

Взаимодействие игроков в настольных играх носит диалогический характер и может быть соревновательным, кооперативным, комбинированным. Настольные игры развивают у детей и подростков такие когнитивные способности, как логика, планирование, память, внимание, а также коммуникативные навыки. Настольные игры классифицируются по жанрам: семейные, карточные, кооперативные, стратегические, ролевые и т. д. Различаются по сложности, тематике, механикам геймплея. Благодаря этому можно подобрать развлечения для любого возраста и уровня подготовки.

Для детей младшего школьного возраста наиболее подходят такие игры как шахматы и шашки, карточные игры типа «Уно» или «Доббль», которые способствуют развитию стратегического и логического мышления. Игра «Барбарашка» более сложная игра с точки зрения развития устойчивости внимания, т.к. участникам необходимо удерживать концентрацию на нескольких объектах. Каждая игра должна проводиться в определенном алгоритме, чтобы получить устойчивый эффект развития изучаемого признака.

Заключение. Настольная игра является эффективным инструментом развития устойчивости внимания у первоклассников, поскольку сочетает в себе интересный игровой процесс, структуру и требования к концентрации. Настольная игра объединяет игровой сюжет, структурированность и предъявление требований к концентрации внимания, что делает её действенным средством развития этой когнитивной функции.

1 ФГОС Начальное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020). - URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 05.03.2026).

2 Акопян, А.А. Организация настольных игр для интеллектуального развития младшего школьника / А.А. Акопян // Международный научный журнал «Вестник науки». – 2025. – № 1 (82). – С. 448-454

3 Борзенкова, О.А. Особенности развития внимания в образовательной деятельности младших школьников (теоретический аспект) / О.А. Борзенкова, Е.П. Ким // Хуманитарни Балкански изследвания. - 2019. - Т.3. - № 1(3). – С. 8-11

4 Гунзунова, Б.А. Развитие внимания у детей с задержкой психического развития средствами техники оригами / Б.А. Гунзунова, Ю.О. Орлова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2024. – № 2. – С. 3-9

5 Дормашов, Ю.Б. Психология внимания: учебник / Ю.Б. Дормашов, В.Я. Романов. 3-е изд., испр. - М.: Флинта, 2002. - 376 с.

6 Кочергина В.Н. Развитие свойств внимания у первоклассников посредством психолого-педагогических методов / В.Н. Кочергина // Наука через призму времени. – 2020. – № 7(40). – С. 11.

7 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1972. – 244 с.

8 Черемошкина, Л.В. Теория и методика воспитания: развитие внимания и памяти ребенка / Л.В. Черемошкина. – М.: Юрайт, 2024. – 277 с.

9 Шахмалова, И.Ж. Развитие внимания первоклассников посредством кружковой деятельности «Страна успеха» / И. Ж. Шахмалова, В. Ю. Таркова // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 6. – С. 198-200.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пахолкина Е.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент

Современная образовательная среда требует комплексного подхода к развитию учащихся, включающего не только академические знания, но и эмоциональные компетенции, креативность и умение управлять своим состоянием. Эмоциональный интеллект (ЭИ) становится важным аспектом личностного роста и социальной адаптации подрастающего поколения. Музыкальное искусство, в свою очередь, обладает уникальными свойствами, способствующими развитию ЭИ и креативности. Целью данной работы является анализ теоретических основ использования музыки в образовательном процессе и определение ее воздействия на эмоциональный фон и межличностные отношения обучающихся.

Материал и методы. анализ научной литературы, обобщение, систематизация, практическое применение в образовательной среде материалов и рекомендаций.

Результаты и их обсуждение. Климат образовательной среды, понимаемый как устойчивая система отношений, ценностей и практик, является решающим условием для их развития. Музыкальное искусство, в силу своей эмоционально-образной природы

и невербальной коммуникации, представляет собой уникальный ресурс для целенаправленного формирования такого климата.

Исследования показывают, что музыкальное искусство способствует улучшению навыков эмпатии и самосознания. Музыка помогает учащимся осознавать свои чувства и выражать их, что напрямую связано с развитием ЭИ. Л. С. Выготский в русле культурно-исторической психологии и теории деятельности рассматривал музыку как особую форму присвоения культурного опыта [1, с. 102]. Б. М. Теплов в работе «Психология музыкальных способностей» указывал на роль музыкальности в дифференциации эмоциональных оттенков [2, с. 35]. Современные отечественные ученые (Г. В. Иванченко, А. Л. Готсдинер, В. И. Петрушин) исследуют музыку как «тренажер» для развития эмоциональной чуткости и социальной перцепции. Так, В. И. Петрушин в своих работах по музыкальной психотерапии подробно описывает, как работа с музыкальными образами помогает вербализовать и осознать собственные эмоциональные состояния [3, с. 107].

