

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

**В.Е. Рыбаков**

# **ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО К ФИЛОСОФИИ**

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2026*

УДК 82.02:1  
ББК 83.3+87  
Р93

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 22.12.2025.

Автор: специалист по сопровождению учебного процесса кафедры философии и социальных наук ВГУ имени П.М. Машерова **В.Е. Рыбаков**

Рецензент:  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин УО «ВГТУ»,  
кандидат философских наук, доцент *Е.А. Рудко*

**Рыбаков, В.Е.**

**Р93** Через творчество к философии / В.Е. Рыбаков. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2026. — 144 с.  
ISBN 978-985-30-0304-8.

В книге представлены результаты философских поисков и исследований автора путём иррационального познания через литературное творчество, продуктом которого являются стихотворения-эссе и новеллы, а также рациональные исследования в области социальной философии, философской антропологии и этики, описанные в научных статьях.

Данное издание может быть интересно учёным, преподавателям, аспирантам, магистрантам и всем, кто интересуется литературным творчеством и его возможностями в области философского познания окружающей реальности и формировании мировоззрения человека.

**УДК 82.02:1**  
**ББК 83.3+87**

**ISBN 978-985-30-0304-8**

© Рыбаков В.Е., 2026  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2026

*Моей светлой музе  
философии посвящаю*

# СОДЕРЖАНИЕ

---

---

ПРЕДИСЛОВИЕ-НАПУТСТВИЕ .....	5
ВВЕДЕНИЕ .....	6
РАЗДЕЛ 1 .....	10
О любви и влюблённости юноши слово .....	10
Метафизическая тетрадь .....	49
Из дневника бунтующего Антиэго .....	79
На родной мове мелагучней .....	93
РАЗДЕЛ 2 .....	113
Liberta .....	113
Феномен печали .....	114
Ответственность как высшая духовная ценность .....	116
Кто ты, интеллигентный человек? Быть или казаться? .....	119
Человек и экзистенциальный выбор .....	122
Исторический опыт как духовная ценность народа .....	124
Этические представления Д.С. Лихачёва и их роль в становлении учителя-филолога .....	127
Экзистенциальные вопросы войны .....	131
РАЗДЕЛ 3 .....	135
Клочки .....	135
Девушка по имени Смерть .....	137

## ПРЕДИСЛОВИЕ-НАПУТСТВИЕ

---

---

*Неиссякаемый поток творческого вдохновения — вот чего желает подлинный Художник!..*

*Когда сердце открыто и жаждет глубоких переживаний, трепетной и страстной любви — испепеляющей и воскрешающей, драмы неисполненного ожидания и неудержимого счастья, мир распахнут в своем неутомимом движении перед стремлением и вопреки всему, когда поиск только начинается и неизведанное «Я» влечёт в свои глубины... Тогда горит огонь, и от него искрит и рассыпается горящими искрами, словно осколками, художественное творчество...*

*В сборнике, о котором идёт речь, читатель увидит, почувствует, распознает пылкую натуру автора. В любви, в грусти, в радости, в страхе и страдании рождается и живёт поэзия юного сердца. И распознать себя в этом светлом, будто прозрачном, зеркале может лишь тонкочувствующий вибрации души.*

*От поэзии к философии...*

*От художественного творчества — к творчеству интеллектуальному.*

*И этот переход свидетельствует о взрослении ума, о возмужании сердца героя, ведь философия требует смелости и свободного самовыражения. Она же и отрезвляет ум поэта, и расширяет его сознание. И в данном сборнике очевидно развитие автора и, вместе с тем, его склонность к разносторонней самореализации и самопрезентации, что свидетельствует о сложной, многослойной натуре.*

*Данная книга знаменует, по всей видимости, завершение одного из этапов творческого поиска автором самого себя. И далее, на пути к себе, пусть рождаются новые сюжеты и постигаются иные смыслы!*

*И продолжает сиять творческий огонь — по воле автора — спокойной свечой или факелом горящего сердца Данко...*

*Ростовская О.М.*

# ВВЕДЕНИЕ

---

---

## НАУЧНОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ ПОЗНАНИЕ КАК ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

С первых дней своего существования человек сталкивается с потоком окружающей реальности, который взаимодействует с сознанием и душой через органы чувств, процессы мышления и интуитивного ощущения, предоставляя в виде образов, символов, знаков отражение внешнего мира. Сам по себе поток реальности изначально хаотичен, не обозначен образами и их смыслом, в результате чего на протяжении жизни индивиду необходимо открывать и выделять элементы данного потока в понятия, наделяя их смыслом. Для систематизации и дальнейшего ориентирования в реальности используются разные доступные *Homo sapiens* способы познания. Особую роль здесь играют философия и наука.

Цель работы — рассмотреть научное и философское познание в качестве ценностного ориентира в развитии личности и её взаимодействия с окружающим миром. Материалом данного исследования послужили работы философов разных эпох. Во время исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, сравнение, синтез, абстрагирование и общеисторические методы.

Человек, как существо разумное, на протяжении всей истории своего существования стремится к познанию себя и окружающего мира. Огромную роль в этом процессе играет наука. Современное общество достигло ощутимых успехов в научно-техническом прогрессе. Научное знание является основой для ряда отраслей экономики, глобальной и региональной политики, развития культуры и качественного уровня жизни человечества. В процессе исторического развития наука всё больше подчёркивала своё стремление к объективности (но не претендовала на неё). В этих условиях всё больший упор делался на эмпирический и рациональный способы познания [1]. Это позволяет человеку понимать природу многих процессов, происходящих в мире, а также влиять на них.

Наука — это не только форма познания, но и образ мышления, определённый подход к восприятию и пониманию окружающей действительности, что, несмотря на свою объективную эффективность, формирует далеко

не полную картину мира. Помимо науки, существуют такие формы познания и восприятия окружающего человека бытия, как религия, искусство и философия. Каждая из вышеназванных форм (помимо науки), несмотря на во многом свою идеалистичность, способствует дальнейшему развитию и расширению научного, в том числе и материалистического знания (имеется в виду знание о материальном бытии). Вера как компонент религии, креативность в творчестве, характерная для искусства, рефлексия, предположения и осмысления, характерные для философии, во многом дополняют и приводят в движение огромное количество научных исследований, при этом улучшая их качество. Это проявляется в идеях о проведении тех или иных опытов, в теориях с их практическим испытанием и т.п.

Также стоит признать, что существуют вопросы о самых разных феноменах, категориях бытия, на которые наука далеко не всегда способна ответить, однако философия, особенно в связи с искусством и религией, позволяет искать пути и ориентиры взаимодействия человеческого сознания с ними и хотя бы их иррационального постижения действительности [2]. Таковыми являются практически все метафизические вопросы: что такое жизнь, смерть и в чём их смысл, какова роль человека в мире, каковы границы человеческого познания, что такое любовь, что такое добро и зло, где грань и связь между материальным и идеальным (если таковая существует), что есть бытие и тому подобные примеры. Довольно сложно путём использования одной лишь рациональной научной методологии изучать подобные вопросы. И для взаимодействия с сущностями (а не только формами внешнего проявления) таких феноменов, как добро, зло, любовь, дружба, смысл, человеческая жизнь, сознание, мысль и т.п., человеку необходимо использовать свою эмоционально-чувственную и интуитивную сферу взаимодействия с миром, что позволит получить опыт-переживание, на основе которого можно зафиксировать пусть субъективный, но всё же эмпирический материал, который в дальнейшем необходимо подвергнуть рациональному осмыслению и анализу. Такой подход позволяет открыть исследователю новые пути построения теорий и, по возможности, их уже научном рассмотрении или даже апробации.

Известно, что основной языковой формой фиксации и демонстрации результатов научных исследований является академический текст, представленный в виде статей, тезисов, монографий, диссертаций и т.п. Однако когда речь идёт о результатах иррационального поиска, то возникает ряд трудностей в переводе их в рациональную форму, а соответственно, и в оформлении их в виде академического текста. Возникает потребность в использовании иных языковых форм для изложения и демонстрации

другим полученных мыслей. Таковыми являются художественные тексты, в частности, говоря о философском поиске, в большинстве случаев это эссе.

Эссе порой внешне схожи с научными статьями: они являются прозаическим произведением, представляют собой изложение идей и мыслей автора, опираются на взаимодействие с окружающей действительностью и внутренним миром человека. Однако здесь есть и существенные отличия: эссе, в отличие от регламентированного академического научного текста, имеет свободную форму изложения. В эссе вполне допустимо, помимо научного, использование публицистического и художественного стиля речи, а порой и их смешения, расширяя тем самым возможности автора в изложении и описании своего опыта иррационального познания. Стоит отметить, что в форме эссе творили многие знаменитые философы, а их фундаментальные трактаты в большинстве случаев имеют эссеистическую форму. Одним из ярких и широко известных примеров философа, активно использовавшего в своих трудах художественные приёмы, является Фридрих Ницше. Здесь видно, что, помимо построения в тексте понятийно-логической системы, присутствует применение образов, ассоциаций, символов, которые являются триггерами, побуждающими те или иные чувства и эмоции читателя [3; 4]. Эссе, в отличие от академического текста, направлено как на рациональную, так и на интуитивную сферу человеческого сознания, что позволяет более широко взглянуть на окружающее бытие, дополняя общую картину мира.

Ещё одной формой изложения, фиксации опыта иррационального познания является стихотворение. Оно представляет собой произведение лирического характера, направленное на описание или передачу эмоционально-чувственных аспектов, переживаемых автором, путём основного, доминирующего использования образов, ассоциаций, символов, а также мотивов, ритмов, лирических повторов, тактов, настроений и т.п. Использование слов и предложений в стихотворении является оперированием не столько понятиями, сколько триггерами, вызывающим проявление в сознании необходимых чувств, эмоций, эстетического ощущения, духовной глубины, рефлексии и саморефлексии, желания, отчуждения, единения и т.п. Иначе говоря, такое изложение испытанного автором опыта-переживания позволяет вызвать у читателя переживание и получение подобного опыта, однако имеющего субъективно-специфические отличия. Также использование подобной формы философствования способствует формированию более цельной и глубокой мировоззренческой основы человеческого сознания.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что наш мир действительно многогранен и далеко не однозначен. В нём наблюдается проявление множества абсурдных и тяжёлых для нашего понимания вещей.

Философский поиск в широком смысле понятия стремится к формированию мировоззрения личности и цельной картины мира, процесс познания которого имеет множество форм и разнообразных подходов. И здесь исследователю не стоит ограничивать себя в способах взаимодействия с окружающим бытием, а активно применять как науку, так и искусство, философию, религию, а также их взаимодействие и связи между собой, что и представляет собой в широком смысле слова философский поиск.

1. Декарт, Р. Рассуждение о методе с приложениями. Диоптрика, метеоры, геометрия / Р. Декарт; ред. пер. статьи и коммент. Слюсарева и Юшкевича. — Ленинград: Изд-во АН СССР, 1953. — 654 с.

2. Бергсон, А. Материя и память. Исследование об отношении тела к духу / А. Бергсон; перевод с французского А. Баулера. — С.-Петербург: Издание Д.Е. Жуковского, 1911. — VIII, 268 с.

3. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: [избранные произведения]: [в 2 кн.]. Кн. 2 / Ф. Ницше; [сост., подгот. текста М. Ш. Ивановой]. — М.: Сирин, 1990. — 415 с.

4. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: [избранные произведения]: [в 2 кн.]. Кн. 1 / Ф. Ницше; [сост., подгот. текста М. Ш. Ивановой]. — М.: Сирин, 1991. — 445 с.

## РАЗДЕЛ 1

### О ЛЮБВИ И ВЛЮБЛЁННОСТИ ЮНОШИ СЛОВО

#### *Моя вечерняя звезда*

Моя вечерняя звезда,  
Ты выглядишь всегда красиво,  
Во сне моём ты есть всегда,  
Ты в нём как неземная дива.

И в час, когда ты далеко,  
Тебя я встретить всё мечтаю.  
Люблю тебя я глубоко,  
В глазах твоих, как свечка, таю.

С тобой я быть хочу всегда,  
Ты прелесть моего мечтанья,  
Моя вечерняя звезда,  
Звезда моего очарованья.

2020

*Тебе, любимая*

Тебе, любимая, я письма всё пишу,  
Жду не дождусь любого я ответа,  
Любовь в груди к тебе я век ношу,  
И мысли быстро мчатся, как комета.

Тебе, любимая, цветы я подарю,  
И не простые — те, что ты так любишь.  
Тебе так ярко чудо сотворю,  
Которое с теплом ты не забудешь.

Любовь моя так горяча и сладка,  
Меня она дурманит и пьянит.  
В ней есть какая-то загадка,  
Что разгадать не сможет даже эрудит.

Тебе, любимая, я письма всё пишу,  
Я по тебе ночами так скучаю,  
Во сне тебя везде, везде ищу,  
Потом с тобой над звёздами летаю.

2021

### **Разлука**

Сядешь ты в свою машину  
И рукою мне помашешь.  
На тебя я взгляд свой «кину»,  
Подожду, когда ты скажешь,  
Как осенняя листва  
Провожает тебя нежно.  
Пролетят твои слова  
Очень мило, белоснежно.  
Вот остался я один  
С золотистой красотой  
Среди лёгких, тонких льдин,  
Прячутся что за душой.  
Я замёрзну без тебя,  
Милый, нежный огонёк.  
Греюсь, бережно любя  
И цвету как василёк.  
Улетела вместе с летом  
Ты в далёкие края.  
И теперь шлешь ярким светом  
Мне привет, звезда моя.

2022

### *Девушка мечты*

Я знаю, что тебя не существует,  
Но всё равно так нравишься ты мне.  
Твой образ со мной сладостно флиртует  
Бессонной ночью, летом при луне.

Я знаю, что ты плод моих фантазий,  
И что физически тебя на свете нет.  
Ах, как дошёл же до таких я безобразий.  
Но ты прекрасна, словно лунный свет.

С тобой гуляю я, общаюсь вечерами  
Средь летних волн или осенних льдин.  
Бреду с тобой по улице с огнями,  
При этом зная, что бреду один.

20 августа 2023

### ***Знаете...***

Знаете, мне хочется любви.  
Не той, является что страстью.  
Она мертва, рука её в крови,  
Хотя и обладает крупной властью.

