В.В., Левачёва К.В.,**

*студентки ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

В современном мире, в условиях глобализации и унификации культуры, наблюдается устойчивый рост интереса к национальным традициям и забытым техникам декоративно-прикладного искусства. Их возрождение и актуализация становятся важной задачей для сохранения культурного кода нации.

Основа филе – сетка, известна человечеству с древнейших времен как приспособление для охоты и рыбалки. Люди очень рано научились плести сети. Со временем это искусство совершенствовалось, и утилитарное плетение превратилось в изящное искусство декорирования сетчатой основы.

Цель исследования – проанализировать современное состояние филейной вышивки, выявить центры бытования и определить перспективы развития данной техники в Витебской области.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили экспонаты, представленные на выставке «Перевить» в Витебском областном методическом центре народного творчества, а также публикации в региональных СМИ. В работе использован комплекс методов: анализ научной и публицистической литературы, искусствоведческий

анализ произведений, метод полевых наблюдений (посещение выставки), а также интервьюирование (беседы с мастерами).

**Результаты и их обсуждение.** История бытования филейной вышивки на территории Беларуси уходит корнями в XIX век. Изначально распространенная в шляхетской среде, техника со временем была освоена сельскими мастерицами. Существует версия, что свои истоки она берет из рыбацкого промысла: умение плести сети для ловли рыбы было творчески переосмыслено и перенесено в декоративное русло для украшения скатертей, занавесок и предметов интерьера.

В Витебской области традиции филейной вышивки сохранились особенно ярко. Свидетельством тому являются регулярные выставки и мастер-классы. Знаковым событием стала выставка «Перевить» в Витебске, где были представлены уникальные экспонаты из 12 районов области [1]. Это достойный результат работы по сохранению и возрождению данной технологии.

Анализ экспозиции и литературных источников позволил выделить несколько локальных центров с характерными стилистическими особенностями. Ярким примером может служить деятельность Натальи Панушкиной в Лиозненском Доме ремесел. Унаследовав навыки плетения сетей от отца, а знания по ткачеству и вышивке от бабушки и матери, она не только восстановила аутентичную скатерть 1954 года, но и создает авторские работы, адаптируя традицию к современности [2]. Это иллюстрирует живую преемственность поколений. Для лиозненских изделий характерны красно-черная гамма и растительные мотивы. Городокский район представлен работами Татьяны Мисниковой, которая использует филейные вставки с цветочными орнаментами в современных скатертях. Мастер из Сенно - Елена Ковалёва, отдает предпочтение геометрическим узорам (ромбы, кресты), что усиливает графичность и ажурность изделий (наволочки, панно). Следует отметить, что в возрождении и популяризации техники важную роль играют Дома ремесел.

Актуальность техники сегодня обусловлена не только миссией сохранения наследия. Она обладает значительным потенциалом в сувенирном производстве и handmade-индустрии. В Витебске мастера интегрируют филейную вышивку в современный дизайн одежды и аксессуаров, сочетая ручной труд с машинной вышивкой.

**Заключение.** Филейная вышивка в Витебской области демонстрирует удивительную устойчивость и способность к адаптации. От истоков в XIX веке до наших дней она сохранилась благодаря усилиям энтузиастов, системе Домов ремесел и выставочной деятельности. Ее современное бытование характеризуется дуализмом: строгим следованием традиции (как в случае с восстановлением исторических образцов) и творческим поиском (интеграция в современный дизайн). Для дальнейшего развития необходима популяризация техники через расширение сети мастер-классов и образовательных программ, что позволит привлечь молодежь и обеспечить передачу уникальных навыков будущим поколениям. Впоследствии включение данной вышивки в список нематериального-культурного наследия страны станет достойным признанием ее уникальности и важным шагом для передачи традиционного искусства будущим поколениям.

1. Вышивка для Зыкиной и Бабкиной: в Витебске открылась выставка уникальной белорусской техники «Перевить» // Витебские вести [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/index.php/kultura/vyshivka-dlia-zykinoi-i-babkinoi-v-vitebske-otkrylas-vystavka-unikalnoi-beloruskoitekhniki-perevit.html> (дата обращения: 09.03.2026).

2. Писаренко, Н. Наследие предков: мастерица из Лиозненского района возрождает старинную технику вышивки / Н. Писаренко // Витьбичи [Электронный ресурс]. – 2025. – 26 сент. – Режим доступа: [https://www.vitbichi.by/news/obshchestvo/nasledie\\_predkov\\_masteritsa\\_iz\\_lioznenskogo\\_rayona\\_vozrozhdet\\_starinnuyu\\_tekhniku\\_vyshivki/](https://www.vitbichi.by/news/obshchestvo/nasledie_predkov_masteritsa_iz_lioznenskogo_rayona_vozrozhdet_starinnuyu_tekhniku_vyshivki/). – Дата доступа: 09.03.2026.