Д. К. Кирнарская в концепции «художественного типа личности» подчеркивает, что музыкальное развитие напрямую связано с общим развитием эмоционально-интеллектуальной сферы, способности к сопереживанию [4, с. 87]. В педагогике (Л. В. Школяр, Э.Б. Абдуллин) акцентируется развивающая функция музыкального образования, формирующая не только специальные навыки, но и эмоциональную отзывчивость. Участие в музыке, будь то исполнение, сочинение или коллективные занятия, способствует развитию социальных навыков, улучшению взаимодействия между учащимися и укреплению чувства принадлежности. Музыка, особенно импровизация и сочинение, требует интеграции аффективного и когнитивного компонентов. Она тренирует гибкость мышления, способность оперировать эмоциональными образами и находить нестандартные решения [6, с. 235]. Д. К. Кирнарская рекомендует обучать детей анализу музыкальных произведений, чтобы они могли глубже понимать их эмоциональное содержание. Например, можно обсуждать, как гармония и ритм влияют на настроение музыки [4, с. 102]. Д. К. Кирнарская подчеркивает важность знакомства детей с музыкальными традициями разных народов, что помогает развивать толерантность и эмпатию [4, с. 108].

Музыкальные занятия (от совместного пения до импровизации) создают ситуации синхронизации, кооперации без вербальной конкуренции, эмоционального заражения позитивными состояниями, что напрямую улучшает социально-эмоциональный климат в классе. Таким образом, музыкальное сопровождение может выполнять функцию модификатора образовательной среды, воздействуя на психологический климат в коллективе и обеспечивая возможность целенаправленной регуляции настроения участников — от состояния покоя и релаксации до активизации и эмоционального возбуждения.

Концепция «развивающего обучения» (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин) и теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин) в музыкальном аспекте получают развитие в работах Л. В. Школяр. Она утверждает, что творческие задания (сочинить мелодию, подобрать аккомпанемент) формируют исследовательскую позицию ученика. Климат, где ценится не только правильный, но и свой, оригинальный ответ, культивируется через такие задания [5, с. 281].

В отечественной традиции педагогики сотрудничества (Ш. А. Амонашвили) и эстетического воспитания (Д. Б. Кабалевский) музыка рассматривалась как средство «очеловечивания» среды. Д. Б. Кабалевский подчеркивал, что коллективное переживание музыки рождает «эмоциональное единство» класса, что является основой здорового климата [цит. по: 6, с. 235].

Заключение. Интеграция музыкальных практик в учебный процесс способна значительно обогатить образовательный опыт учащихся, способствовать развитию их эмоционального интеллекта и креативности. Важно подходить к этому процессу с открытым сознанием и готовностью экспериментировать с различными музыкальными формами и методами обучения, что сделает процесс обучения более живым и увлекательным.

Таким образом, целенаправленное использование музыкальных практик способствует формированию климата психологической безопасности, эмпатии и открытости

к творчеству. Такой климат, в свою очередь, создает оптимальные условия для естественного и эффективного развития эмоционального интеллекта и креативности как взаимосвязанных фундаментов успешной и адаптивной личности. Внедрение описанных механизмов требует подготовки педагогов, выходящей за рамки предметной области «Музыка», и пересмотра роли искусства в образовании.

- 1 Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2022. – 416 с.
- 2 Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука, 2003. – 379 с.
- 3 Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
- 4 Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие: теория и практика / Д. К. Кирнарская. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 256 с.
- 5 Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская [и др.]. – Москва : Флинта : Наука, 1999. – 336 с.
- 6 Амонашвили, Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Амрита, 2016. – 319 с.

ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Рябцева А.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

В современной Республике Беларусь к числу актуальных проблем относится охрана детства, материнства. Решение данной проблемы предполагает деятельность общества в лице социальных институтов, направленную на обеспечение процесса становления и развития личности с учётом влияния на неё негативных факторов и поиском путей их нейтрализации [1]. Нахождение семьи в социально опасном положении препятствует выполнению ею традиционных функций, в том числе функции первичной социализации детей. Семьи, находящиеся в социально опасном положении, требуют особой заботы и поддержки со стороны общества и государства. Внимание к вышеуказанной проблеме объясняется высоким уровнем общественного сознания, ценностным отношением белорусов к семье, родительству [2]. Каждое учреждение, которое занимается работой с семьями, относящимися к категории «находящиеся в социальном положении» (СОП), использует свои формы и методы работы с ними [3]. Одним из таких учреждений является социально-педагогический центр. Цель исследования: выявить эффективные формы социально-педагогической работы с семьями, находящимися в социально опасном положении, в условиях социально-педагогического центра.

Материал и методы. Материалом исследования послужила отчетная документация ГУО «Дубровенский социально-педагогический центр», труды ученых по изучаемой проблеме. Методы исследования: анализ литературы, анкетирование. В анкетировании приняло участие 11 специалистов вышеуказанного учреждения. Все респонденты женского пола, возраст: 23 – 60 лет.

Результаты и их обсуждение. С целью изучения организации социально-педагогической работы с семьями, находящимися в социально опасном положении, было проведено анкетирование специалистов социально-педагогического центра. Специалисты выделили наиболее острые проблемы, в решении которых нуждаются семьи: наличие алкогольной зависимости членов семей, низкий уровень образования родителей, недостаточный контроль над детьми со стороны родителей, педагогическая безграмотность родителей, неумение вести домашнее хозяйство.

Формы работы с родителями несовершеннолетних, находящихся в СОП, следующие: социально-педагогическая поддержка детей и родителей, психолого-педагогическая помощь детям, их родителям, другим членам семьи в трудных жизненных ситуациях, кризисных ситуациях, в которых человек сталкивается с невозможностью удовлетворения