Знаете, гуляя по бульварам,  
Хочу я встретить девушку мечты.  
И не затем, чтоб бегать к ресторанам,  
А чтоб добиться в сердце теплоты.

Она нужна мне не для поцелуев,  
Не для того, чтоб с нею флиртовать.  
И не затем, чтоб в страсти обезумев,  
Стихи пустые сладостно читать.

Я в ней найти хочу товарища и друга,  
Что всё поймёт, лишь поглядев в глаза,  
С которым замком будет старая лачуга,  
С которым ласковою станет и гроза.

И знаете, хочу ещё я с нею  
Стоять под проливным дождём.  
Вот представляю, как её я грею  
И прикрываю от дождя плащом.

Мы говорим легко, друг друга понимая  
И чувствуя друг к другу интерес.  
Идем прижавшись, счастье ощущая,  
А тем для разговоров целый лес.

Вот знаете, хочу я этой дружбы.  
Да, дружбы, ведь она любовь.  
А страсти плоды сладкие мне чужды,  
Что люд пьянят дурманом вновь и вновь.

Хочу найти я верную подругу,  
Опорою что будет мне всегда,  
Которой протяну навеки руку  
И ни за что не брошу никогда.

29 августа 2023



*фото В.Е. Рыбакова «Котка»*

### **Рисунок**

На листе белоснежном чернилами  
Я рисую во мгле свою милую,  
У свечи, у окна, между льдинами  
Я рисую особу красивую.

Вывожу я глаза её ласково,  
Вывожу нежно волосы шелковы,  
Вывожу на листе радость массово,  
Чтобы, ахнув, все взялись за головы.

Я со стажем великий художник,  
Не впервой мне играть с портретами,  
Но сейчас, будто пьяный сапожник,  
Над трудом сижу ночками летними.

Но её ровно в срок нарисую  
И с закатом портрет расцелую.  
Жаль, что только портрет, а не личность.  
Что за глупость моя романтичность!

27 февраля 2024

### ***Цените женщину***

Цените женщину красиво,  
Умейте правильно любить.  
Не лезьте к женщине же льстиво,  
Ведь можно так её убить.  
Любите женщину, храните,  
Дарите ласку, теплоту.  
На недостатки не смотрите,  
Учитесь видеть красоту,  
Что в мелочах простых хранится,  
Учитесь женщину ценить.  
Не верьте сказке, что вам снится,  
Учитесь то, что есть, хранить.  
Учитесь правильно прощать,  
Это сильнее всех скандалов,  
Не нужно много обещать,  
Не нужно им дарить кристаллов.  
Не нужно молвить: «Женщин нет!  
Кругом остались только твари!»  
Себе вы не гасите свет!  
Самим вам лучше с этой гари?  
Учитесь женщину читать  
И находить её в затворах.  
А не в бездействии мечтать,  
Сидя в своих подземных норах.  
Хотите женщину увидеть?  
То прежде чем её искать,  
Вам нужно, не хочу обидеть,  
В себе мужчину увидеть...

2024

### **Где она?**

Где та, с кем часами б я мог говорить  
За чаем, на кухне, в квартире ночами?  
Где та, с кем легко бы я мог пошутить,  
Любуясь без страха смешными очами?

Где та, с кем бы мог на скамейке сидеть  
У берега речки под светом фонарным?  
Где та, с кем бы мог я на звёзды смотреть  
Всю майскую ночь и со штилем шикарным?

Где та, с кем бы мог я в обнимку лежать  
Без целей, без слов, ну а просто для счастья?  
Где та, с кем бы мог я часами мечтать,  
Не глядя на встречные в жизни ненастья?

2024

### ***Воспоминания о былой любви***

Как любила ты, нереально повторить,  
Нельзя вновь ощутить, нельзя вновь увидеть.  
Могу я лишь мечтать, и только вспоминать,  
Как ты могла любить, как ты умела ждать...

Как любила ты, нереально позабыть,  
Нереально записать, и здесь нельзя солгать,  
Хваля твою любовь. И под дождём гулять  
Хочу я, и играть, и снова вспоминать...

Как любила ты и летом, и зимой,  
И осенью, весной! Я каждую порой  
Хочу, как ты, любить. И в холода, и в зной,  
Хочу сильнее жить, как будто книг герой.

Как любила ты, стремлюсь любить и я!  
Хоть больше нет тебя, пленишь ещё меня!  
Сильнее стал бить дождь, по шиферу звеня,  
А я сильней любить хочу день изо дня!

Как любила ты, нереально повторить.  
Нельзя вновь ощутить, нельзя вновь увидеть.  
Могу я лишь мечтать, и только вспоминать,  
И продолжать мечты все наши исполнять!

2024

\*\*\*

И днём, и ночью лишь она передо мной,  
И не могу никак я совладать с собой!  
И ей моей не быть никак и никогда,  
А я хочу её одну любить всегда... Да  
Берусь за кисти, краски, холст, или перо,  
Утоп в безумии любви я, как Пьеро.  
И только в творчестве нашёл одном покой,  
Творю и день, и ночь душою и рукой.  
В шедевре каждом есть её прекрасный дух.  
Я берегу огонь любви, чтоб не потух...  
Зачем?

2024

### *Прощание под дождём*

Последний наш вальс под весенним дождём,  
Запах свежей сирени, капель, мы вдвоём.  
Мы с тобою, подруга, в парк тихий пойдём  
И станцуем наш вальс, и с природой споём.

Это наше прощанье, последний дуэт.  
Будто ангел святой, твой в дожде силуэт,  
Я стою перед тобой — опьянённый поэт,  
Весь сегодня счастливейший, завтра же нет.

Завтра будет тоска, без тебя, без любви,  
А пока всё бурлит, всё вскипает в крови.  
Я прошу этот миг: «Ты подольше живи!  
Ещё раз нас с любимой, прошу, удиви!»

Не забыть мне наш вальс под весенним дождём,  
Не забыть, как по лужам мы в танце плывём...  
И танцую один теперь пасмурным днём —  
Танец вечной любви под природным огнём.

2024

### **А помнишь?**

А помнишь ночь, а помнишь радость,  
Касанья губ и свет огней?  
Тогда мы пошалили малость,  
Но стали ближе и родней.

А помнишь шёпот, глаз мерцанья,  
И лета дивную жару...  
Не мог я сделать предсказанья,  
Что буду рядом в ту пору.

Ты помнишь ночь? Какая ночь!  
И воздух пьяный от любви...  
Я помню каждый миг, точь-в-точь,  
Теперь он в памяти, в крови...

Я помню взгляд, твой нежный взгляд,  
Касанья рук девичьи милых...  
Я был той ночью очень рад!  
Я позабыть её не в силах...

2024

\*\*\*

Любил я лишь одну её, я так любил,  
Лишь с ней одной хотел быть я на веки вечные.  
Но радость стук колёс убил, и ветер всё разворошил.  
Не слышно слёз, не видно грёз, лишь вёрсты встречные.  
Другую мне бы полюбить, но не могу,  
Любимую бы позабыть, но я люблю её.  
И капли слёз вновь на снегу, от них никак не убегу.  
Теперь храню в своей груди сокровище моё...  
Теперь один я за холстом, и за пером,  
И без меня теперь народ в порывах юности...  
А я за письменным столом, пишу рассказ весь свой о том,  
Как я в безумии любви наделал глупостей...

2024

### ***Метафизические вопросы влюблённого***

А знаешь, как светится солнце  
С лучами искристыми, с блеском в воде,  
Тайком пробираясь в дом через оконце,  
Даря теплоту, улыбаясь везде?  
И светишься ты, так мило и игриво,  
Как солнышко летом, как ночью луна.  
В любую погоду ты очень красива,  
Как будто явилась из яркого сна.

А знаешь, как светятся звёзды,  
Играются с небом, огнями дразнясь.  
Они драгоценных камней в небе грозди,  
Живут беззаботно, проблем не боясь.  
И так, как те звёзды, глаза твои яркие,  
Настолько глубоки, способны пьянить,  
Они мне так близки, и в холоде жарки.  
Нереально волшебный взгляд твой позабыть.

Пьянишь красотой ты своей меня сильно,  
А я и не против, хочу долго быть  
Любовью твоей озарённым обильно.  
Она ведь прекрасна, с ней хочется жить!

2024

***В порыве***

Летит душевною каретой  
Твоя любовь к моим устам.  
И мчится яркою кометой  
Твоя краса к моим глазам.  
Как много слов язык мой мелет,  
Ведь их не нужно, ясно так,  
Как я люблю, ведь ласка веет.  
А я рифмую всё... Дурак!  
Как мало нужно слов на деле,  
Как много хочется сказать.  
Ты далеко уже недели,  
А я не устаю мечтать...  
Мечтаю встретить тебя снова,  
Ещё раз ласково обнять,  
Сказать «люблю» большое слово,  
Взглянуть в глаза, поцеловать...  
Ну где же ты, ведь я скучаю,  
Письмо воздушно отправляю,  
Волшебным, страстным поцелуем  
Голубь любви несёт, танцуя,  
К тебе...

2024

### **Феномен**

Роман наш — феномен, роман наш — явление  
И для неготовых людей представленье.  
Они все не видят волшебное знамя,  
Которое держит любви нашей пламя.

С нас могут смеяться, а могут молиться,  
И молвят всё фразу «Нельзя так влюбиться»,  
Но мы их не видим и греемся счастьем,  
Завидуют черти и пусть, для них мы ненастье.

Меня не пугает мощь стереотипов,  
И возглас отдельных в толпе индивидов.  
Я личность свободы, творец, сын природы,  
Сегодня неважно, что молвят народы.

Я пленник искусства, твоей нежной ласки,  
Пока ты со мной, то я будто бы в сказке.  
Моя жизнь счастливей, волшебней, пригоже,  
Ты рядом светлее... И ярче, моложе.

Разлука и страсти нам шлют испытанья,  
Но мы их не видим, и рушим в мечтаньях.  
Душа твоя рядом, и в сердце теплее,  
Но люди не видят, пускай... Ведь нам так милее.

2024

### *Я рисую*

Я тебя рисую по бумаге краской,  
Я тебя рисую с добротой и лаской,  
Я тебя целую в снах своих и грёзах,  
И твоим портретом греюсь при морозах,  
Что несут разлука, время, расстоянья.  
Жду я нашей встречи, затаив дыханье.  
Жду твоей улыбки, жду твоего взгляда,  
И ничто не станет для любви преградой.  
Я тебя рисую, встретиться мечтаю,  
Твой портрет целую, с красками играю.  
Каждый час считаю, каждую минуту,  
Но и то, что было, точно не забуду...  
Никогда.

2024

### ***Благодарность любимой***

Спасибо за ночи бессонные!  
Спасибо за взгляды влюблённые!  
Спасибо за душу открытую!  
Спасибо за горечь убитую!  
Спасибо за нежность, как в сказке!  
Спасибо за чувства без маски!  
Спасибо тебе за улыбку —  
Любви и разлуки открытку.  
Спасибо за всё, что я видел,  
Надеюсь, тебя не обидел.  
Прости же меня за вопросы,  
Что режут сердца, будто косы!  
Прости же меня за страданья  
И лишние переживанья!  
Прости и за то, что люблю...  
Прости, что живу, а не сплю,  
Что вижу свои страхи трезво,  
На них реагируя резво.  
Влюбился в тебя я, ты знай,  
За это меня не прощай...

2024



*картина Марка Шагала «Над городом»*

## **Над городом**

Давай отправимся с тобой в полёт бескрайний!  
Полёт любви, мечтаний и страстей.  
В потоке пропадём небесных маний,  
И не оставим никому о нас вестей.

Взлетим над городом, что на холстах Шагала,  
Изображённым им с душевной стороны.  
До этого, возможно, ты не знала,  
Как могут воплотиться в реальность сны.

Мы улетим в мерцанье чувств безумных,  
Пьянея счастливо от воздуха Двины,  
Не замечая гул и крики с улиц шумных,  
Не чувствуя за свой полет вины.

Пускай нас Витебск над собою поднимает  
Всё выше, выше магией любви.  
Мы на виду у всех, но то никто не знает.  
И от небес теперь попробуй оторви!

Неси же ветер над Двиной нас смело,  
Неси вперёд, неси, пока жива любовь!  
Она в полёте нас так нежно грела,  
Что повторить взлёт хочется тот вновь...

Те дни прошли, и город изменился,  
И крылья постарели, не взлететь...  
А с чувствами ещё я не простился.  
Но остается на картину лишь глядеть...

2024

## **Предложение**

На горе, у собора святого Успения  
Я тебе сделал вдруг предложение,  
Когда нежно дул ветер с Двины,  
Когда мне твои сны отданы...

Ты смущалась, краснела, смеялась,  
И вести себя строго старалась.  
Но и чувства всю чопорность давят.  
Они нас опьянят, они нас не оставят.

