

с незавершенной сепарацией часто воспринимают учебу как обязанность, навязанную извне (родителями), а не как личный выбор и путь к самореализации.

Длительный внутренний конфликт и хронический эмоциональный стресс, не находя адекватного психологического выхода, часто выражаются через деструктивные формы поведения. Стремление заглушить непереносимые чувства внутреннего конфликта, пустоты и тревоги может толкать к аддикциям, таким как зависимость от психоактивных веществ, игровая или интернет-зависимость.

**Заключение.** Сепарация концептуализирована не как единовременный разрыв или простое физическое отделение, а как сложный, многомерный и нелинейный процесс преобразования системы детско-родительских отношений. Незавершенная сепарация выступает не просто как возрастная трудность, а как дезадаптивный личностный паттерн, блокирующий дальнейшее психосоциальное развитие и повышающий риск возникновения психических и социальных проблем. Это обосновывает настоятельную необходимость не только констатации данного феномена, но и организации целенаправленной психологической работы по его диагностике, профилактике и коррекции.

1 Харламенкова, Н.Е. Психологическая сепарация: подходы, проблемы, механизмы / Н.Е. Харламенкова, Е.В. Кумыкова, А.К. Рубченко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. – 367 с.

2 Косолапова, А. В. Психологическая сепарация от родителей: понятие, критерии и последствия // Человеческий капитал. – 2025. № 01(193). С. 77–86.

3 Медведева, М. Ю. Психологическая сепарация от родителей: сущность и особенности в юношеском возрасте / М. Ю. Медведева, В. А. Плешакова – Чебоксары: «Издательский дом «Среда», 2024. – С. 43-46.

4 Коренная, А.В. Психологическая сепарация от родителей в юношеском возрасте в контексте ценностных и смысловых ориентаций / А.В. Коренная, И.А. Ральникова // Консультативная психология и психотерапия. – №32(1). – 2024. – С.122-138.

5 Орлова, А. В. Психологическая сепарация от родителей, мотивы занятий спортом и локус контроля спортсменов юношеского возраста / А. В. Орлова, Т.В. Слотина // Психология XXI века - 2024: калейдоскоп открытий : Сборник тезисов участников XXVII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Санкт-Петербург, 10–12 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2024. – С. 236-238.

6 Самохвалова, А. Г. Связь близости в романтических отношениях и сепарации от родителей в юношеском возрасте / А. Г. Самохвалова, Е. В. Тихомирова. – М.: Институт психологии РАН, 2022. – С. 467-469.

7 Горбенко, И. А. Сепарация как фактор академической самозффективности студентов педагогического ВУЗа / И. А. Горбенко, Т. Б. Киселева, Т. А. Вилялина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т 13. — №4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/107PSMN425.pdf> (дата обращения: 21.01.2026).

## РАЗВИТИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ВНИМАНИЯ ПЕРВОКЛАСНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

*Оноприенко А.В.,*

*студентка 4 курса Тюменского государственного университета,*

*г. Тюмень, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Булыгина Ю.В., ст. преподаватель*

Устойчивость внимания как психофизиологическая функция младшего школьника определяет качество учебной деятельности, способность к усвоению знаний и адаптации к условиям обучения. Актуальным направлением педагогической деятельности становится разработка средств формирования устойчивости внимания у младших школьников. Одним из них выступает настольная игра – форма организации досуга, объединяющая элементы игры и правил, социальную форму взаимодействия, активизирующая познавательные процессы ребёнка.

Цель исследования: изучение возможностей настольных игр как средства развития устойчивости внимания у первоклассников.

**Материал и методы.** Методологическую основу исследования составили теоретико-методологические подходы к изучению психологии внимания (Дормашов, Романов, 2002), психолого-педагогические основы игровой деятельности (Гунзунова, Орлова, 2024; Черемошкина, 2024), анализ правил, целевых установок и когнитивных функций в настольных играх (Акопян, 2025; Сухомлинский, 1972), адаптация игр под возрастные,

личностные, мотивационно-эмоциональные и когнитивные особенности детей (ФГОС, 2009; Кочергина, 2020).

**Результаты и их обсуждение.** «Процесс внимания относят к высшим психическим функциям, от состояния которого зависит вся психическая деятельность человека в целом» [5]. Того же мнения придерживаются Б.А. Гунзунова и Ю.О. Орлова, отмечая психическую функцию внимания и утверждая, что «внимание является такой организацией психической деятельности, с помощью которой другие познавательные процессы в большей степени осознаются в процессе деятельности» [4, с. 4].

Отличительной особенностью младшего школьного возраста является смена ведущего вида деятельности. Именно в этот период закладывается основа дальнейшего развития познавательных и общественно-личностных процессов ребенка, формируется познавательная потребность, потребность в самореализации, уверенность в себе. Требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования определены ФГОС НОО. В соответствии с ФГОС НОО обучающиеся должны сформировать личностные, предметные и метапредметные результаты [3]. Метапредметные требования предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Успешное освоение учебной программы по ФГОС требует развития памяти, мышления, речи и внимания» [8].

У детей младшего школьного возраста внимание носит ситуативный характер: оно легко отвлекается на внешние раздражители, продолжительность сосредоточенности ограничена и зависит от интереса к деятельности. В. Н. Кочергина указывает, что «Внимание первоклассника характеризуется малой устойчивостью (7-12 минут), малым объемом (3-4 предмета), слабым распределением и неразвитой переключаемостью, которая начинает улучшаться с 7 до 8 лет, преобладанием произвольного внимания. Концентрация кратковременная и нестойкая».

