

Гармония китайских фортепианных произведений строится на основе пентатонической шкалы, избегая сложных диссонансных интервалов европейской гармонии. Композиторы часто используют пентатонические триады для построения гармонического сопровождения с простой и четкой гармонической текстурой, показывая уникальное национальное очарование китайской музыки.

Китайские фортепианные произведения подчеркивают независимость и выразительность мелодических линий. Гармония, в основном, служит аккомпанементом мелодии, играя роль обогащения мелодии, а не функции содействия структурному развитию, как в произведениях европейских композиторов.

Композиторы часто используют гармонические приемы для имитации тембра китайских народных инструментов, обогащая выразительную силу фортепианных произведений (таблица 1).

Таблица 1 – Имитация китайских народных инструментов в фортепианных пьесах

№	Музыкальный инструмент	Технический прием	Результат
1.	эрху	замедленное нажатие клавиш и использование левой педали в сочетании со слабым напряжением	мягкий и лирический звук
2.	гонги и барабаны	развернутые аккорды, аккордовые кластеры и динамический контраст	живое, страстное и героическое звучание

Заключение. Эти стилистические и гармонические характеристики определяют приоритетные направления обучения юных пианистов: понимание национального стиля и пентатонической логики гармонии. Только усвоив национальный культурный оттенок, содержащийся в произведениях, обучающиеся могут точно передать художественное очарование китайских фортепианных произведений.

1 Хоу, Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Юэ Хоу; ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет имени Герцена». – Санкт-Петербург, 2009. – 24 с.

ПОНЯТИЕ ГРАМОТНОСТИ В РАБОТАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Ескун А.Д.,

аспирант 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
 Научный руководитель – Васюкович Л.С., доктор пед. наук, профессор

В последние годы произошло значительное повышение интереса к *проблеме* грамотности, чему способствовали динамичные процессы информатизации, гуманизации и цифровизации общества. В современном белорусском социуме закрепилось представление о том, что успешность личности в любой сфере деятельности напрямую зависит от ее грамотности и образованности.

Целью статьи является выделение основных тенденций в развитии понятия «грамотность» в контексте отечественной педагогической мысли.

Материал и методы. При написании статьи использованы общенаучные методы анализа, синтеза и обобщения педагогической литературы. Материалом для статьи послужили работы отечественных исследователей Е.В. Гришкевич, О.С. Куницкой, В.В. Мартынова Е.Ю. Смирновой, Е.К. Погодиной, Л.Н. Полищук по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим основные тенденции в развитии понятий «грамотность» и «функциональная грамотность». В Республике Беларусь термин «грамотность» является востребованным и частотным в связи с концепцией «Функциональная грамотность», ставшей особенно значимой в последние годы. В 2021 – 2025 годах в республике

выполнялась ОНТП «Научно-методическое обеспечение формирования функциональной грамотности обучающихся в образовательном процессе», основной целью которой является поступательное преемственное развитие национальной системы дошкольного, общего среднего образования в русле современных тенденций развития образования.

«Белорусская педагогическая энциклопедия» определяет «грамотность в традиционном контексте как «определённую степень владения человеком навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка. Грамотность является одним из показателей социально-культурного развития населения» [1, с. 308]. В издании указывается, что конкретное содержание понятия «грамотность» исторически изменчиво и имеет тенденцию к расширению с ростом общественных требований к развитию индивида: от элементарных умений к овладению комплексом общественно необходимых знаний и навыков.

Отечественный исследователь Е.Ю. Смирнова определяет грамотность как когнитивное явление, осведомленность в том или ином вопросе, приобретаемая в ходе его изучения; способность к действию со знанием дела (способность действовать в рамках социальной практики, сформированной контекстом). По мнению автора статьи, «показателями результативности образовательного процесса на современном этапе выступают грамотность, функциональная грамотность, компетентность, образованность. Содержание данных понятий пересекается, но не является тождественным». Следует подчеркнуть, что сегодня функциональная грамотность трактуется как итоговый этап усвоения материала, уровень, необходимый для полноценной деятельности в социуме. Рациональной видится позиция автора относительно отличительных особенностей грамотности: функциональность выступает ситуативной чертой, а «компетентность – интегративной целостной характеристикой личности [2, с. 32]».

О.С. Куницкая, Е.К. Погодина, Е.В. Гришкевич разделяют грамотность на элементарную (традиционную) и функциональную. Элементарная грамотность рассматривается исследователями традиционно как способность читать, понимать, составлять короткие тексты и выполнять простые арифметические действия. Функциональная грамотность трактуется авторами в качестве «обобщенной способности индивида к компетентным и эффективным действиям, умение находить оптимальные способы решения жизненных задач в различных сферах и воплощать их, используя освоенные знания и навыки» [3, с. 4].