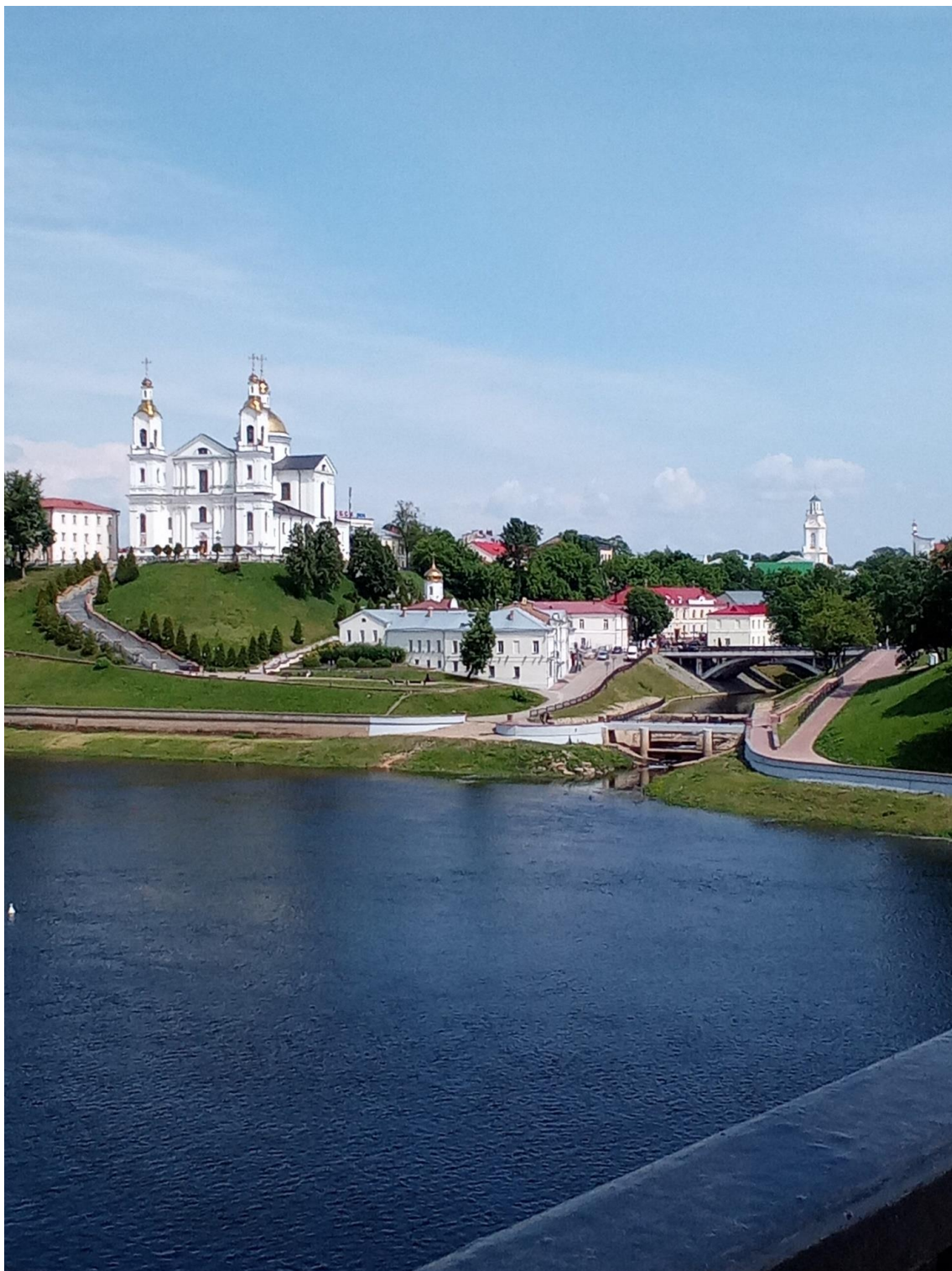
Только ты свою страсть подавила,  
Несмотря и на то, что любила...  
Для меня в этот час ты открыла,  
Что ты замужем. Да, удивила...

Мы стояли в молчании строгом,  
И просили прощенья пред Богом.  
Мы немало грехов натворили,  
Но и искренно всё же любили.

Да, любили, и любим сейчас!  
Знаю я, не понять другим нас,  
Ведь история вся эта странна!  
Жизнь сложна, велика, многогранна...

У собора святого Успения,  
Где тебе сделал я предложение,  
Мы в обнимку стояли, молчали  
И, что дальше нам делать, не знали.

2024



*фото В.Е. Рыбакова «Витебск»*

***Я увидел тебя на краю***

Я увидел тебя на краю,  
Ты на нитке любви танцевала.  
И с тобою летал я в раю,  
Когда ты у небес целовала.

Обнажённую девой-звездой,  
Отражайся в озёрах глаз пьяных,  
Моих глаз, что больны лишь тобой,  
Что утопли в метафорах странных.

И горячим, безумным огнём  
Ты гори на моих губах страстных,  
Обжигая их ночью и днём,  
Окунув их в углях любви ясных.

Ты убей меня — жизнь подарив,  
Воскресив мои сладкие боли,  
Белоснежную дверь отворив,  
Что ведёт к судьбой вверенной доле!

Никогда я тебе не прощу,  
Что меня ты тогда опьянила!  
И теперь этот груз я тащу  
С удовольствием, ведь ты любила!

Ты любила, и любишь сейчас,  
И от этого я всех живее.  
И я верю, наступит тот час,  
Когда страсть разгорится сильнее.

И огнём тем она призовёт  
Любви нашей царя-дракона,  
Что нас в царствие грёз унесёт.  
Пусть хранит нас святая икона!

Я люблю, люблю — значит, живу.  
И мечтаю, горя всё сильнее...  
Тебя, радость моя, всё зову,  
И молю, вновь приди поскорее...

2024

### **Воспоминания**

Письмо в столе «из Витебска привет»  
Напомнит вновь о юности счастливой.  
Ты с адреса того не жди ответ.  
С улыбкой вспомни лишь о той любви красивой.  
Храни его на письменном столе,  
Свечу ночную зажигая тихо.  
В спокойствии души один во мгле,  
Ты вспоминай, как повернул жизнь лихо.  
Не забывай об этом никогда,  
Не забывай, и даже если больно.  
Смотри, как в небе светится звезда,  
Приятно вспоминай этап, спокойно.  
О прожитом не пожалел, и не жалею,  
А впереди ещё другие берега.  
Воспоминаниями вновь себя согрею,  
И дальше в путь, по жизни, что строга.

2024

\*\*\*

Печаль и тревоги терзают вновь сердце,  
В ночную пору не уснуть,  
Когда человеку открыл в душу дверцу,  
Находишь там новую суть.  
Находишь там новый свой путь.

2024



*фото В.Е. Рыбакова «Шлях»*

## **Жива**

Жива... Как много сказано в таком коротком слове,  
Молва мне говорит быть на готове,  
Но быть готовым потерять — боюсь,  
За твою жизнь, за здоровье молюсь.

Жива... Приятно слышать, говорить мне это снова.  
Волшебней, чем из золота подкова,  
Твоё «жива, здорова, в настроении» —  
Лекарство от страданий при падении.

Жива... И осознание того несёт свободу,  
Свободу дальше жить, плевав на моду.  
Жива... Живи, люби и будь любимой,  
И моя маленькая жизнь будет счастливой.  
Как огонёк твоей души свободной,  
Решительной, волшебной и природной.

2024

***Рай***

Твоя музыка, будто лошадь,  
Вновь уносит меня далеко,  
Где не мучают злоба и похоть,  
Где душе, словно птице, легко.

Утонуть бы мне в омуте этом,  
Но железо оков так твердо.  
Наслаждаюсь, однако, я светом,  
Хоть и бьёт по ушам нота «до».

Этот созданный рай в мелком мире  
Вновь меня утешает во тьме.  
Я отдамся твоей нежной лире,  
Не отдавшись цепочкам в уме.

2024

## **Невеста**

В белых ангельских крыльях невеста ушла,  
Она способность летать в неведение нашла.  
Белоснежная птица, пурга и метель.  
Непонятна в её голове карусель.

С облаками сливаясь, невеста парит.  
Она солнце с луною собой берedit.  
Затмевая их гордость, мерцание звёзд,  
Сокращая величие жизненных вёрст.

Очень сложно свободу невесты любить,  
И за это иной даже может убить.  
Невозможно невесту захватом принять.  
Алгоритм быть с ней — отпустить и понять.

Чтобы в счастье с ней быть — пережить нужно боль,  
Заживить свои раны, на них сыпля соль.  
Она рядом с тобой, хотя быть далеко,  
Если примешь свободу — люби глубоко.

Отпустив её вольно — приблизишь к себе.  
Доверяя спокойно, как рыцарь, судьбе.  
И вернётся она, она всегда прилетит.  
Со свободой своей дальше не убежит.

2024

### ***Дама с зонтом***

Я сейчас расскажу вам о том,  
Как мне больно вдруг стало, увидев  
Уходящую даму с зонтом...  
Я заплакал, любовь не предвидев.

Она будто изящный Париж,  
Изваянье любви и гармоний.  
Под мелодией капель и крыш,  
Без кощунства и жалких ироний.

Уходила она далеко,  
И свой взгляд больше мне не дарила.  
Ну а я всё люблю глубоко...  
А когда-то и дама любила...

октябрь 2024

### ***Из памяти***

Я помню расстоянья, влюблённость молодых, искренних глаз,  
Когда дорога смотрелась похоже на самый ценный в мире алмаз.  
И в этом пути рождались мечты, слепила глаза красота.  
И только в конце к нам пришло осознание, что путь тот и есть мечта.

Я помню поцелуи, безумства пошлой их тонкой игры,  
Это так глупо смотрелось, но на каплю мы всё же стали мудры.  
И казалось, нельзя захлебнуться никак во всей этой опасной воде.  
Только с каждым глотком молодого вина, понимали, что мы в беде.

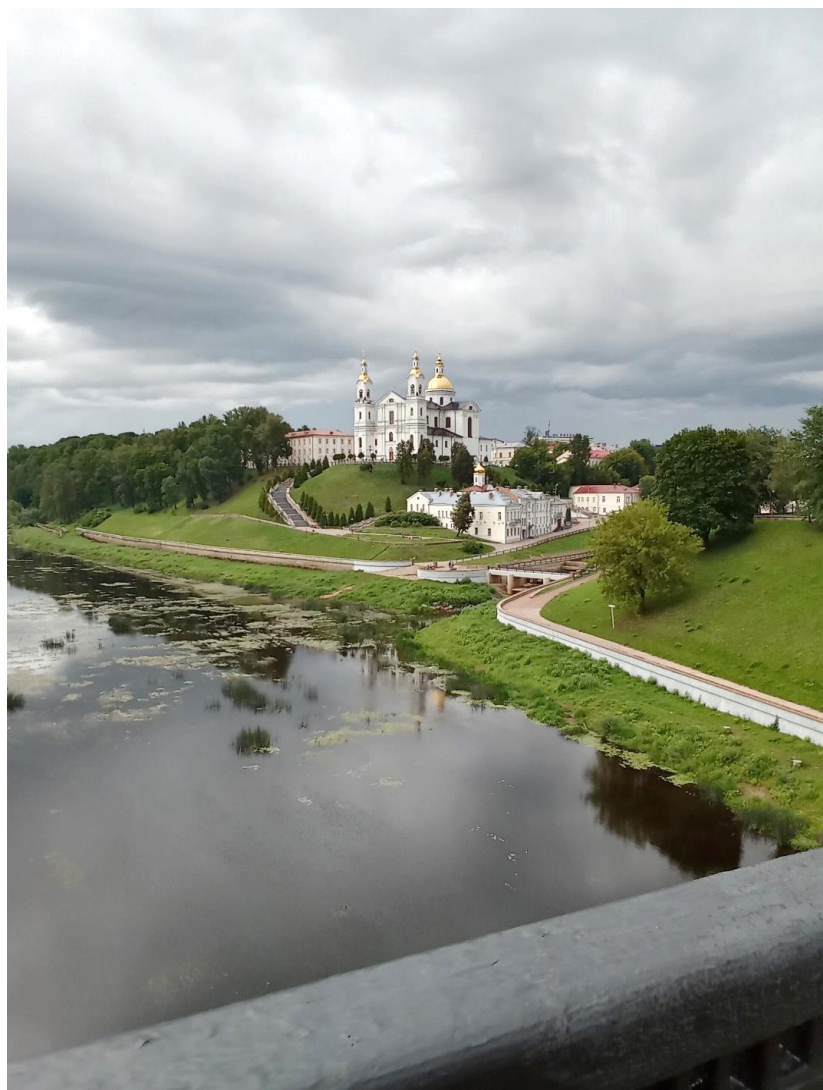
Я помню вечерами, под риском большим, как играли гитарный мы рок.  
И быть может, тогда получил я иной в своей жизни первый урок.  
Урок красоты, эстетический блеск, и на сердце влюблённый туман.  
И всё было прекрасно, ведь молоды мы, и не рыскал в углу обман.

осень 2024

\*\*\*

А знаешь... Ещё всё впереди!  
И конец — это только начало.  
Снова встретимся мы, подожди!  
Уезжаю, чтобы время влюбляло...

2024



*фото В.Е. Рыбакова «Сумны Віцебск»*

\*\*\*

Вновь поезда, шаги, пути,  
И я к тебе лечу.  
Ты говоришь мне: «Не ходи», —  
Но слушать это не хочу.  
Ах, эти жалкие слова,  
Сильнее слова ведь есть дело.  
Раз нарубил вчера дрова,  
Пускай они согреют тело.  
Согреют душу, и твой гнев  
Пускай уйдёт, его я свею.  
Хоть я весы лишь, а не лев,  
Но сердце львиное имею.  
Я обещаю, что согрею.

2025

\*\*\*

В вине своей тону, забывшись,  
Хотя в неведение уйти.  
С любовью ласковой простившись,  
Мне этот мир не по пути.

Когда мечты и невозможность  
Сплелись в единое легко,  
То убивает нежность гордость,  
Задравши нос свой высоко.

Но смерть любви невыносима,  
Она желает жить и жить,  
В агонии губя всё, мнимо,  
Теряя смысл слова, быть.

Клубок запутанный-то страшен,  
И в этом деле два пути.  
Либо огонь любви погашен,  
Либо в веках нить раскрути.

И власть взять нужно не над миром,  
А важно над самим собой,  
И лишь тогда боль станет пиром,  
И лишь тогда мне быть с одной,  
Одной тобой.

2025

### ***Терпение любви***

Он плыл в осознании дела,  
По огненной, жаркой реке,  
Однако душа легко пела,  
Тревога была вдалеке.

Река бушевала, играла  
Со склонностью ярко вспылить.  
Порой даже не понимала,  
Как можно такую любить.

А лодочник был влюблён сильно,  
Он знал её боль, тяжкий груз.  
И как бы она не плескала обильно,  
Ничто не сломало их трепетных уз.

2025

### *Песня*

Я слышал одну песню, которая явилась с земли,  
По грустным глазам плывут слова её — корабли.  
Хочешь — рыдай с неё, а хочешь — держись,  
Хочешь — ругайся, а хочешь — молись.

Возможно, эта песня — крик заблудшей в тумане души.  
Сущности не слышно, а чтоб заметить — спокойно дыши.  
Не проморгать, молю, взгляд её синих, искренних глаз.  
Можно уйти от неё или спеть ещё несколько раз.

Белые вороны разлетелись по звёздной стране.  
Страсти музыкантов натянулись на последней струне.  
Хочешь расти их, а хочешь — убей!  
А может быть, просто... Люби посильней!

