

Коворкинг – это вид аренды части капитального строения, представляющей собой рабочее место, оборудованное и оснащенное всем необходимым для дистанционной работы и проведения онлайн мероприятий, определенной арендной площади.

Предметом настоящего договора коворкинга выступает передача в аренду Имущества, представляющего собой обособленную часть помещения – офисного пространства, специально оборудованную для выполнения рабочих задач на временной основе (от одного часа до одного года и более). Данный аспект аренды направлен на обеспечение заказчика оборудованным рабочим пространством, что позволяет ему осуществлять предпринимательскую деятельность или вести дистанционную работу в рамках договорных обязательств.

Коворкинг можно рассматривать как инновационную концепцию, интегрирующуюся в белорусскую бизнес-среду и формирующую новые модели организации рабочего процесса.

Коворкинг представляет собой модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми, используют общее пространство для своей деятельности. Коворкинг анализируется как пространство, предназначенное для совместной работы, а также как сообщество, способствующее профессиональному росту, предпринимателей-новаторов и всех, кто является независимыми работниками, выполняющими трудовые обязанности дистанционно – которую работник выполняет вне места нахождения нанимателя с использованием для выполнения этой работы и осуществления взаимодействия с нанимателем информационно-коммуникационных технологий в соответствии со статьей 307¹ главы 25¹ Трудового кодекса Республики Беларусь, что подчеркивает его официальный статус и признание в национальной правовой системе.

Заключение. Таким образом, коворкинг – это вид аренды части капитального строения представляющую собой рабочее место оборудованное и оснащенное всем необходимым для дистанционной работы и проведения онлайн мероприятий, определенной арендной площади.

Иначе говоря, арендованное рабочее пространство, с возможностью оснащенного всем необходимым для эффективной дистанционной работы и проведения онлайн-мероприятий, работы мастеров оказывающих услуги по уходу за внешностью (кожей, волосами, ногтями).

Это центр, где можно организовать рабочее место на необходимое время. Как правило, коворкинг-центр предлагает заключить договор краткосрочной аренды рабочего места.

¹ Конституция Республики Беларусь 1994 года [Электронный ресурс] : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г., 27 февр. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2026.

² Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : от 7 дек. 1998 г. № 218-3 : в ред. Закона Республики Беларусь от 9 дек. 2025 г. № 110-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2026. – URL: <https://etalonline.by/document/?regnum=hk9800218> (дата обращения: 28.01.2026). – Текст : электронный.

³ Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г. № 296-3 : Принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. Одобрен Советом Республики 30 июня 1999 г. с изм. и доп. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 9 декабря 2025 г. № 110-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2026. – URL: <https://etalonline.by/document/?regnum=hk9800218> (дата обращения: 28.01.2026). – Текст : электронный.

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ КРИМИНОГЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Клюквина А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Проблема изучения личности преступника традиционно занимает центральное место в криминологической науке и юридической психологии. В современных условиях, характеризующихся качественными изменениями преступности, высоким уровнем рецидива и усложнением механизмов детерминации противоправного поведения, особую актуальность приобретают исследования, направленные на выявление глубинных личностных структур, влияющих на криминальную активность. Значимость современных исследований криминогенной личности обусловлена их практической направленностью и возможностью эффективного применения в решении задач

правоохранительной практики. Благодаря междисциплинарному подходу, полученные результаты позволяют анализировать особенности современных преступников, создавать статистические модели и прогнозировать криминальное поведение.

Целью настоящей работы является анализ основных направлений современных исследований криминогенной личности, систематизация методологических подходов и обобщение данных.

Материал и методы. Материалом для написания исследования послужили научные труды в данной области. В качестве методов исследования были использованы метод анализа, описания, обобщения, а также формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Криминология как наука о преступности динамично развивается, учитывая разнообразие исследуемых проблем и необходимость адаптации к меняющимся условиям общества. Особое внимание уделяется причинам преступности, механизмам ее предупреждения, профилактическим мерам и прогнозированию преступного поведения. Ключевое место занимает изучение личности преступника, а также объективных факторов, способствующих совершению правонарушений, которые сосредоточены на выявление взаимосвязей и влияния как внутренних, так и внешних условий, создающих предпосылки для преступления.

Современная наука преодолела упрощенные представления о преступнике как о носителе исключительно биологических аномалий, которые относились к антропологической школе Ч. Ломброзо. В последующих исследованиях выделяются два основных направления в объяснении криминогенности личности: индивидуально-психологические и социально-средовые теории. Первое направление фокусируется на личностных характеристиках, психических отклонениях и генетической предрасположенности, в то время как второе подчеркивает воздействие социальной среды, процессы социализации, аномию и социальный контроль. Однако ни одно из этих направлений в отдельности не способно дать целостного представления о феномене криминогенности.

