

воспроизвести аутентичные каноны традиционных росписей. Несмотря на внешнюю узнаваемость стилей, во всех образцах зафиксированы искажения: утрата техники мазка, смешение элементов разных промыслов. Полученные результаты свидетельствуют о том, что искусственный интеллект в текущем виде воспроизводит усредненный и эклектичный образ «народного стиля», что формирует искаженное представление о подлинном культурном наследии. Использование таких изображений в образовательных и профессиональных целях невозможно без обязательной экспертной оценки. Тем не менее, нельзя отрицать положительные моменты, связанные с работой нейросетей — некоторые изображения схожи с оригиналом и могут помочь художникам в выработке уникального видения росписей, подчеркивая их художественные достоинства.

1. Бруссард М. Искусственный интеллект. Пределы возможного / М. Бруссард — М.: Альпина нон-фикшн, 2020. — 362 с.
2. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись: учебное пособие : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / Н. Н. Алексахин. - Москва : Народное образование, 2008. - 301 с.
3. Астраханцева, Т. Л. Гжельская майолика XX века / Т. Л. Астраханцева — СПб.: Аврора, 2006. — 286 с.
4. Жегалова, С. К. Росписи Хохломы: [рассказ : для сред. и ст. шк. возраста] / С. К. Жегалова. - Москва : Детская литература, 1991. - 46 с.
5. Красильников, А. В. Золотая Хохлома / А. В. Красильников; Лит. обраб. И. Сидоровой. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1979. — 175 с.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЫШИВКИ БИСЕРОМ В БЕЛАРУСИ

Богданович Я.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Милеева Е.С., канд. техн. наук

Вышивка бисером в настоящее время занимает второе место по популярности среди видов бисерного рукоделия, уступая лишь плетению. Этот вид творчества позволяет создавать разнообразные изделия, от картин и икон до украшений для одежды и аксессуаров. Несмотря на то, что на первый взгляд может показаться, что собрать целое из множества мелких элементов невозможно, однако освоить вышивку бисером довольно легко, даже без опыта работы с иглой и ниткой. Процесс заключается в закреплении бисерин на ткани с использованием простых швов, знакомых каждому.

Цель исследования – проанализировать историю возникновения вышивки бисером и ее современные тенденции, характерные для Республики Беларусь черты.

Основными задачами являются исследование зарождения вышивки бисером, ее появление на территории Республики Беларусь, анализ современных тенденций, исследование преобладающих видов узора и характерных черт.

Материал и методы. Для проведения работы использованы методы анализа и синтеза; в качестве методов эмпирического уровня использованы: наблюдение и описание. В качестве материала для анализа выступают научные публикации авторов и материалы инстаграм аккаунтов белорусских ремесленников.

Результаты и их обсуждение. История вышивки бисером началась задолго до нашей эры, это далеко не современное изобретение, появившееся в Древнем Египте. Бусины обрабатывались вручную и покрывались глазурью, что делало их более ровными. Из Египта бисерная вышивка пришла в Древнюю Индию, распространилась по восточным странам, затем традиции начали проникать в Европу, расшитая бисером одежда стала популярной на Западе. Долгое время Венеция являлась центром производства бисера, технология изготовления бисера оставалась в секрете, а изделия из него имели высокую стоимость, что делало расшитую бисером одежду настоящей ценностью. Бисер считался роскошью, доступной только знатным особам.

Искусство вышивки развивалось стремительно, в средние века маленькие яркие бусины бисера выполнялись из стекла, которое имело отверстие для нанизывания на нить и пришивания. Исторически бисер представлял большую ценность, поэтому перешивался с одной вещи на другую. Орнаменты из бисера саамы издревле вышивали на одежде: ворота, плечах, поясе, рукавах и подоле.

Славяне также высоко ценили вышивку. На Руси девочки с ранних лет учились разным видам рукоделия, поэтому они преподносили в качестве подарков вышитые рушники, картины, расшитые бисером сумочки, кошельки, плетеные пояса, и другие предметы. Каждый из подарков был произведением искусства и говорил о мастерстве рукодельницы.

В Беларуси бисерная вышивка имеет богатую историю и является важной частью культурного наследия. Традиции этого искусства восходят к народным промыслам и передаются из поколения в поколение с XVI-XVII веков [1, 2]. Бисерная вышивка использовалась для украшения одежды, церковных атрибутов и предметов быта. В народных костюмах белорусских женщин элементы бисерной вышивки символизировали определенные значения, связанные с семейными и ритуальными традициями. Цвета и узоры бисера имели свои символические значения: красный символизировал любовь и жизнь, а синий — мир и спокойствие. Орнаменты из бисера вышивали на одежде: ворота, плечах, поясе, рукавах и подоле и служили как обереги себя и своей семьи. Узоры часто были геометрическими или изображали природные мотивы, такие как цветы и животные. Ручная вышивка считалась искусством, требующим терпения и мастерства. В последние годы наблюдается возрождение интереса к традиционным народным промыслам, включая бисерную вышивку. Мастера и художники стремятся сохранить и адаптировать эти традиции для современного восприятия, что свидетельствует о важности и актуальности этого искусства в наше время.