2025

\*\*\*

Не пиши писем страстных и ласковых,  
Не тони в необъятной любви.  
Хватит гнить в бездне дней одинаковых,  
Хватит сердце купать в раскалённой крови.

Ей не нужно твоё вдохновение,  
Не нужны ей все чувства твои,  
Безразлично твоё удивление,  
Эту суть от себя не таи.

Не нужны от тебя ей признания,  
Не желанный ей взгляд твоих искренних глаз.  
Ей плевать на твои ожидания.  
Безразличен ей звук нескончаемых фраз.

Отпусти и уйди, оторвись и прости,  
И не нужно пустого страдания.  
А ты ждёшь, не идёшь, и готов, что умрёшь.  
Держишь свой ты обет ожидания,  
Убегая от чувства отчаяния.

2025

\*\*\*

Сквозь гул расстояний пытаюсь услышать  
Прекрасную песню — тебя.  
От каждой в ней ноте мне хочется прыгать,  
Своим счастьем ярко светя,  
Тебя лишь одну так любя.

2025

\*\*\*

Любовь всей моей жизни!  
Жена? Любовница? Подруга?  
Вкус дивных губ, как будто вишни?  
Или таблетка от недуга?  
Всё это только сочетанья  
Красивых слов и лестных фраз!  
Любовь не требует признанья,  
Не требует красоты для глаз!  
Она в моём хранится сердце,  
Алмаз из памяти, рубин творца!  
В уверенность-страну родная дверца.  
Лекарство от синдрома подлеца.  
Любовь не в пошлости, не в сильном обладанье!  
Она не подчиняется шальным людским «хочу».  
Плывя против неё — плывёшь в страданье.  
Она читает монолог, а я молчу.

2025

### ***Девушка в парке***

Она гуляла в парке средь мира идиотского,  
Всегда была одна, читала стихи Бродского.  
Её натура — осень, печальная и строгая.  
Она любила очень... Любовь была глубокая.  
Опали листья солнышка, трепещущего сердца,  
Девчонка-недотрога, закрыта её дверца.  
Ей осень колыбельную уныло запекает,  
Что дальше с сердцем сбудется, увы, она не знает.

2025

\*\*\*

Её скрипка играла слезами,  
На лице сидит женственно грусть.  
Скрыт ларец чувства перед глазами.  
Скрип, слезинка бежит, но и пусть...

Её море в ноябрьском ветре,  
Постарели вновь веточки ив.  
Её путь горит, гром в каждом метре,  
Хотя внешне тот сад и красив.

Она слушала песню мечтами,  
И читала как текст каждый звук...  
Вновь бредёт по аллее с слезами.  
В край спасения от слепых мук.

2025

## МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

### *Русская тоска*

Ну, здравствуй, русская тоска.  
С тобою мы давно знакомы,  
Ты так приятна и близка,  
Я узнаю твои симптомы.  
Ты подкрадешься незаметно,  
Рукою нежною погладишь,  
И грусть явится неприметно,  
И с нею ты легко поладишь.  
Ты что за странное явление:  
Печально, грустно, но приятно.  
Когда дождь льётся в воскресенье,  
Ты шепчешь тихо и понятно.  
Живёшь в избе ты позабытой,  
А может, в старенькой хрущёвке.  
Всегда была ты очень скрытной,  
Днём и в ночёвке.  
Ну, здравствуй, русская тоска,  
Привет и вам, бессонны ночи.  
Эта картина мне близка,  
Ласкает грустью нежной очи.  
А вот и дальняя дорога,  
Куда ведет она — не знаю.

Хоть жизнь трудна и очень строга,  
Мечтать с тоской я продолжаю.  
Гуляю под пушистым снегом,  
Ведя тоску свою под руку.  
Жду встречи с близким человеком,  
Убрать чтоб скуку.  
Ну, здравствуй, русская тоска,  
С тобою встретились мы снова.  
Твоя холодная рука  
Понятней мне любого слова.  
Прохожие спешат, шагают,  
Меня с тоской не замечая.  
А может и они мечтают,  
Тоску знакомо ощущая.  
Фонарь грустит, привет дружище!  
С тобою мы, наверно, братья:  
В одном краю нашли жилище,  
К тоске мы бросились в объятия.  
Снежинки кружатся, искрятся,  
Под Новый год все веселятся,  
Но ночью сказки мне не снятся.  
Меня давно они боятся.  
Любовь я встретил, встретил радость.  
Я многое на них потратил.  
Любить, искриться — это сладость,  
Но связь с тоской я не утратил.

26 июля 2023

### ***Ностальгия***

Детство улетает белоснежной птицей.  
Больше никогда оно не возвратится.  
С вами я прощаюсь, чувство-беззаботность.  
Тяжело понять жизни этой сложность.  
Эх, прощай же, Детство, здравствуй, время Юность,  
Строго не суди ты меня за глупость.  
Знаю впереди ещё солнечное время,  
Но прощаться с детством — то ещё мне бремя.  
Я пока что молод, со мной рядом юность,  
Но уже приходит некая там мудрость.  
К чёрту рассужденья, толку огорчаться,  
Буду, пока молод, жизнью наслаждаться.  
А как унесёт всё дивная стихия,  
Юность мне напомнит чувство-ностальгия.

21 августа 2023

## **Страх**

Не боюсь я умирать,  
Но пугаюсь смерти близких.  
Хуже чувств не испытать,  
Больно горьких, адски низких.

Когда близкий человек,  
Угасает, будто спичка,  
Мир весь будто бы помлек,  
Прочь уходит жить привычка.  
Все родные — это золото,  
Дорожите ими в срок.  
С ними жить легко, богато.  
Вот он, жизненный урок.

Берегите их, храните,  
Дорожите и любите.  
Пока не поздно.

август 2023

### ***Утро в чужом городе***

Утро, на улицах машины шутят,  
Прохожие куда-то спешат,  
Минуты, часы быстро летят,  
И город бурный оживает.  
Осень, сентябрь давно в парке сидит,  
Поэта сердце он бередит,  
И фонарём печальным глядит,  
Собою день он обрамляет.  
Город, поток людей, спешащих машин,  
Вблизи ещё закрыт магазин,  
Глаз привлекают блески витрин,  
И солнце еле согревает.  
Грустно, печально среди каменных стен,  
Давно сердечко ждёт перемен,  
Плывёт тревога по путям вен,  
Неясно, что нас ожидает.

5 сентября 2023

### ***Единицы мечтателей***

Ночь, прохлада наступила,  
За окном зима, мороз.  
Небо звёздами накрыло,  
И грустит букет из роз.

Все спешат, бегут, шагают  
В бурном времени своём.  
Единицы лишь мечтают  
В ночь под ласковым огнём.

Есть вопросов непонятных  
В этой жизни целый том  
И противных и приятных  
В моём часе молодом.

Мир жестокий обрамляет  
Теплый свет и тишину.  
Единицы лишь мечтают,  
Дёрнув мысленно струну.

осень 2023

### ***Желание***

Под Новый год, под свет свечи  
Желание я загадаю точно.  
Свети, звезда, и не молчи,  
К тебе есть дело, это срочно.  
Когда ты падаешь — бросаешь свет,  
И он куда-то улетает.  
А свет-то яркий, слова — нет,  
Но жалко, что он пропадает.  
Пускай же этот яркий блеск,  
Не в небе тёмном засверкает,  
А, несмотря на снег, звон, треск,  
Сердца людские согревает.

осень 2023

### **Здравствуй, друг**

Здравствуй, друг мой искренний.  
Здравствуй, друг заботливый.  
Знаю я — ты истинный.  
Бесам непокорливый.  
Расскажи о солнышке.  
Расскажи о людях.  
О счастье на донышке,  
О небесных судьях.  
Вспомним всё хорошее.  
Погрустим, где надобно.  
Знаю, будет большее,  
Что судьбою задано,  
А давай споем с тобой  
С соловьями вместе.  
И замолкнем под приборой  
В позабытом месте.  
А давай ночь напролёт  
Будем мы стихами  
Строить наш душевный взлёт,  
Станем так орлами.  
Улетим в чудесный край  
Наших грёз-мечтаний.  
На земле построим рай  
Без больных скитаний.  
Что ж, прощай, друг истинный,  
Доброте покорливый.  
Будь такой же искренний,  
Милый и заботливый.

осень 2023



*фото В.Е. Рыбакова «Лосвіда»*

\*\*\*

Бывает порою такое:  
В дверь постучится удача.  
Придёт вдохновенье большое,  
И быть ну не может иначе.  
На улице дождь веселится,  
Играет, как скрипка, водою.  
И хочется взять, заразиться  
Прекрасной, чудесной весною.

2024

### **Вопрос**

Один вопрос есть интересный:  
Кто есть на свете Человек?  
Он нужен или бесполезный?  
Ответы можно искать век.  
Он существо или явление?  
В нём важна плоть, а может, дух?  
Зачем уходит он в забвенье?  
Он господин или как пух,  
Ведомый ветром крупной силы,  
Которым стал бескрайний мир?  
Хранят немало людей жилы  
Великих тайн, как песни лир.

2024

### ***Простите, Прощаю***

Спокойствие в доме, в покоях икона.  
А в ней предо мною святая Мадонна  
В глаза мои смотрит, насквозь она видит  
Мои все тревоги, она всё услышит...

Простите меня за всё зло, прегрешенья,  
Теперь я ценитель любого мгновенья.  
С камнями ходить, что в душе, я не в мочь.  
Хочу всех простить... Хочу всем помочь.

Врагов я своих в жизни вовсе не знаю,  
Их нет, дайте мира, я всем всё прощаю...  
Душе моей тяжело, хочу облегчиться...  
Теперь я на воле — свободная птица!  
Я вольная птица!

лето 2024

### ***Мои похороны***

Поникшая церковь, вороны на деревьях,  
Старинное кладбище в прежних размерах.  
Меня отпевают чужие монахи,  
И я улетаю, покинув все страхи.

Душа веселится, не чувствуя горя,  
Монахи суровы, не льётся слёз море.  
Не нужен я миру был этому вовсе,  
Теперь не мне мыслить об этом вопросе.

Любимая где-то спит сладко, спокойно,  
Не зная о смерти моей в лесу хвойном.  
Прощу её тихо, на ней греха нету,  
И сам пошагаю я к божьему свету.

Друзья веселятся, поют вместе песни,  
Прощу я и их, а тоска — прочь исчезни!  
Я зла не держал, не держу и не буду.  
Я счастье запомню, а горе забуду.

Теперь я на воле, свободных птиц стая,  
И все живут мирно, о смерти не зная  
Моей в лесу хвойном, в тайге одинокой,  
Но я всех овею любовью высокой.

Поникшая церковь, вороны на деревьях,  
А кладбище стало побольше в размерах.  
Меня похоронят, зароят в могилу,  
Но я ещё рядом, тянусь всё к светилу!

Любимая вспомнит, узнает, заплачет,  
Друзья допоят, весть о смерти прискачет...  
Грустить уже поздно, я в небе летаю  
И с ангелом милым на лире играю.

Гляжу на людей, всем и всё в миг прощая,  
Гляжу на мир чёрный, тоску и не зная...  
Мы встретимся вскоре, начнём веселиться.  
Я жду, я на воле, на небе я птица!

Разрушена церковь, вороны на деревьях,  
И кладбища нет ни в каких там размерах.  
Меня кто-то помнит, чаруясь стихами...  
Душа это знает, хоть тело не с вами.

Поэта душа будет жить, веселиться,  
Не нужно ведь больше бежать, торопиться.  
Но годы идут и с земли дух уходит,  
Стихов моих больше никто не находит.

Уходит эпоха, уходят и люди,  
И всех нас Господь по завету рассудит.  
Мы встретимся вскоре, любимые лица,  
Любимые духи... Живым будем сниться.

лето 2024



### ***Утро пасмурно***

Утро пасмурно, и ветра в слезах,  
И печаль опять на моих глазах.  
Утро серое, утро грустное.  
Я совсем один, утро гнусное.

Небо плачет вновь, разрывается,  
По щеке слеза продвигается...  
Надоело всё, дайте крылья мне,  
Улететь в века, заблудиться в сне.

Утро пасмурно, утро серое,  
И моё лицо совсем белое...  
Скоро солнышко снова выглянет,  
А пока печаль всё пульсирует.

Кофе горькое, на столе герань.  
И зачем же встал я в такую рань?  
Утро пасмурно, утро новое,  
Не совсем оно всё же бодрое.

Уходи, тоска, и так плохо мне,  
Уже виделась при ночной луне.  
Струны порваны, песни спетые.  
Утро пасмурно, виды бледные.

Сяду за перо и уйду в себя,  
Напишу строку, утро, про тебя...

лето 2024



*фото В.Е. Рыбакова «Лосвіда»*

\*\*\*

Как хорошо проснуться среди недели  
В своей просторной, ласковой постели.  
Когда не нужно в горы торопиться,  
Можно лежать в раздумьях и молиться.

2024

### **Студенческий чай**

Я лишь студент, юнец молодой,  
Дурная моя голова.  
Я ищу путь, как стать собой,  
Рождая лишь только слова.  
И мне кажется, нету претензий больших  
У меня к моей жизни такой.  
Но если взглянуть со страничек других,  
То и жизни хочу я другой...

Мне восемнадцать, немного совсем,  
И не мало, взглянувши назад.  
Меня покоряет количество тем,  
Что идут в голове, как парад.  
Но все эти вопросы совсем не важны,  
Когда ты мальчишка шальной...  
Но я не мальчишка, убейте же сны!  
Ведь мне хочется жизни другой...

Я лишь студент, человек неплохой,  
И любовь моя робко чиста.  
Грешен, как все, и совсем не святой,  
Но купается в свете мечта.  
И пусть хмурые лица твердят о своём,  
Я продолжу быть просто собой.  
Безумным и любящим ночью и днём,  
Как хотите, но да, я такой.

2024

\*\*\*

Я буду мёртвой звездой  
Без тёплого сердца...  
Но если ты будешь со мной —  
Откроется дверца  
Ангелам с неба, несущим добра...  
Но ты сейчас где-то, среди серебра.