Необходимость интеграции научных знаний привела к поиску новых методологических оснований, среди которых особое место занимает субъектный подход [1, с.255]. В рамках данного подхода криминогенность понимается как социально-негативная форма самореализации личности, при которой субъектность характеризуется дефектами морально-нравственной сферы, позволяющими предпочитать криминальное поведение в ситуации выбора. В таком значении криминальное поведение выступает следствием целенаправленного проявления субъектом когнитивных и регулятивных способностей для достижения личностно значимой цели.

Значительным событием в научном дискурсе стала ревизия психоаналитического подхода к изучению личности преступника. Исследователи обращаются к теоретическому наследию З. Фрейда и его последователей. Современные авторы акцентируют внимание на бессознательных мотивах, иррациональной агрессии, внутриличностных механизмах, сдерживающих и регулирующих проявление деструктивных влечений. Особый интерес представляет психоаналитическая трактовка чувства тревоги, предшествующей преступлению, и вины, следующей за событием преступления. Данные конструкты могут быть использованы в диагностических целях. В этом контексте стоит обратиться к работам Ю.М. Антоняна, который последовательно разрабатывает проблематику бессознательного в генезисе преступного поведения, исследует криминогенную значимость тревожности, психической зависимости и садистских наклонностей [2, с.217].

Для повышения точности исследований используют современные технологические достижения – психологические тесты, нейропсихологические разработки, методы МРТ и ЭЭГ, а также генетические анализы. Эти инструменты позволяют не только выявить наличие черт, предрасположенных к преступному поведению, но и спрогнозировать возможное развитие ситуации. Важным аспектом является внимание к влиянию социальной среды, поскольку развитие криминогенной личности тесно связано с обстоятельствами, в которых человек растет и живет. Исследования показывают, что социальное окружение, учреждения, семейные отношения, уровень образования, культурные особенности и доступ к информационным ресурсам существенно влияют на формирование преступных тенденций. В эпоху цифровых технологий особое значение приобретают изучение влияния интернета и социальных медиа на формирование криминогенных черт: преступники могут использовать

виртуальные платформы для поиска единомышленников, распространения экстремистских идей или совершения киберпреступлений.

Современная наука также уделяет большое внимание ранней диагностике и выявлению признаков криминогенной личности еще в подростковом возрасте. Это позволяет разрабатывать целенаправленные профилактические программы, социальной поддержки и наставничества, снижающие вероятность дальнейшей преступной деятельности.

Заключение. Современные исследования криминогенной личности сделали большой шаг вперед – от односторонних моделей к интегративным междисциплинарным подходам. Перспективы развития связаны с внедрением технологий искусственного интеллекта, нейротехнологий и расширением генетических исследований. Эти инновации откроют новые горизонты в понимании природы криминогенной личности, позволят создавать более индивидуализированные программы профилактики и ресоциализации.

1 Злоказов, К. В. Возможности субъектного подхода в изучении отношений криминогенной личности к социальному окружению / К.В. Злоказов // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2023. – № 4 (100). – С. 253-260;

2 Антонян, Ю.М., Злоказов К.В. Психоанализ криминальной личности: пересмотр подхода и оценка перспектив его применения / Ю.М. Антонян, К.В. Злоказов // Российский журнал девиантного поведения. – 2025. – № 2. – С. 204-223.

СОЗДАНИЕ, ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Козлова Е.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель

Изобразительное искусство является одним из самых древних достижений человеческого разума – уникальным отражением мыслительного и творческого процесса, доступного только человеку. В последние годы в этот процесс начала активно внедряться технология – искусственный интеллект (далее – ИИ), который имитирует человеческое мышление и создает поток оригинальных изображений. Эта новая форма цифрового искусства расширяет представления о креативности и о том, как может быть создано произведение изобразительного искусства.

Цель работы – определить особенности правового регулирования участия ИИ в сфере создания произведений изобразительного искусства.

Материал и методы. Для достижения цели исследования использовались как общенаучные методы: социологический, системный, структурно-функциональный, метод системного анализа, синтеза, так и специально-юридические: формально-юридический, культурологический, толкования и др. Также применялся логический метод, чтобы изложить весь материал, дать рекомендации и сделать итоговые выводы. В качестве материала для проведения исследования послужили труды учёных, специалистов, которые занимались рассмотрением и изучением данной темы.

Результаты и их обсуждение. Понятие «произведения изобразительного искусства» не закреплено в законодательстве Республики Беларусь, однако Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее Закон) в качестве объекта авторского права называет форму такого произведения – изображение. В форме изображения, согласно ст. 6 Закона, могут быть реализованы рисунок, эскиз, картина, фотокадр и др. [1].

Произведением изобразительного искусства является созданное автором произведение скульптуры, живописи, графики, литографии и др., в форме изображения либо объёмно-пространственной форме [2]. Такие результаты творческой деятельности обладают уникальностью и содержат в себе характерные черты национальных и культурных традиций, духовных ценностей, отражающее определённое направление в создании объекта изобразительного искусства.

Иная ситуация складывается с понятием изображения, которое генерируется с помощью ИИ. Под «ИИ-искусством» подразумевается картинка, сгенерированная при помощи искусственного интеллекта, т.е. различных электронных приложений. Особо