Эффективное развитие внимания требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, мотивации, эмоционального состояния и уровня когнитивного развития.

И. Ж. Шахмалова и В. Ю. Таркова отмечают «положительное влияние игр на развитие внимания первоклассников» [9, с. 198].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) «дидактические игры могут быть использованы как одно из средств обучения и воспитания младших школьников. Они способствуют развитию познавательных интересов, мотивации к учебной деятельности, а также формированию различных компетенций у учащихся» [1].

Педагогическая универсальность настольных игр определяется их способностью комбинировать элементы соревновательности, сотрудничества и преемственности действий.

Педагогические взгляды В. А. Сухомлинского обосновывают, что: «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающий огонек пытливости и любознательности» [7, с. 99].

Существует определение, что «настольная игра – игра, основанная на манипуляции небольшим набором предметов, которые могут целиком уместиться на столе или в руках играющих» [1, с. 448]. Настольные игры набирают популярность среди детей и подростков. Игры способны развивать познавательные способности обучающихся, тренировать логику, мелкую моторику, скорость реакции. Игры можно использовать как дидактическое средство при изучении нового материала, повторении пройденного, создании дружеской атмосферы в группе.

Организация педагогически управляемого игрового процесса в настольной игре строится педагогом так, чтобы ребёнок поэтапно совершал действия, сохранял намерение, откликнулся на изменение условий и принимал решения в рамках правил. При этом развивается способность концентрировать внимание на текущей задаче, контролировать импульсивные реакции, планировать последовательность действий.

Взаимодействие игроков в настольных играх носит диалогический характер и может быть соревновательным, кооперативным, комбинированным. Настольные игры развивают у детей и подростков такие когнитивные способности, как логика, планирование, память, внимание, а также коммуникативные навыки. Настольные игры классифицируются по жанрам: семейные, карточные, кооперативные, стратегические, ролевые и т. д. Различаются по сложности, тематике, механикам геймплея. Благодаря этому можно подобрать развлечения для любого возраста и уровня подготовки.

Для детей младшего школьного возраста наиболее подходят такие игры как шахматы и шашки, карточные игры типа «Уно» или «Доббль», которые способствуют развитию стратегического и логического мышления. Игра «Барбарашка» более сложная игра с точки зрения развития устойчивости внимания, т.к. участникам необходимо удерживать концентрацию на нескольких объектах. Каждая игра должна проводиться в определенном алгоритме, чтобы получить устойчивый эффект развития изучаемого признака.

**Заключение.** Настольная игра является эффективным инструментом развития устойчивости внимания у первоклассников, поскольку сочетает в себе интересный игровой процесс, структуру и требования к концентрации. Настольная игра объединяет игровой сюжет, структурированность и предъявление требований к концентрации внимания, что делает её действенным средством развития этой когнитивной функции.

1 ФГОС Начальное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020). - URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 05.03.2026).

2 Акопян, А.А. Организация настольных игр для интеллектуального развития младшего школьника / А.А. Акопян // Международный научный журнал «Вестник науки». – 2025. – № 1 (82). – С. 448-454

3 Борзенкова, О.А. Особенности развития внимания в образовательной деятельности младших школьников (теоретический аспект) / О.А. Борзенкова, Е.П. Ким // Хуманитарни Балкански изследвания. - 2019. - Т.3. - № 1(3). – С. 8-11

4 Гунзунова, Б.А. Развитие внимания у детей с задержкой психического развития средствами техники оригами / Б.А. Гунзунова, Ю.О. Орлова // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2024. – № 2. – С. 3-9

5 Дормашов, Ю.Б. Психология внимания: учебник / Ю.Б. Дормашов, В.Я. Романов. 3-е изд., испр. - М.: Флинта, 2002. - 376 с.

6 Кочергина В.Н. Развитие свойств внимания у первоклассников посредством психолого-педагогических методов / В.Н. Кочергина // Наука через призму времени. – 2020. – № 7(40). – С. 11.

7 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1972. – 244 с.

8 Черемошкина, Л.В. Теория и методика воспитания: развитие внимания и памяти ребенка / Л.В. Черемошкина. – М.: Юрайт, 2024. – 277 с.

9 Шахмалова, И.Ж. Развитие внимания первоклассников посредством кружковой деятельности «Страна успеха» / И. Ж. Шахмалова, В. Ю. Таркова // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 6. – С. 198-200.

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

***Пахолкина Е.А.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент

Современная образовательная среда требует комплексного подхода к развитию учащихся, включающего не только академические знания, но и эмоциональные компетенции, креативность и умение управлять своим состоянием. Эмоциональный интеллект (ЭИ) становится важным аспектом личностного роста и социальной адаптации подрастающего поколения. Музыкальное искусство, в свою очередь, обладает уникальными свойствами, способствующими развитию ЭИ и креативности. Целью данной работы является анализ теоретических основ использования музыки в образовательном процессе и определение ее воздействия на эмоциональный фон и межличностные отношения обучающихся.

**Материал и методы.** анализ научной литературы, обобщение, систематизация, практическое применение в образовательной среде материалов и рекомендаций.

**Результаты и их обсуждение.** Климат образовательной среды, понимаемый как устойчивая система отношений, ценностей и практик, является решающим условием для их развития. Музыкальное искусство, в силу своей эмоционально-образной природы