Светится в сердце свеча,  
Тепло сохраняя.  
Это сильнее меча,  
Мой дух это знает.  
Весна уплывает по жёсткой воде,  
Пловец в ней мечтает, смеётся беде.

2024

\*\*\*

Верны не за идеи и не для облика,  
Не для морали или совести своей.  
И не для положительного отклика,  
И не для фатовства среди друзей.

Верны лишь из желаний самых чистых,  
И без корысти, только для любви.  
Верны из побуждений только истых,  
Где вера есть без клятвы на крови.

2024



*фото В.Е. Рыбакова «Памятник влюблённым в г. Городке»*

## *Птица*

Весенней радости ждёт птица  
И всё надеется, а может, повезёт.  
Она глядит в захожие к ней лица,  
Но лишь одно с уверенностью ждёт.

Даны ей крылья, небо и свобода,  
Вот только эти блага птице ни к чему.  
Тоска её совсем иного рода,  
А вот какого точно — не понять уму.

Сидит на ветке птица, поджидает,  
Сидит и день, и ночь, в жару, в метель.  
И со святой наивностью мечтает,  
Что вновь весна найдёт в её мир щель.

2025

***Письмо, над которым смеялась смерть***

Вы знаете, хочу я умереть,  
Чтоб не надеяться и не мечтать напрасно.  
На жизнь чтоб безучастно не смотреть,  
Не отдаваться больше грязи страстно.  
Чтобы не мёрзнуть, не гореть, не быть,  
Не разбиваться, не смеяться вредно.  
И чтоб бессмысленно мне болей не любить,  
Уйду в покой и тишину бесследно.

2025

**О весне**

Пусть птицы сносят крышу,  
Впуская в дом весну.  
И я её услышу,  
В раздумьях не усну.  
Она бежит игриво  
Шальным ребёнком ввысь,  
А я гляжу тоскливо...  
Прошу, весна, не мчись!!!

Не торопись стать выше,  
Ведь тучи холодны.  
Там строже и потише,  
Там детской нет страны.  
Тут потеплее солнце,  
Тут больше песен есть,  
Здесь в каждое оконце,  
С улыбкой можешь сесть.

Но ты не слышишь просьбы,  
Как тройка удала,  
Остановись же хоть бы,  
Но мчишься, как стрела.  
Ты в небо улетела,  
Сгорела без следа.  
Ты этого хотела?  
Пропала ты куда?

Весна — ты так безумна,  
Как ты сгореть могла.  
Была ты остроумна,  
Но съела тебя мгла.  
Весна так скоротечна,  
Но ярко ведь горит.  
Конечно же, не вечно,  
Но счастье так бурлит!!!

Я с весной прощаюсь,  
Улетай в страну чудес!!!  
Позже разрыдаюсь  
На весь лес!  
А пока «махая»  
Всё рукою в небеса.  
Всё ещё мечтаю...  
Чудеса!!!

весна 2025

\*\*\*

Шёл весенний дождь,  
Вроде бы, печально, а то и вовсе радостно,  
Ветер воли вождь,  
Помоги умыться, и промокнуть сладостно,  
Смыв свои грехи,  
Буду долго бегать я по лужам, заболев.  
Глупые стихи  
С уст пускай несутся, мою душу обогрев.

весна 2025

## ***Караван***

В море распрекрасного льда  
Греет огонь позабытые души,  
Они в мир не вернуться к нам уже никогда,  
И пока есть момент, ты их песню послушай.

Но они не видят наши глаза,  
И душа так нага перед их ликом глупым,  
И не стоит слов тянуть, ведь они не лоза,  
Лучше в мир окунись, прикоснись к губам мудрым.

Но мы спешим по грешной земле,  
Убивая любовь, красоту и наивность.  
И не важно, где тело, в городе и в селе  
Душа сама пред собой замечает повинность.

Идёт куда-то наш караван.  
К иллюзиям мчится, а цели не видит.  
Так пусть же спрячет чёрт заржавевший наган  
И ангелом светлым свет снова увидит.

2025

## Могилы

Есть много богатств, из них многие милы.  
Но мало кто знал, есть богатство — могилы.  
Когда-то же были энергии силы...  
Теперь же могилы, могилы, могилы...  
Когда-то сердца наполнял их мир чувства,  
Когда-то им близок был рок и искусство...  
Когда-то любовь заполняла их жилы —  
Теперь же могилы, могилы, могилы...  
Просили прощенья, мечтали, стремились,  
Бывали и ссоры, бывало — мирились...  
Ведь были скромняги, вожди, заводилы...  
Теперь лишь могилы, могилы, могилы...

2025



*фото В.Е. Рыбакова «Могілки»*

### ***Утренние размышления***

Я встретил утро лучом холодной надежды.  
Может быть — это знак для сердца невежды.  
Солнца ресницы мерцают вновь в такт,  
Ища где-то истину, забывши про факт...

Слов можно много сказать, не зная понятий,  
Можно о страсти мечтать, не видя объятий.  
Объятий холодных, но нежных по духу...  
Среди мостов сводных, не верящих слуху.

Кофе остыло в руках среди размышлений,  
Это не важно, ценней ведь искра мгновений.  
Птица не часто спокойна в руках...  
Будь с нею ласков, она снимет страх.

2025

## **Ворон**

В безнадежности ворон без крыльев,  
И не может он больше лететь.  
Нутро сколото ветром из шильев,  
И дотла хочет сердце сгореть.

Перья выщипал демон хрустальный,  
Кости вольные меч обломал.  
И сидит в траве ворон печальный,  
И жалеет, что жизнь не поймал.

Улетает синица в бескрайность,  
Улетают орлы в небеса.  
Ну а ворону хочется малость,  
Но глухи к его просьбе леса...

Так гниёт эта птица без взлёта,  
Умирает в земле красота,  
Слыша смех от высокого гнёта,  
Что сидит ниже дома крота.

Идёт мимо красивая кошка,  
Ворон просит: «Ну съешь же меня!  
От мучений спаси, молю, крошка,  
Не могу жить без крыльев и дня!»

Только кошка брезглива и нежна,  
Мимо ворона тихо прошла...  
Видно, жизнь ворону неизбежна,  
Только прелесть её вся ушла.

И стал жить в тени ворон дремучей,  
Но решил, что есть радость мала.  
И тут хлынули грозные тучи,  
И святая вода вниз пошла.

Чернота быстро с ворона смылась,  
Под дождём его дух посвежел,  
Душа новая с черни открылась,  
Белым голубем птах полетел.  
Возродил крылья, что так хотел.

2025

### *Люди*

Люди рождаются и умирают,  
Люди искрятся, а также страдают,  
Люди всезнающи, но и не знают,  
Они сомневаются, а всё же мечтают.  
Люди мудры и по-детски наивны,  
По-заячьи быстры, да по-волчьи пассивны.  
Люди по-адски порой безразличны,  
Но и святые могут быть, эмпатичны.  
В первых рядах, а частенько — вторичны.

2025

***Коль так, то так***

Коль ты умён, то это не осознавай.  
Мечтай, твори и продолжай.  
Не будь дурманным опьянён моментом.  
Останься ищущим, желающим студентом.

Коль ты любим, не предавай гордыне  
Святую душу, как сорочку тине.  
Люби, играй и восхищайся,  
Скрываться от себя и не пытайся.

Коль ты один, так не ищи страданий.  
Сколько погибло света от незнаний!  
Пусть в сумраке, но краской нежно светлой  
Жизнь нарисуй счастливой и заветной.

2025

## **Ночь**

В городе опять  
Ночь крадётся кошкой,  
Тёмных тучек гладь  
И солнышка немножко.  
Трепетно, трепетно  
Ветер разыгрался.  
Лепетно, лепетно  
Люд в ночь разгулялся.  
Грустные стихи  
За битами рэпа...  
Жаль, что мы глухи  
И натура слепа...  
Холодно, холодно  
Колокольчик плачет.  
Голодно, голодно  
Сердце жажду прячет...  
Слышен лай собак  
Под фонарным светом.  
Не найти никак  
Нужной блеск планеты.  
Всё пустяк, всё пустяк,  
Скоро встанет солнце.  
И дурак, и дурак  
Выпьет яд на донце...

2025

### *Чай с баранками*

На пристани чай да баранки,  
Причудливых дам нежный смех,  
По ветру катаются чайки...  
Что это за день без помех?

Плывут по реке пароходы,  
И золотом блестят купола...  
Здесь прячется дух другой моды  
От лет современных ствола.

На пристани свет керосинный  
И лодок качающих стук.  
Вновь двор в перегаре гостинный,  
Избавлен от слёз и от сук.

2025

## ИЗ ДНЕВНИКА БУНТУЮЩЕГО АНТИЭГО

### *Бунт*

Я был прилежный ученик,  
Теперь повесою стал первым.  
Я раньше заполнял дневник,  
Теперь треплю врагам всем нервы.

Любил науки я, читал,  
О дальних плаваньях мечтал,  
Теперь же хулиганом стал,  
В законы улицы упал.

Брожу по переулкам тёмным,  
Скачу на лошади верхом.  
Я не злодей, я стал свободным.  
В обличье я теперь другом.

Я не хочу сидеть в архивах,  
Я не хочу ведомым быть,  
Я не хочу мечтать о фифах,  
Хочу по речке бурной плыть.

Мечтаю я о приключеньях,  
Забраться на скалу хочу.  
О новых в жизни впечатлениях  
Мечтаю я и к ним иду.

3 мая 2023

### ***Нечего скрывать***

Мне нечего скрывать от людей,  
Я человек с открытой душой.  
Пускай общение будет теплей,  
Пускай легко будет людям со мной.

Я не хочу ради золота жить,  
Пускай оно живёт ради меня.  
Живу я, чтобы любить и творить,  
Чтоб ждать сюрпризы нового дня.

Я не хочу ружьё в руки брать,  
Оно неплохо на стенке висит.  
Зачем стрелять нам и воевать?  
Пускай грехи эти Бог нам простит.

Я не хочу грязно сплетни пускать,  
Я бы друзей всех собрал за стол,  
Чтоб с ними весело так погулять,  
Пока час сна до нас не дошёл.

Мне нечего скрывать от людей,  
Я человек с открытой душой.  
Я свою жизнь обнимаю сильнее,  
Пока она ещё здесь со мной.

лето 2023

## **Пёс**

У меня есть друг надёжный,  
Только он не человек.  
Но зато друг этот прочный  
Будет верный весь свой век.

Говорю я о собаке,  
О прекрасном существовании.  
Ты в свету или во мраке,  
В небесах или в траве,

Пёс всегда надёжен будет,  
Что б ты там ни говорил.  
Жаль, не могут вот так люди,  
Как бы ты их не любил.

Ты смеёшься— он виляет.  
Тебе плохо— воет он.  
Он молчит и понимает,  
Для него ты есть закон.

В нём есть искренние чувства,  
В нём есть мудрые глаза.  
Не дойдёт он до кощунства.  
Коль все против, то он за.

У меня есть друг надёжный,  
Только он не человек.  
Нашей дружбы союз прочный  
Нам прослужит весь наш век.

28 августа 2023

\*\*\*

Умирает век поэтов,  
Умираю с ним и я.  
Творцов, ищущих ответов,  
Хранит мягкая земля.  
Умирает время красок,  
Время чувств и теплоты,  
Время слов простых без масок,  
Где не сложные мечты.  
Время без вина в бокале,  
Огорчило что язык.  
Мир сидит в седом подвале,  
Точат крысы злобы клык.  
Доброй ночи, до свиданья,  
Пусть всё это будет сном.  
Небылицами сознанья.  
Мир, не будь тартарским дном!

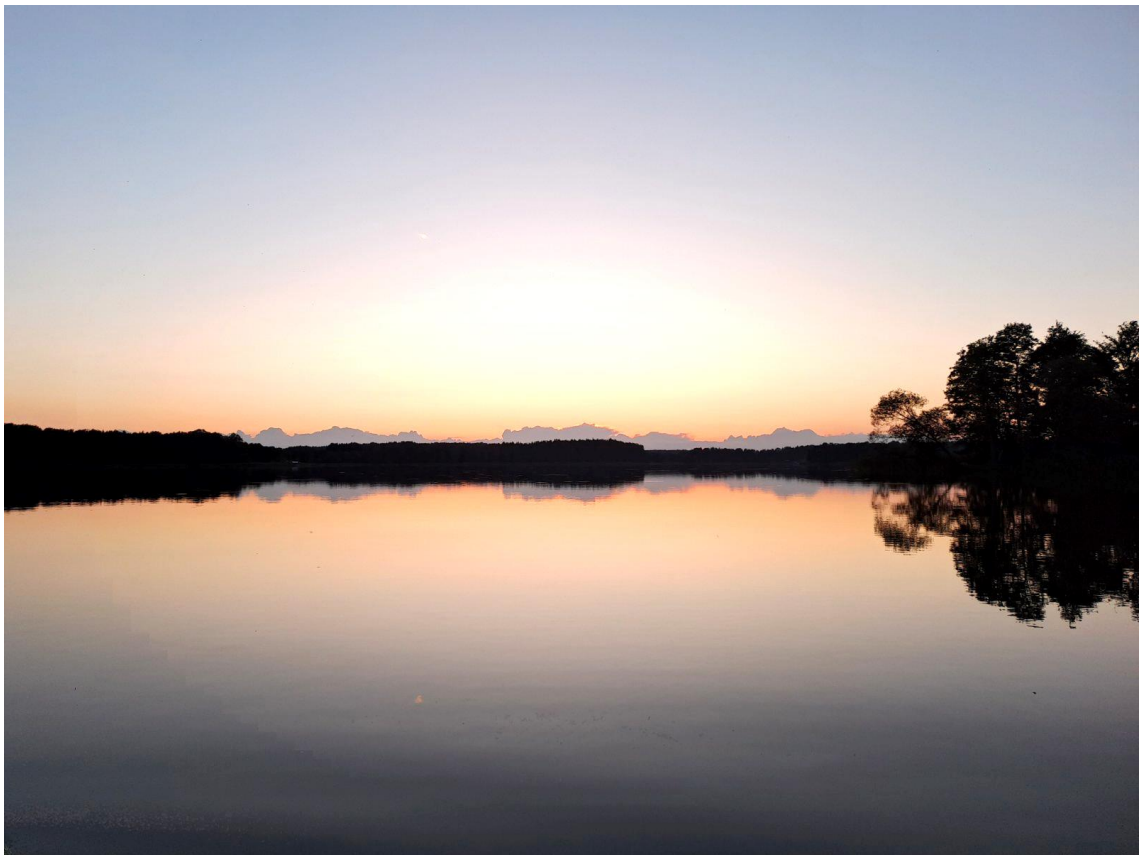
2023

## Художнику

Мудрый художник славы не любит,  
Слава к художнику придёт после смерти.  
Ну а при жизни она людей губит,  
И разъедают сердца злые вести.  
Любит при жизни художник красиво,  
Скрыто сидеть никому не известным.  
Кто-то там скажет, что это за диво?  
Не каждый воспримет такое прелестным.  
Творец создаёт по желанию шедевры.  
Не на заказ, а для душеньки просто,  
Чтобы увести от неё в омут нервы,  
Чтобы не мучал никто до погоста.  
Мудрый художник не ищет богатства,  
Он ищет возможность всё видеть красиво,  
Он добровольно отдал себя в рабство  
Искусству, природе и Богу учтиво.  
Добрый художник всё пишет картины  
Не краскою вовсе, душою умело.  
На сердце морозном холодные льдины  
Растопит своею он кисточкой смело.  
Весна, Лето, Осень, Зима и погода —  
Любая пора для творца есть подруга.  
Какой там канон не создала бы мода.  
Художник свободен, творит всё упруго.  
Уходят творцы не в подвалах больницы,  
Уходят они прямиком за работой.  
И в час как сомкнутся устало ресницы.  
С шедевров искусства повеет свободой.  
Тогда затрубят имена неизвестных,

Прекрасных творцов с позабытых подвалов  
Они не услышат слов гадких и лестных.  
Они не услышат противных скандалов.  
Они разговоры ведут с облаками,  
О том, как в их жизни всё было красиво,  
А люд продолжает махать кулаками,  
Хваля красоту неизвестных лестиво.