Современные мастера бисерной вышивки создают уникальные работы, сочетая традиционные и современные мотивы. Эта техника применяется не только в одежде, но и в интерьере, аксессуарах и предметах искусства. Использование новых материалов и технологий, таких как специальные иглы и схемы для вышивки, делает процесс более доступным и разнообразным. Художники экспериментируют с комбинированием бисера с другими техниками, такими как вышивка нитками и аппликация. Тенденции развития белорусской вышивки бисером за последние 10 лет демонстрируют интересный синтез глубоких традиций и актуальных запросов современности [3]. Этот вид декоративно-прикладного искусства переживает возрождение, трансформируясь из забытого ремесла в востребованный элемент моды, дизайна и культурной идентичности. Ключевыми тенденциями является антропологический поворот от декора к смыслу и памяти, заключающийся в глубоком изучении семантики и переработке исконно-славянского орнамента; тенденция к использованию стилизации и минимализма, чтобы создать современный и ненавязчивый, но узнаваемый образ; ориентация на малые формы и аксессуары, кроется в перемещении с крупных предметов интерьера и одежды на область аксессуаров, популяризацию выполненных из бисера сережек, брошей, кулонов, браслетов. Характерным для современной белорусской вышивки является расширение колористической палитры, рост интереса к аутентичности, и как следствие обращение к научным источникам, музейным коллекциям и открытость архивам. Популярность вышивки бисером подпитывается общим трендом на рукоделие как форму досуга, релаксации и заботы о ментальном здоровье, а готовые изделия создаются для повседневной носки, т.е. праздничность и статусность вышивки бисером ушла в прошлое.

Кроме этого, существует устойчивый тренд на локальный брендинг и коммерциализацию вышивки бисером, которая стала основой для успешных микробизнесов и ремесленных брендов. Белорусские мастера создают уникальные авторские продукты и реализуют их через свои аккаунты в социальных сетях. Эти эксклюзивные рукотворные товары востребованы не только в Беларуси, но и за рубежом.

Наиболее актуальными рисунками для вышивки бисером на сегодняшний день являются фрагменты геометрического орнамента (ромбы, кресты и розетки, которые являются центральным элементом подвесок или брошей), стилизованные растительные мотивы (васильки, розы, маки, переработанные из народной вышивки и ручного ткачества); реже зооморфные и антропоморфные мотивы для создания уникальных, концептуальных украшений с глубокой семантикой смысла.

Современный тренд на визуальную идентичность привел к появлению украшений с изображением уникальных элементов белорусской культуры, например, использование буквы "Ў" (у нескладовае), которая стала своеобразным графическим символом всего белорусского, а также изображения зубров или стилизованные "деревья жизни", которые выступают в роли культурных кодов.

Заключение. Таким образом, рассмотрена история и современного состояния вышивки бисером, установлено, что вышивка бисером имеет глубокие исторические корни, уходящие в древние цивилизации. Это искусство не только сохраняет культурное наследие, но и адаптируется к современным тенденциям, что позволяет ему оставаться актуальным и востребованным. Современные мастера и художники активно используют элементы бисерной вышивки в своих творческих работах, где на данном этапе преобладают малые формы, яркие колористические решения, минималистичные композиции и стилизация в сторону упрощения формы. Вышивка бисером продолжает оставаться современной интерпретацией культурного наследия, работы белорусских мастеров вызывают неподдельный интерес у общества, и являются частью коммерческого успеха ряда мастеров.

1. XATA.news, Белорусские бренды, сохраняющие культуру в вещах [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://xata.news/2025/04/19/beloruskie-brendy-kultura/>. – Дата доступа: 06.03.2026.

2. Лефлер, О. А. Вышивка бисером как возрождение и сохранение народных традиций / О. А. Лефлер // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования : Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Абакан, 19–21 ноября 2020 года / Отв. редакторы М.Я. Добря, О.Е. Ефимова. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2020. – С. 186-187.

3. Уласевич, Т. П. Современные техники и материалы в декоративно-прикладном искусстве / Т. П. Уласевич // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г.. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 195-197. – Библиогр.: с. 197).

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ФИЛЕЙНОЙ ВЫШИВКИ В ВИТЕБСКОМ РЕГИОНЕ

Гракович В.В., Левачёва К.В.,

студентки ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

В современном мире, в условиях глобализации и унификации культуры, наблюдается устойчивый рост интереса к национальным традициям и забытым техникам декоративно-прикладного искусства. Их возрождение и актуализация становятся важной задачей для сохранения культурного кода нации.

Основа филе – сетка, известна человечеству с древнейших времен как приспособление для охоты и рыбалки. Люди очень рано научились плести сети. Со временем это искусство совершенствовалось, и утилитарное плетение превратилось в изящное искусство декорирования сетчатой основы.

Цель исследования – проанализировать современное состояние филейной вышивки, выявить центры бытования и определить перспективы развития данной техники в Витебской области.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили экспонаты, представленные на выставке «Перевить» в Витебском областном методическом центре народного творчества, а также публикации в региональных СМИ. В работе использован комплекс методов: анализ научной и публицистической литературы, искусствоведческий