Л.Н. Полищук анализирует в монографии вопросы функциональной грамотности, ее сущность и становление. Функциональная грамотность понимается автором как способность к компетентному и эффективному действию, как социальный феномен, определяющий меру реализации жизненных интересов человека и характер его взаимоотношений с обществом. Исследователь справедливо утверждает: «Грамотность – это результат систематизированной учебной деятельности, выраженный в активном овладении знаковой системой естественных и искусственных языков, а также способность использовать данную систему в целях познания окружающей действительности и разрешения проблем, возникающих в ходе практической деятельности» [4, с. 27].

Заключение. Таким образом, анализ научно-педагогической литературы по проблеме грамотности в контексте современной белорусской педагогической мысли позволяет выделить следующие тенденции в развитии понятия «грамотность»:

- грамотность выступает одним из ключевых понятий современной педагогики;
- содержание понятия «грамотность» менялось на различных этапах развития общества в зависимости от требований к уровню знаний и умений личности. Понимание грамотности углублялось от элементарной письменности человека к философскому осмыслению понятия в контексте системности и полидисциплинарности;
- с 80-х годов прошлого столетия появляется термин «функциональная грамотность», под которым и сегодня понимается определенный уровень знаний и умений, необходимый для полноценного и эффективного участия в жизни общества;
- на сегодняшний день многообразие различных видов грамотности констатируется в нормативных документах, определяющих обязательные требования к образовательным программам. Так, образовательные стандарты общего среднего образования

формулируют требования к образовательным результатам как формируемые виды функциональной грамотности: естественнонаучная, визуальная, информационная, математическая, правовая, социокультурная, финансовая, читательская и другие разновидности [5, с. 4-5].

1 Белорусская педагогическая энциклопедия в двух томах / Г.И. Николаенко (ответственный редактор), Н.П. Баранова и др. – Том 1. – Минск: «Адукацыя і выхаванне». – 2015.

2 В поисках» функциональной грамотности: понятийная рамка и воплощение в учебном тексте/ Е.Ю.Смирнова // Веснік адукацыі. – 2022. – № 2. – С. 30-38.

3 Формирование функциональной грамотности обучающихся: анализ мирового опыта /Куницкая О.С., Погодина Е.К., Гришкевич Е.В. // Народная асвета. – №4. – 2022. – С. 3- 7.

4 Полищук, Л.Н. Функциональная грамотность: сущность и становление / Л.Н. Полищук.- Мозырь : МГПУ, 2008. – 212 с.

5 Образовательный стандарт начального образования: утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28.11.2025 № 199. – URL: <http://www.adu.by/ru/> (дата обращения: 23.02.2026).

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ЗАДАНИЯ

Жаркова Д.Р.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

В современном мире, где информация играет ключевую роль, способность к осмысленному чтению становится базовым умением для успешной учебы и жизни в обществе. Часто при обучении на первой ступени общего среднего образования возникает парадоксальная ситуация: ученик бегло и безошибочно читает текст, но при этом не в состоянии передать его суть, ответить на вопросы по содержанию или выделить главную мысль. Это яркий признак того, что у учащегося развит лишь технический навык чтения, в то время как чтение смысловое – умение понимать, анализировать и интерпретировать прочитанное – осталось несформированным. Без этого навыка они сталкиваются с трудностями не только на уроках литературного чтения, но и в математике, где ключ к решению задачи лежит в правильном понимании ее условия.

Цель данной публикации – рассмотреть особенности применения практических приемов и заданий для формирования навыка осознанного чтения у младших школьников.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Формирование осознанности в чтении требует смены роли обучающегося: из объекта воздействия (которого проверяют) он должен стать субъектом деятельности (который исследует текст). Для этого необходимо использовать практические приемы и задания, которые заставляют учащегося останавливаться, задавать вопросы, прогнозировать и рефлексировать.

Работу по формированию навыка осознанного чтения обучающихся на первой ступени общего среднего образования можно представить в виде нескольких этапов.

Главная задача первого этапа – актуализировать имеющиеся у учащегося знания по теме, вызвать интерес к художественному тексту и создать мотивацию для чтения.

Прием «Прогнозирование по заголовку и иллюстрациям». Перед тем как открыть книгу, предложите детям посмотреть на название произведения и иллюстрации к нему. Задание: «Посмотрите на картинку и прочитайте название. О чем, по-вашему, будет этот рассказ? Кто главный герой? Где будут происходить события?». Например, рассказ Н. Носова «Живая шляпа». Дети видят шляпу и кота. Они предполагают, что шляпа может двигаться, или что кот спрячется в нее. Цель: создать интригу. Если прогноз ребенка совпадает с текстом, он почувствует успехи не совпадет – возникнет познавательный конфликт («Почему я так подумал, а оказалось иначе?»), что стимулирует внимание.