2024



*фото В.Е. Рыбакова «Вечернее Лосвидо»*

## **Мне бы**

А мне б сесть в свою кибитку  
И уехать колесить.  
Ты закрой за мной калитку.  
Я вернусь и будем жить!  
А пока пусти на волю  
Меня, матушка, прошу!  
Дай мне встретить свою долю,  
Дай тоску я задушю.  
Запрягай коней смышлёных!  
Собери мне узелок!  
И помчусь к борам зелёным,  
И вернусь домой я в срок.  
Не безумен я, а молод,  
Не могу в норе сидеть!  
Дай познать мне жар и холод,  
Дай мне крылья полететь.  
Дом родной я не забуду,  
Хоть уеду, но вернусь.  
Дай пока в миру побуду,  
Пока в деву не влюблюсь.  
А потом вернусь счастливый,  
И закатим пир горой  
Бурный, шумный и красивый,  
Погуляем мы с тобой!

2024

### **Опустите оковы**

Опустите оковы,  
Отпустите меня.  
Не стучите, подковы,  
Среди белого-то дня.  
Подарите свободу  
И дайте душе  
Убежать на природу,  
Дайте счастья клише.  
Похоронка печали!  
Счастью приглашение!  
Сколько сил мы отдали  
На его рождение.  
Возродись, мёртвый город,  
Стряхни тормоз оков,  
Убей жаркий свой холод,  
Нарубил что уже дров.  
Посадите деревья,  
Рождая тем жизнь.  
Стряхните с плеч же отрепья,  
И тянитесь гордо ввысь.  
Я уверен, что в душах  
Ещё что-то есть.  
На морях и на сушах,  
До сих пор есть слово «честь».

2024

### ***Хочу я жить пригоже!***

Как надоел мне этот мир, где темнота и лести,  
Где есть враньё, и неприязнь, и слухов злые вести.  
Все говорят: «Наш мир пропал». Но я чего-то верю,  
Что есть на свете доброта, и громко хлопну дверью.  
Я не хочу с тоской сидеть, и подожду за дверью.

Я гляну, как цветут цветы в садах под светом солнца,  
Я посмотрю, несёт как луч тепло к нам сквозь оконце.  
И буду знать, что есть добро во всём стервозном мире,  
Не жалуясь и не грущу — отдамся нежной лире.  
Я не тоскую, не пишу — отдамся нежной лире.

А люди злятся, говорят: «Нет смысла в этой жизни».  
На стоны эти мне плевать, взгляну, цветут как вишни.  
На кухне сяду и спою с гитарой вдохновенья  
Про солнца свет и про любовь, шальное настроенье.  
Про ясный свет и тишину, поэта вдохновенье.

Конечно, в мире злоба есть, но жизнь одна всего же.  
Так что на злобу мне смотреть, я буду жить пригоже,  
Зачем мне слёзы вплавь пускать по своей молодой коже.  
Зачем мне плакать, ныть, сидеть, хочу, как солнце, тоже  
Светиться, петь, не горевать и жизнь прожить пригоже.  
Светиться, петь, не горевать и жизнь прожить пригоже!!!

2024

\*\*\*

Я не знаю, чего мне готовит судьба,  
Но и знать наперёд не желаю.  
Знаю только одно: что жизнь — это борьба,  
И по этой стези я шагаю.

Вызов есть здесь, сейчас, его нужно принять,  
Не принять же есть жить отказаться.  
Человек должен много, и даже страдать,  
По заслуге чтоб к счастью ворваться.

Тяжело слово «честь» сохранить в кутерьме,  
Слово «правда» хранить нужно боем.  
Человек светит ярко во всей земной тьме,  
Но ещё его суть мы откроем.

2024

### **Сказка про шута**

Шла игра, но шут без масти,  
Чем дальше путь, тем сильнее страсти.  
Стол уже бардаком загружен.  
Здесь в тумане людям свет не нужен.

Карты биты, маски сняты,  
Все трофеи быстро взяты.  
Не зевай, этот мир простужен,  
Здесь в чуме людям свет не нужен.

Фонари здесь не светят ярко,  
Если вспыхнут — будет жарко!  
С жизнью люди играют в кости,  
Забывая, что они здесь гости.

Слепота их вином омыта,  
Теплота королём забыта.  
Шут один лишь былое знает,  
Хоть юродивого он играет.

Карты биты, деньги взяты,  
Души грешных на огне распяты.  
Не был шут поглащён балетом,  
Он один наслаждался светом.

Шут — дурак лишь пред королями,  
Но владеет хитро мозгами.  
Видел он, продают как души,  
Дьявола глупый шут не слушал.

Шла игра, но шут без масти,  
Он свободен, не видит власти.  
Всех мастей огонь был потушен,  
В темноте поздно свет стал нужен.

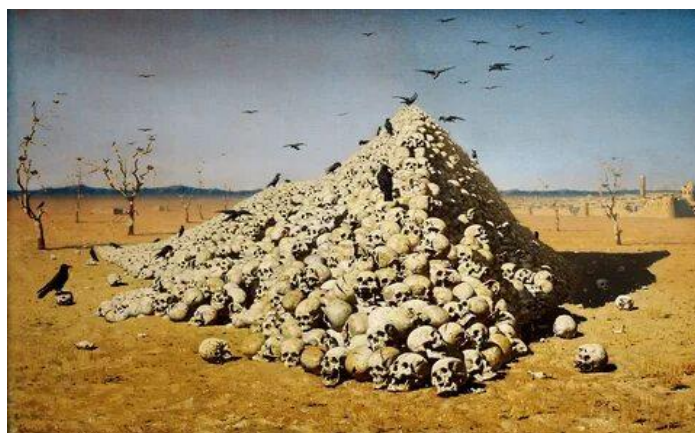
### **Антиутопия**

Раз-два, шаг вперёд, ровнение на знамя,  
Одинаков народ, разжигается пламя,  
Задачи видны, но никто цель не знает,  
По приказу огонь в пустоту строй стреляет,  
Не видит никто, как душа умирает.

Имена позабыты, номера на руках,  
Нет счастья ни в вере, ни в старых богах.  
Существует идея, а чувства убиты,  
От глаз красоты мысли люда закрыты,  
Иные же дни в поколениях забыты.

Настоящее счастье здесь видит лишь малость,  
Не успел в свет прийти, как уже встретил старость.  
Не поднимешь голов, ведь отрубятся вмиг,  
Обязан быть скрыт отличительный лик,  
Никого не волнует души твоей крик.

2025



*картина Василия Верещагина «Апофеоз войны»*

## ***Море***

Грустное, чёрное, мудрое море,  
Нежная гладь из невидимых слёз.  
Славный разгон буйной ветренной своре,  
Склеп для несбывшихся, сладостных грёз.

Море... Холодное, милое море,  
Ты обними своей бледной рукой,  
Чтобы забыл я волнения, горе.  
Ты разреши побыть рядом с тобой!

Море... Родное и юное море,  
Смой своей гладью горячую соль.  
Я на берегах твоих, будто в соборе,  
Лечит что святостью дикую боль.

2025

### **Отпустите!**

Отпустите меня! Прочь, чугунные змеи!  
Я не буду гнить с вами в сырой колее!  
Мне плевать, что вы молвите, будто вы феи,  
Так как знаю — за пазухой ждёт острие!

Чёрные веки, прогнившие души,  
Грязь лестных слов и подобная дрянь!  
Хватит вешать просрочку на слабые уши!  
Хватит делать кобылой изящную лань!

Отпустите из ада, проклятые змеи!  
Я добыюсь треска ваших суровых оков!  
Я добыюсь воздуха для ослабленной шеи,  
И изгнанья чужих да навязчивых снов!

2025

## НА РОДНОЙ МОВЕ МІЛАГУЧНЕЙ

### *Беларусь*

Беларусь — палі, азёры,  
Дзіўны родненькі мой кут.  
Твой настрой заўжды бадзёры!  
Быць хачу заўжды я тут.

Быць хачу з табой адною,  
Не патрэбен мне Парыж.  
Коль я тут хрышчон вадою,  
Тут стаяць мой будзе крыж.

Любы вёскі мне старыя,  
Любы птушак галасы,  
Ды пад сонцам наліўныя  
Залатыя каласы.

Дарыць сонца тут усмешку,  
Калыхае месяц ноч,  
Зорачкі будуюць сцежку.  
Смела па Радзіме кроч!

Гэта дом твой, не чужына,  
Паважаны беларус.  
Беларусь — твая краіна,  
А чужына — змей укус.

2020

## **Віцебску**

Цячэ Дзвіна і мітусіцца,  
Стаіць стары, вялікі горад.  
Такі, як ён, у казках сніцца,  
Там цёплы холад.  
Жыве мой Віцебск старажытны,  
Стаіць трывала над ракою,  
Сентыментальны, дабрабытны  
Гарыць душою.  
Царкоўны звон там меладычны,  
Мастак там колерам чаруе,  
Там дух цікавы, гістарычны  
Асобу кожную хвалюе.  
Калі ж табе, брат, сумна стане,  
То сум у Віцебску чароўны,  
Які цябе не забівае,  
А робіць талент безумоўны.  
Там ёсць паэзія ў паветры,  
Там ёсць мелодыя на хвалях,  
Ляцяць каханья ў паветры  
І мараць у прыгожых далях  
Там дух навукі і пазнання,  
З'яўлення новага спаткання.  
Усё апісаць мне слоў не хопіць,  
Адразу Віцебск вас захопіць.  
Ён як асоба, чалавеча  
Умела гутарку заводзіць,  
З табою шэпча, душу леча,  
За руку водзіць.  
Няхай Парыж адпачывае  
Нас Віцебск-дружа сустракае.  
І піша гораду санеты  
Палёт каметы.

2023

### ***Птушка кахання***

Вицебская птушка і душа кахання,  
Як жа я чакаю нашага спаткання.  
Пачакай жа трошкі, хутка будзем разам,  
Бо бліжэй сустрэча наша з кожным часам.

Мой анёл чароўны, ты мая падтрымка,  
Вусны прыкладаю я да фатаздымка,  
На якім твой вобраз, з тварам відавочным,  
Хутка зноў сустрэча ў кутку паўночным.

Віцебская птушка, светлы мой праменьчык,  
Хай гарыць заўсёды на душы агеньчык,  
Што мяне так цягне, да цябе так вабіць.  
Прачытай мой вершык, бліжэй стану, мабыць.

2024

### **Цікавасць**

Хачу разабраць я жыцця свайго рыскі,  
Каханне і смерць так далёкі і блізкі.  
Вясна як прыйдзе— словы ўсі аб каханні,  
А восенню чую смерці кос калыханне.

Жыццё так мало, а жыцця сцежак многа.  
Якога сябе ты сустрэнеш старога?  
А можа, цябе скосіць смерць маладога?  
Залежыць ўсё ад цябе і ад Бога.

2024

## **Археолагам**

Эх, вандроўнікі-археолагі,  
Што шукаеце вы ў зямлі?  
Аб чым марыце, гультайства ворагі,  
Ды навошата капаеце палі?

На раскопе сядзіце вы тыднямі,  
З інтарэсам, з любоўю, з душой.  
Ды з людзямі ў зямлі старажытнымі  
Размаўляйце аб справе сваёй.

Гарадзішча, курганы ды селішчы  
Вы чытаеце іх, быццам раман,  
І стагоддзяў старых даўняй велічы  
Не пужайцеся, бо падман.

Вы шукаеце старыя паселішчы,  
Вы шукаеце ў зямлі гарады.  
І з гітарай спяваеце на капішчы,  
Адшукаўшы каханьня сады.

Эх, вандроўнікі-археолагі,  
Непачутых рамантыкаў свет.  
Не глядзіце, што кажуць вам ворагі,  
А пішыце далей свой завет.

Эх, вандроўнікі-археолагі,  
Непачутых рамантыкаў свет.  
Не чакайце, што скажуць вам ворагі,  
А капайце жыццё былых лет.

2024



Фото В.Е. Рыбакова «Тут быў старажытны Менск»

## Акцёры

Ты ды я акцёры,  
Наш настрой бадзёры,  
Мы гуляем у п'есе пра чароўнае жыццё.  
Ты мая каханка,  
Пацалункі з ранку,  
Новыя размовы пра смерць, шчасце і быццё!

