

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Белая К.В., Фролова М.А.,

студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Литературное чтение как учебный предмет играет ключевую роль в формировании у обучающихся не только навыков чтения и понимания текста, но и любви к литературе, развития критического мышления и творческого самовыражения. Внеурочная деятельность по литературному чтению предоставляет уникальные возможности для углубленного изучения произведений, а также для развития различных компетенций у младших школьников. Она способствует созданию увлекательной и вдохновляющей образовательной среды, где каждый ребенок может проявить свои таланты и интересы.

Цель данной публикации – рассмотреть особенности организации внеурочной деятельности по литературному чтению.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Внеурочная деятельность по литературному чтению занимает особое место в образовательном процессе, так как она предоставляет дополнительные возможности для углубления знаний и развития творческих способностей обучающихся. В отличие от традиционных уроков, внеурочные занятия характеризуются большей гибкостью и вариативностью, что позволяет адаптировать программу к индивидуальным потребностям и интересам детей [1]. Основная цель внеурочной деятельности по литературному чтению состоит в расширении кругозора учащихся, развитии их читательского интереса и формировании навыков аналитического чтения. Занятия могут включать в себя обсуждение произведений, проведение литературных игр, организацию театральных постановок и многое другое. Особое внимание уделяется выбору художественных текстов, соответствующих возрасту и уровню подготовки детей.

Неустойчивость интересов младших школьников приводит к целесообразности применения в шестой школьный день такой формы работы, как «подвижная творческая группа», в которой проводятся занятия с детьми, реально желающими в данный момент заниматься предложенным видом деятельности. Возможно и длительность занятия определять степень заинтересованности ребенка. Эффективной формой организации внеурочной деятельности, как уже отмечалось выше, являются групповые задания. Совместный поиск решения, коллективное «творение» позволяют развивать умение синтезировать предложения, прислушиваться к мнению окружающих и в то же время вырабатывать независимость суждений и оценок, умение переключаться с одного объекта на другой, способность к комбинированию идей и эмоциональную отзывчивость. Максимальный интерес у учащихся вызывает творческая, в частности художественная творческая деятельность. Обучение на первой ступени общего среднего образования – это тот период развития, когда учащиеся в творчестве могут максимально выразить свои чувства и мироощущения.

Рассмотрим наиболее интересные формы внеурочной деятельности по литературному чтению.

Литературные кружки: создание кружка по литературному чтению для обсуждения прочитанных книг, где обучающиеся смогут делиться впечатлениями и рекомендовать друг другу художественную литературу. Здесь эффективным будет организация чтения вслух. Обучающиеся читают перед аудиторией отрывки любимых произведений.

Театрализованные постановки: организация театральных постановок по мотивам известных сказок или рассказов, где учащиеся смогут разыгрывать сценки, развивать их актерские способности и понимание текста. «Прием драматизация – это процесс перевода литературного текста в театральную форму, который включает в себя создание

сценических образов, диалогов и действий персонажей. Она может быть как полной (с полной адаптацией текста), так и частичной (с использованием отдельных сцен или эпизодов). Драматизация позволяет детям не просто читать текст, а проживать его, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию» [2, с. 47].

Проведение литературных праздников, викторин и конкурсов на знание художественных произведений, авторов и персонажей. Конкурс чтецов является самым популярным для первой ступени общего среднего образования, так как формирует все качества чтения.

Создание книжного клуба позволяет учителю организовать не только совместное чтение и обсуждение произведений, но и посещение библиотеки или книжной выставки (организация и проведение книжной выставки), встречи с местными писателями или поэтами.

Иллюстрирование прочитанного произведения. Например, после изучения произведения учитель разбивает его на фрагменты, обсуждает с учащимися и предлагает им создать иллюстрации.

Внеурочная деятельность по литературному чтению предполагает выполнение творческих заданий: написание собственных рассказов, стихотворений, басен или сказок и выразительное представление своих работ.

Проектная деятельность: создание проектов о жизни и творчестве писателей, подготовка презентаций о прочитанных книгах или жанрах литературы.

Эти мероприятия помогут развить у учащихся интерес к литературе, улучшить навыки чтения и способствовать творческому самовыражению.

Заключение. Внеурочная деятельность по литературному чтению предоставляет учителю широкие возможности. Во-первых, она способствует развитию у обучающихся общеучебных, интеллектуальных и речевых навыков: умения самостоятельно подбирать материалы, проводить беседы; формированию правильной литературной речи; навыкам публичных выступлений; умению использовать различные словари и справочники и так далее. Во-вторых, она помогает развивать творческие способности учащихся, например, через составление грамматических загадок, шарад, кроссвордов и написание небольших сочинений или рассказов на грамматические и свободные темы. Внеурочная деятельность способствует приобщению обучающихся к научно-исследовательской работе и поиску знаний, даже если это еще не полностью самостоятельная работа.

1 Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-в по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. В. Гамезо [и др.]. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

2 Крицкая, Н. В. Использование приема драматизации при изучении художественного произведения на первой ступени общего среднего образования / Н. В. Крицкая, А. Ю. Рымарева // СТАРТ в НАУКЕ – 2025 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 8 января 2025 г. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И. И.), 2025. – С. 46–50. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/48112/1/Использование%20приема%20драматизации.pdf> (дата обращения: 08.03.2026) – Текст: электронный.

ПРОПЕДЕВТИКА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ ЧЕРЕЗ ШКОЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Болдецкая С.О., Сивякова А.Ю.,

студентки 3 курса ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Научный руководитель – Лапин Н.И., канд. физ.-мат. наук

Актуальность исследования обусловлена недостатком пропедевтики геометрических знаний у школьников в области инженерии и моделирования на современном этапе образования, что негативно влияет на приобретение учащимися различных навыков. Например, сложность восприятия геометрических фигур из-за чрезмерной абстрактности приводит к возникновению трудностей в изучении школьного курса математики [1]. Поставленная проблема становится причиной торможения развития критического и пространственного мышления и творческого потенциала, так как замедляет приобретение учащимися навыков работы с различными методами научных исследований.