

ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Алексеева А.Г.,

*магистрант Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Сохранение культурного наследия является важной задачей современного общества [1] и одним из направлений государственной политики Российской Федерации, что закреплено в Федеральном законе №73 от 25.06.2002 г. Памятник монументального искусства, как один из типов видовой принадлежности объектов культурного наследия, занимает менее заметное место среди них. Однако объекты данного типа являются знаковыми формами в городском пространстве, формируют визуальный образ города и становятся сосредоточением исторической и культурной памяти. В условиях повышенного внимания к культурному наследию в России и странах СНГ обсуждение роли исторических объектов приобретает все большую актуальность.

Цель данного исследования заключается в определении круга наиболее ярких памятников монументального искусства Новгородской области и определение их значимости в контексте русской истории и культуры.

Материал и методы. В статье использовались материалы портала открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, в том числе Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [2], научные труды по монументальному искусству и объектам культурного наследия. В процессе работы использовались анализ и сравнительный метод для работы с научной литературой, средствами массовой информации и электронными системами учета.

Результаты и их обсуждение. В паспортах из Единого государственного реестра объектов культурного наследия выделяются памятники археологии, памятники истории, памятники градостроительства и архитектуры, памятники монументального искусства и памятники религии. В Новгородской области большее количество памятников приходится на архитектуру и археологию [2].

Довольно малочисленной группой является монументальное искусство, которое можно разделить на дореволюционную, советскую довоенную, советскую военную и советскую послевоенную группы памятников. Важно подчеркнуть, что не все скульптурные памятники, фигуры или мемориалы по умолчанию относятся к памятникам монументального искусства. Часть из них может быть отнесена к памятникам истории. Например, памятник герою Советского Союза сержанту Меркулову Ивану Даниловичу в городе Холм.

Одним из выдающихся объектов дореволюционного периода является памятник Тысячелетию России, который был создан по проекту М. О. Микешина и открыт в 1862 г. Данный памятник является важным отражением истории государства, одним из символов и важной достопримечательностью города. Вместе с тем на этапах создания и открытия объекта в иностранной и отечественной прессе высказывалось разнообразное мнение по поводу значимости и корректности памятника [3]. Этот факт показывает, что значимость объектов культурного наследия – вопрос дискуссионный и в разные исторические периоды может трактоваться вариативно.

К этой же группе дореволюционных памятников относятся не столь грандиозные, но не менее значимые объекты культурного наследия, такие как большие и малые фигуры львов из усадьбы А. А. Аракчеева «Грузино», созданные в XIX веке скульптором И. И. Соколовым. Из усадьбы фигуры были перемещены в Новгородский Кремль, что в настоящее время выступает дополнительным стимулом для обеспечения сохранности объектов.

Менее популярным является памятник солдатам Вильманstrandского полка в Старой Руссе, автором которого значится скульптор В. П. Мартынов. В паспорте объекта культурного наследия памятник датирован 1909 г. Между тем в средствах массовой информации преобладают сведения о том, что заложили памятник несколько позднее, в 1913 г. и поэтому 2013 г. в городе Старая Русса широко отметили столетие памятника [4]. Такая ситуация становится примером нередких расхождений в сведениях об одном объекте культурного наследия в разных источниках.

К объектам культурного наследия советского периода относятся три памятника В. И. Ленину. Первый памятник В. И. Ленину был возведен в 1926 году по проекту скульптора М. И. Шильникова в Кремлевском парке Великого Новгорода. Дата создания второго новгородского Владимира Ильича, расположенного на улице Ивановской, на территории ансамбля Ярославова дворища и древнего Торга, по паспорту объекта не определена. Третий памятник В. И. Ленину в Новгородской области был установлен в 1937 году в сквере возле дома культуры ОАО "Боровичский комбинат огнеупоров" в городе Боровичи. Помимо перечисленных памятников, к объектам культурного наследия советского периода отнесены памятники, посвященные теме Великой Отечественной войны - В. И. Зиновьеву, Герою Советского Союза, командиру партизанского отряда «Дружный», погибшему в бою за город Холм; памятник Герою Советского Союза А. Панкратову и памятник Герою Советского Союза Лене Голикову. Памятник В. И. Зиновьеву поставлен в 1942 году. Дата создания остальных памятников не определена [2].

Заключение. Таким образом, к объектам культурного наследия Новгородской области относятся памятники монументального искусства разного характера, объединенные значимостью в историческом и культурном аспектах. Все памятники, за исключением фигур львов, были поставлены на охрану в 1960-1970-х гг. Особенно это актуально при рассмотрении памятников советского периода: особую значимость имели заложенные в их смыслы и идеи. В настоящее время обозначенная проблема проявляется особенно остро, поскольку, понятные человеку того времени, идеи стали новыми и сомнительными для человека современно-го. В последнее время прослеживается тенденция к пересмотру значимости сохранения объектов, связанных с определенными историческими периодами. В частности, памятники монументального искусства советского периода на территориях бывшего СССР подвергаются вандализму и целенаправленному демонтажу [5]. Защитить памятники монументального искусства можно за счет их включения в единых государственный реестр.

1. Троицкая, А. С. К вопросу сохранения объектов историко-культурного наследия в РФ / А. С. Троицкая // Вестник науки. – 2025. – Т. 4, № 5(86). – С. 688-694.

2. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] // Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации [сайт]. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkp/> (Дата обращения: 04.03.2026).

3. Асташкин, Д. Ю. Открытие памятника «Тысячелетие России» в Петербургской и Новгородской журналистике / Д. Ю. Асташкин, С. А. Козлов // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2025. – № 2(57). – С. 247-257.

4. В Старой Руссе отметили столетие памятника павшим в войне с Японией [Электронный ресурс] // RGRU [сайт]. URL: https://rg.ru/2013/11/02/reg-szfo/orel.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (Дата обращения: 04.03.2026).

5. Иванов, М. А. Проблемы сохранения объектов культурного наследия монументального искусства в малых городах России на примере работ В. М. Иванова и М. А. Кушнарьянц-Пюсс в городе Прохладном / М. А. Иванов // Культурологический журнал. – 2022. – № 1(47).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ВОССОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ ОРНАМЕНТОВ

Белокопытова А.В., Петрова О.Ю.,
студенты 3 курса Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения

Использование современных технологий в обучении искусству требует повышенного внимания к вопросам культурной грамотности цифровых инструментов, что определяет актуальность данного исследования. Недостоверность изображений ставит под