Намалюй агеньчык,  
Мой мастак-праменьчык,  
Падары душы сваёй свет назаўсёды мне!  
Дзіўныя спатканні,  
Слёзы і расстанне!  
Пачакай, з'яўлюся сёння я ў тваім сне!

Я Шагал, ты Бэлла!  
Як мяне ты грэла,  
У час, калі на сцэне я цябе браў за руку.  
Ты ды я акцёры,  
Безумоўна, зоры,  
Бо каханне наша на сапраўдным зноў баку!

У жыцці, на сцэне,  
Дзе няма значэння,  
Усё кахаем не па пьесе, а як хочам, мы.  
Ты ды я ў небе,  
Не на грэшнай глебе,  
Разглядаем зноў з аблокаў Віцебска дамы.

2024



*картина Марка Шагала «Прогулка»*

\*\*\*

Калі стаў цябе моцна кахаць,  
Ты каштоўны мне скарб падарыла:  
Навучыла мяне ты чакаць,  
Светапогляд мне іншы адкрыла.

Калі стаў цябе верна чакаць,  
То мяне ты зноў моцна здзівіла:  
Ты мяне навучыла кахаць,  
І каханнем сваім асвятліла.

2024

\*\*\*

Не сумуй ты пад дождж, калі ласка!  
Няхай прыйдзе зноў радасць у вочы!  
І пакліча няхай цябе казка,  
У аблоках парыць сярод ночы.  
Ты свяці, быццам сонейка ўлетку,  
Сэрца грэй, як пяшчотны агеньчык.  
І няхай я цябе бачу зрэдку,  
Ты ўсё роўна —чароўны праменьчык.

2024

### Філософ

Паглядаў на блакіт зноў філосаф,  
І думкі свае ў кішэню збіраў,  
Пад плынню пытанняў і дзіўнасцю свету  
Жыцця свайго вобраз ён моўчкі шукаў.  
Не бачыўшы правіл, кусаючых рамак,  
Філософ пачуццём стварыў зорны шлях  
Да хаты, дзе ўвесну згубіў ён свой жах,  
Няхай жа сустрэне яго цёпла ганак,  
Каб ён без спакусы ў свеце чакаў.  
Чагосьці... Ды зоркай чароўнай заззяў!

2024

\*\*\*

Магчыма ўбачыць рай,  
Рай на зямлі грахоў,  
І ён зусім не край,  
А дабрыні пакроў.

Ні неба, ні зямля,  
А чалавечы свет.  
Свет, што стаіць каля  
Пяшчотненькіх камет.

Знайдзі цудоўны рай,  
Рай у сваёй душы.  
І спыне ён няхай  
Час на жыцця шашы...

2024

\*\*\*

Бегаю па гораду, шукаючы чагосці,  
Як мне надаскучылі мае трывогі-госці!  
Раніцай у нядзелю, пасля трывожнай ночы,  
Я імкнуся ў свет... Згубіўшы свае вочы.  
Вочы мае — вочы вар'яткі яшчэ тыя,  
Няма ў іх сэрцы розуму, бо вельмі маладыя.  
Але ў водах мудрасці, што пад старой гарою,  
Яны пывуць у імгненні, схваўшыся з галавою.

2024

\*\*\*

Зямля ды прастор, паветра, вада,  
Мая вольнасць шчырай душы.  
Не будзе разладу, не прыйдзе бяда,  
Калі я на добрай шашы.

Мы вібіраем сцяжынкi жыцця,  
Без права вярнуцца назад.  
Калі адчуваць любоў да быцця,  
Душа атрымае зарад.

Шчырыя кветкі, шчырыя птушкі,  
Вядзіце мяне да нябёс.  
І як не стралялі бы чорцікаў пушкі,  
Прымаю, які ёсць, свой лёс.

2024

### ***Плямёны***

Спрабуюць плямёны схапіцца за сонца,  
Сапсуючы рукі, пускаючы кроў.  
Але то свяціла зусім не бясконца,  
Памрэ і яно, калі сыйдзе любоў.  
І нельга тут марыць без спробы надзеі,  
Але яна ёсць, пакуль жыў Чалавек.  
А раны нам соляць у свеце падзеі.  
Пакуль не знайшлі мы ад ран гэтых лек.

2024

## **Пошукі**

Шляхі і часы, маладыя падзеі  
І пошук чагосці ў душы.  
Навошта дзіцячыя гэты надзеі  
На нашай дарослай шашы,  
Малю цябе, Бог, напішы...

Адказ на пытанне на сонейку светлым  
Чамусьці ніяк не знайду.  
Чуму заставацца павінен я верным,  
Але так далей і іду.  
І прэч ад сваёй не сыйду.

Трывогі і раны, не бачныя вокам,  
Кранаюць унутраны свет.  
Якім павярнецца жыццё сваім бокам,  
Небачна, як сутнасць планет,  
І хутка, як сутнасць камет.

2024

### **Гістарычнасць**

Старажытнасці час мяне вабіць  
І стагоддзяў былых дзіўны свет.  
Праз навуку магу я ўбачыць,  
Выглядаў як раней мой павет.  
Адбывалісь як бітвы за волю,  
І за гонар, за мір і зямлю.  
Калі сілы прыкласці, то здолю  
Ту навуку, бо вельмі люблю.  
Бо люблю чытаць тэксты старыя,  
Бо люблю дух мінулых культур.  
І ў падзеі ўсі гэты былыя,  
Я глыбей лезу, быццам бы бур.  
З незвычайнай пяшчотай крыніцы  
Разглядаць магу дзесяць гадзін,  
І зусім з гэтага не стаміцца,  
Бо ў гісторыі я не адзін.

2024

\*\*\*

Я збяднелы студэнт,  
І з мяне за кватэру нельга ўзяць нават мелкі працэнт.  
І магчыма, для псіхіятра стаў ужо пацыэнт.  
Але часу няма, бо вучуся, пакуль што збяднелы студэнт.  
Але чорт з усім гэтым, бо на шчасце раблю я акцэнт.  
Бо здурнелы, але пакуль што жывы я, збяднелы студэнт.

2024

### **Чароўнае возера**

Сярод балот глухіх ёсць возера любві.  
Там чоўны распрыгожыя засмолены ў крыві.  
Блакiт даруе свет, салодкі птушак гук,  
I чуецца ў камышах гасцей-анёлаў стук.

На беразе мастак зноў п'яны піша боль,  
I хвалямі-далонямі, на фарбы сыпле соль.  
Узняўся журавель, разварушыў ваду,  
Гуляюць зноў карасікі на дне ў сваім саду.

У чоўне над вадой зноў лётае стары,  
Выводзіць сны выгуліваць ён на святым двары.  
То возера гучыць, ласкава дарыць звон,  
Нiбы старога казачны з нагляду збегшы сон.

На возеры ёсць мыс, жыве каханне там,  
I ружы каляровыя вырошчвае зноў нам.  
Сукенку сшыў блакiт каханню пад дажджом,  
Вартуе вецер мудрасці iх свет сваім мячом.

Дзе адзiноты мост, там лебедзь сумаваў.  
Ён верным быў усё жыццё, тут смерці ён чакаў.  
Ён белым быў заўжды, ён душу не прадаў,  
Бо ведаў аб духоўнасці, бо сапраўды кахаў.

Сярод балот глухіх ёсць возера любві.  
Там чоўны распрыгожыя засмолены ў крыві.  
То месца не знайсці сярод зямных грахоў,  
Яно пяшчотна вольнае, скідае блік акоў.

2024

\*\*\*

Раніцай каля вады вялікай  
Пью каву я з прыроднаю музыкай.  
З салоўкі радасным спяваннем,  
З каханнем, ласкаю, чаканнем.

Мне б гэту раніцу, анёл, табе аддаць,  
Але яшчэ чакаць, чакаць.  
Але я веру, прыйдзе час,  
Настане гэта раніца для нас.

2024

\*\*\*

За крыламі халоднай вады,  
Заплюшчыліся вочы смяротнай нуды.  
Іх крыкі прыціскаюць залатыя пруды,  
Падказваюць калі хлусяць нам гарады.

Як праўду адшукаць у халоднай вадзе?  
На дне яе няма, яна зверху ідзе.  
Прыплюснутыя вочы кажуць, дзе быць бядзе.  
Яна прыхожы дзед, але смерць у барадзе.

Блакітныя агеньчыкі, цукеркі ды чай,  
Адзіныя пужаюць сваім вокам адчай.  
Калі вада сагрэецца, пан-смерць пачакай,  
Я ў гэты час схаваюся, далей ты шукай.

2025

### **Вяселле**

Увосень адбывалася вяселле.  
Вяселле Суму з панначкай Тугой.  
У іх было таксама наваселле,  
Зноў авалодаўшы рамантыка душой.

І граюць струны слёзкамi па срэбру.  
І зіхацяць агеньчыкі ў начы.  
Але ж вяселле цягне душу ў цемру,  
Казаўшы розуму: “Ты сённа памаўчы”.

Нiбыта п’яная, зноў восень у настроi,  
Чай весялосцi з горсткаю тугi.  
І клёнiкi, нiбы ў салдацкiм строi,  
Таксама вераць — будзе дзень другi.

2025

**Віцебск—Гарадок**

*На песню “Манчестер — Ливерпуль”*

Цягнік Віцебск—Гарадок,  
Табе пішу пяшчотна зноў радок.  
Мой анёл з чароўных сноў,  
Кахаць цябе хачу я зноў!

Цягнік Віцебск—Гарадок,  
Я успамінаю ад цябе урок.  
Штосьці новае шукаць  
Хачу я, і цябе кахаць...

Je T’Aime, Je T’Aime,  
Кажу табе, каханая адна мая,  
Je T’Aime, Je T’Aime,  
Мая душа заўжды твая.

Віцебск у агнях гарыць,  
А Гарадок зноў так глыбока спіць.  
Стук вандроўных цягнікоў  
Мяне так цягне зноў і зноў.

Віцебск навучыў кахаць,  
А Гарадок з пяшчотаю чакаць.  
І ты ведай, што я твой,  
Каханка, быць хачу з табой!

Je T’Aime, Je T’Aime,  
Кажу табе, каханая адна мая,  
Je T’Aime, Je T’Aime,  
Мая душа заўжды твая...

\*\*\*

Яна глядзела на заход,  
Такімі сумнымі вачыма...  
Пайшоў каханы, параход  
З няведамай прычыны.  
Што хоча ў моры адшукаць  
Хлапчук, ёй невядома.  
І будзе ўсё дзяўчо чакаць,  
Калі ён будзе дома.

2025

\*\*\*

Шэпча лісце, восень п'яна,  
Зіхаціць агеньчык зноў.  
Прыгажуння-зорка Дзіяна  
Вар'яціць на вуснах кроў.  
Кажуць кнігі пра прыгоды,  
Кажэ лампа: "Зноў час спаць!".  
І імчыцца час прыроды  
Сваю раніцу шукаць.  
Не вучоных сэрцаў многа,  
А каханых — сціплы кут.  
Не судзіце мяне строга,  
Будзе ноч хай без пакут!

2025

### **Сказ дзеда**

Не хочацца мне лезці ў чужую царкву.  
І лішняй кветцы з поля сёння я не сарву.  
Каханым і банкірам трэба мера адна.  
І дробненькая палка, што дастане са дна.  
Сабакам-небаракам даць душу кацяня.  
А коткам загуляўшым увесці вернасць шчаня.  
Банкіры і каханья на дзіва падобны.  
Але калодзеж кажа — мы на большае здольны!

2025

### **Чараўнік**

Выдумаў казачку чараўнік сонечны.  
Выдумаў зорачкі, з моцам спяваць.  
Выдумаў лісцікі, парус з іх сотканы,  
Выдумаў коціка, каб з ім гуляць.

Хто ж ты ёсць, казачнік, хто ж ты ёсць, дзіўненькі?  
З якой жа староначцы, з якіх ты тут кніг?  
А ён з усмешкаю, добры, пяшчотненькі,  
З вочкамі зорнымі штосці прыціх.

Гэта не казачка, хоць вельмі казачна  
Гэта жыццё маё, з светам дзіця.  
Мне так цікава ў ім, мне ў ім радасна.  
Так бачу сцежку я свайго жыцця.

2025

### **Трыялет**

Яна глядзела ў акно,  
І льецца ўсё даволі сумна.  
Двор стаў як шэрае кіно .  
Яна глядзела ў акно,  
На шэры свет, нібы на дно.  
На вуліцы ідзе рух шумна,  
Яна глядзела ў акно,  
І льецца ўсё даволі сумна.

2025

## РАЗДЕЛ 2

### LIBERTA

Кто ты, невиданная сила, рвущаяся наружу изнутри самой сущности меня самого? Кто ты, и зачем навеваешь желание духа, растянувшись по миру, превратиться в ветер, который способен лететь куда желает, как желает, когда желает? Кто ты, феномен, жаждущий бури и борьбы, чтобы вырваться из океана давящего существования и вздохнуть глоток свежего воздуха? Это ты... Я узнал тебя, *свобода!* Я обречён быть с тобой, однако не менее важно научиться понять тебя и разглядеть твою глубокую сущность, ведь ты, как женщина волевой натуры, как птица, покоровшая небо, как жизнь, появившаяся вопреки. Ты убегаешь от меня, но остаёшься, и всегда дух твоей сущности одной ладонью меня гладит, а другой дразнит, маня пойти за тобой. Ты дразнишь, меня, но наделяя волей, наделяешь меня властью, не простой, а духовной властью над собственным творчеством. Когда я спрашиваю у тебя, так кто же ты есть, свобода, то ты мне отвечаешь, что ты — это возможность... Возможность выбора, возможность творчества, возможность действия, возможность жизни, возможность осознания... Когда ты вручаешь мне возможность — я осознаю, что я могу, что моей воле открыли врата и предоставили различные дороги со свободой выбора, которая зачастую в совете с желанием. Ты представляешь такую силу, способную без меча и молота разбить массивный и тяжёлый купол, нависший над моим духом. Ты очень пьянящая, и даже настолько, что неготовый увидеть твоё лицо готов впасть в безумие и неведение, возникшее в результате разрыва диалога с сущностным миром... И именно важно понимать тебя, свобода. Каждый из нас обречён быть с тобой, но не каждый умеет жить. Возможность способна к безумию и убийству истинно духовного в человеке, она одна склонна к своей болезненности, а поэтому ей необходима поддержка в виде ответственности. Этот союз возможности и ответственности превращает тебя, свободу, в умеренную всевозможность, однако ты капризна, и, как женщина, отдашься не каждому. Возможность даётся только желающему, а желающий её ищет и только желающий получает, ибо он действует, и за проявление этого желания действие открывает для себя новые дороги, а, соответственно, саму возможность, свободу. Истинная свобода является светлым ангелом, но не демоном анархизма, ведь в хаосе, среди разрушения нет мудрости, которая способствует дружбе и близости со свободой, с её глубокой сущностью... О, свобода, тебя нельзя использовать, тебя нужно любить, с тобой нужно учиться, и только тогда ты подаришь крылья, способные распахнуться и взлететь, а не груз, затягивающий на дно.

## ФЕНОМЕН ПЕЧАЛИ

Что такое печаль? Что это за необычное, уникальное чувство, которое не так просто на первый взгляд? Вроде бы всё просто: печаль — это эмоция, чувство грусти, горечи, некой тревоги, где-то уныния. Иными словами, печаль можно назвать антонимом радости, нечто противоположное ей.

Если радость — это положительная эмоция, то, в примитивном представлении, печаль — это отрицательная, где-то даже разрушительная эмоция. Отчасти это так, однако есть и некоторые вопросы, возникают сложности. Например, если печаль — эмоция отрицательная, негативная, то человек должен полностью описывать её серыми и чёрными красками, должен пытаться избежать печали.

Однако, несмотря на часто встречающийся, вышесказанный негатив, существуют случаи, когда человек нарочно, сознательно входит в состояние печали, и не просто входит, а даже способен видеть в ней свою некую красоту, получать удовольствие, особенное удовольствие. Даже если посмотреть в сторону литературы, то можно встретить множество лирических описаний данного чувства. Если во время радости у человека хорошие, положительные эмоции, и от радости человеку хочется выплеснуть положительную энергию наружу, то в печали мы видим эффект другой.

Вроде бы, если радость заставляет человека излучать, извергать, выделять наружу положительную энергию, то в печали должно быть так же с отрицательной энергией, однако это не так, такое мы можем встретить в феномене гнева. В печали же человек накапливает внутри себя отрицательную энергию, которая рано или поздно должна куда-то перейти. В этом у данного феномена есть некая своя уникальность. Но куда в итоге эта энергия переходит, как проявляется, ведь в человеке она не может храниться вечно? Тут можно выделить три пути: депрессия, гнев, рефлексия.

Когда негативная энергия в виде эмоций, переживаний в час печали накапливается, и при этом никуда не выходит, человек её держит порой нарочно в себе, толком не осознавая, не обдумывая своих действий, то она становится разрушительной, убийственной силой, которая разлагает человека изнутри. Это и есть депрессия. Во время депрессии человек теряет интерес к жизни, у него уже не просто грусть, тоска, а некое пограничное состояние между несколькими эмоциями, что мешает чувствовать мир в ярких красках, данное состояние лишает порой человека адекватно испытывать иные чувства. Может присутствовать некая леность, сонность, порой безэмоциональность, а порой и их неадекватное проявление. Из-за ощущения безысходности, отсутствия интереса к жизни, окружающему миру или ещё чего-либо человек может прийти к самоубийству. В некоторых случаях

депрессия сама сжирает человека, оказывая негативное влияние на здоровье, появляются также вредные привычки. Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что переход лёгкой печали в депрессию довольно опасен и может убить человека, поэтому нужно стараться избегать её, стараться держать сознание, самосознание под контролем.

Другой вариант перехода негативной энергии — это переход из лёгкой печали в гнев. Это уже тот самый пик, когда человек заполнен негативом и он не задерживается, не разлагает человека изнутри, а как бы выбрасывается, вырывается из человека наружу. И этот вариант, может, не настолько убийственный, как депрессия, где-то даже спасительный, но при этом тоже имеет свои негативные издержки. Например, когда человек в сильном гневе, ему тяжело держать себя под контролем, управлять своими поступками, держать волю, из-за чего он может сделать вещи необдуманно, однако со своими негативными последствиями. Неоднократно бывало такое, что в порыве сильного, очень сильного гнева человек убивал другого человека, либо портил имущество и многое тому подобное. Человек во время сильного гнева, будто грозная, злая собака, спустившаяся с цепи. Поэтому, исходя из вышесказанного, если доходит до такого состояния, что человеку необходимо выплеснуть негативную энергию наружу, то лучше не доводить, не ждать когда негатив дойдёт до пика и выпустит себя сам в огромном количестве и с неприятными последствиями, а выпускать эту энергию заранее в небольших количествах, направляя её на положительные действия, например, через физический труд, спорт и т.п. Либо же выплеснуть эмоции, поместив себя в среду, изолированную от других людей или какого-либо имущества, чтобы не сделать вред. Делая выводы, мы можем сказать, что, в отличие от депрессии, при грамотном подходе от негативной энергии можно избавиться через гнев, но нужно при этом контролировать себя, осознавать свои поступки, чувствовать ответственность.

И третьим, довольно удачным, необычным и более красочным путём — через рефлексию, при которой лёгкая печаль превращается в ту самую, настоящую, высшую печаль, когда негативная энергия внутри человека не разлагает его, а перерабатывается в нечто иное, глубокое, необычное. Если попробовать сказать точнее, то эта энергия перестраивается из негативной в энергию для размышлений. Если вы когда-либо были в той самой глубокой печали, когда с одной стороны есть некая грусть, а с другой — угроза со стороны депрессии не наблюдается, то наверняка замечали некую манию к размышлениям, к рефлексии. С одной стороны, человеку грустно, присутствует желание что-то поменять, изменить, есть некое ощущение, что что-то не так, но и в то же время человек уходит в себя, погружается в свой внутренний мир и обдумывает разнообразные вещи, доходит даже и до философии. У человека в состоянии печали появляются условия,

поле для рефлексии. Через состояние печали человек может выйти мысленно за пределы внешнего мира и как бы глянуть на него со стороны. Например, в той же радости сконцентрироваться на чём-либо, войти в рефлексии довольно тяжело, а где-то даже невозможно. В то же время, у человека иной взгляд на окружающий мир. Печаль как бы замедляет человека, позволяет, помогает ему обратить внимание на разнообразные мелкие детали, помогает заметить в маленьком и неприметном огромную красоту. И как бы странно ни звучало, в печали можно даже ощутить счастье. Как видим, парадокс. Вначале мы говорили, что печаль представляет отрицательную энергию, и тут появляется феномен счастья, который, вроде бы, никак не связан с отрицательной энергией. А это вот что: человек, который во время печали выбрал не депрессивный, не гневный, а рефлекторный путь, через необычные чувства, перемешанные чувства выходит из печали, и часто совершенно незаметно для самого себя.

И если сделать выводы, то можно сказать, что печаль — феномен далеко не однозначный и не такой простой, как кажется на первый взгляд. В печали могут быть не только негативные эмоции, порой под призмой грусти скрывается умиротворение, спокойствие, а порой — даже счастье. И это ещё только малое, поверхностное описание, даже не описание, а знакомство с данным феноменом, ведь на практике в нём скрывается немало тайн. Но и в то же время, данное рассуждение является личным рассуждением автора, а ведь каждый вполне может на фундаменте печали создать своё, особое. Каждый в печали может рассмотреть нечто своё, и это удивительно. И если рассмотреть виденье каждого, а ещё добавить рассуждения опытных, знаковых, а также и новых философов, то на тему печали рассуждать можно долго, можно написать не одну книгу, что подтверждает огромный объем, ареал феноменов человеческого бытия, а в то же время и самой философии.

## **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК ВЫСШАЯ ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ**

Ответственность относится к числу значимых морально-нравственных ценностей. В большинстве случаев именно ответственность является мотивационным двигателем в разных сферах деятельности человека. Ответственность можно определить как обязанность и готовность кого-либо отвечать за совершённые действия, поступки и их последствия. Именно такое определение встречается в юридической литературе. Также именно в сфере юриспруденции об ответственности говорится чаще всего, и именно через законы и правовые нормы ответственность касается практически каждой сферы деятельности, как и самого человека, с упором на права и обязанности.

Однако ответственность — это не только обязанность. Ответственность является одной из высших духовных ценностей. Ответственность — важнейший элемент не только в социально-экономической и общественно-политической сферах, но и в духовной сфере жизни человека. И если в первых двух сферах определение ответственности, как обязанности, является по большей части понятным, то уже в духовной сфере этот феномен нуждается в ином определении.

Сама же духовная сфера по большей части касается не столько внешних объективных закономерностей, происходящих процессов и взаимозависимостей между объектами и субъектами, как, например, в экономике, сколько внутреннего, психологического, эмоционального, духовного мира личности. Когда человек встречается с такими феноменами своей жизни, как любовь, искусство и творчество, игра, смерть, коммуникация, преданность, истина, и многие другие, то в любом случае сталкивается с ответственностью. И если рассмотреть по отдельности каждый из феноменов, то многие из них можно соотнести с понятием ответственности: любовь-ответственность, искусство-ответственность, игра-ответственность. Даже рассуждая на тему жизни и смерти, сложно не затронуть тему ответственности. И глядя на этот феномен через призму духовной сферы жизни человека, можно определить ответственность как ответ человека перед самим собой за свои действия, поступки и их последствия, их полное осознание и понимание. И погружаясь в самого себя, в свой духовный мир, человек осознаёт свои эмоции, чувства, переживания, действия и последствия, что оказывают влияние как на внутренний, так и на внешний, материальный мир. И здесь само это осознание и отчёт перед самим собой о совершённых действиях являются не столько морально-нравственной обязанностью, сколько чувством, возникающим вне зависимости от внешних требований к человеку. Однако и внешние требования также имеют своё влияние на восприятие человеком этой ответственности.

Высшей духовной ценностью ответственность является потому, что она способствует сохранению и развитию в человеке человеческого, помогает человеку быть Человеком. Чувство ответственности уникально тем, что оно не обязывает человека, как правовая ответственность, соблюдать какие-либо нормы, выполнять те или иные действия, а побуждает человека на шаг вперёд самому всё обдумать, принять решения, выполнить те или иные действия, осознавая происходящее, давая себе отчёт, понимая последствия. Ответственность также помогает человеку более широко взглянуть на многие вещи, анализировать их, и если касаться чувств, то и более широко прочувствовать многие явления. Для примера стоит рассмотреть, как о творчестве и ответственности рассуждал известный русский философ

М.М. Бахтин. Он высказывал мысль о том в своём эссе «Искусство и ответственность», что человек, погружаясь в творчество, отправляется своей душой и сознанием, благодаря фантазиям и воображению, в другой мир, в котором он полностью свободен и неограничен в действиях [1]. И путешествуя через творчество по этому миру, человек все же должен понимать, что он вернётся из мира творчества в мир реальный, что мир творчества и фантазий, несмотря на всю его духовность, всё же оставляет на человеке определённый свой след. В осознании этого и проявляется связь ответственности и творчества, искусства. И осознавая то, что мир творчества и фантазий способен оставить на человеке вполне себе объективный след, человек начинает использовать творчество для самопознания, самосовершенствования, развития своего духовного мира, принося из творческого мира в себя, в свою личность нечто новое, прогрессирующее, мотивирующее к действию. Опираясь на вышесказанное, можно убедиться в том, что ответственность является духовной ценностью.

Ещё одним примером взаимосвязи ответственности с внутренним духовным миром человека и подтверждением того, что она есть высшая духовная ценность, является единство непосредственно самого феномена ответственности и феномена любви. Именно феномен любви показывает, насколько важна и ценна ответственность как понимание человека своих истинных чувств, эмоций, желаний и последствий, отчёт об содеянном перед самим собой. Именно феномен любви максимально ярко показывает, что человеку важно и необходимо осознавать происходящее, осознавать свои действия, ведь сильные эмоции без их контроля и осознания способны привести к трагическим и непоправимым последствиям. И не только для контроля чувств феномену любви необходима ответственность, а также и для осознания того, что в любви, особенно в Эросе, духовный мир человека пересекает свои границы и является уже не индивидуальным внутренним, ведь он приобретает связь с другим духовным миром, и очень важной задачей является этот другой мир сохранить, а не разрушить, а по возможности совершенствовать этот союз двух миров отдельных личностей, обеспечив духовное развитие и самосовершенствование себе и другому. И здесь, естественно, не обойтись без ответственности как содействующей осознанию происходящего. И этот пример показывает, насколько ответственность ценна и необходима в духовном мире и понимании.

Исходя из всех вышеизложенных рассуждений, стоит сделать вывод, что ответственность, действительно является высшей духовной ценностью. Она необходима человеку для прогрессивного духовного развития и самопознания. Чувство ответственности связано с важнейшими феноменами человеческого бытия, хотя проявляется в них в разной степени. Также стоит

заклучить, что чувство ответственности именно как духовный феномен не обременяет, а мотивирует, побуждает человека на действия, и при этом действия последовательные и осознанные. Как духовный феномен ответственность можно рассматривать в качестве высшей духовной ценности, состоящей в осознании человеком своих собственных действий и понимании их последствий, ответе человека за свои действия и решения перед самим собой.

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества: сборник избранных трудов / М.М. Бахтин; примеч. С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. — М.: Искусство, 1979. — 423 с.

## **КТО ТЫ, ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ ЧЕЛОВЕК? БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ?**

Давайте поговорим о чести, нравственности, благородстве и человечности! Все эти термины обозначают довольно разные явления, человеческие феномены, но в то же время у них и много общего. Человека, наделённого всеми этими чертами, действительно можно назвать духовно развитым, можно назвать Человеком с большой буквы. Также, если ко всему вышеперечисленному добавить образованность, креативность, творческие жилки и стремление к самосовершенствованию, саморазвитию, то мы уже можем говорить о человеке интеллигентном. Да, интеллигентном! И здесь речь идёт не о человеке как о представителе определённого класса интеллигенции или представителе определённой профессии. Здесь мы говорим об интеллигентности как о состоянии души, истинного, а не показательного характера личности человека [1].

Существует стереотип, что интеллигентный человек — это обязательно индивид, имеющий диплом о высшем образовании, соблюдающий все этические нормы, посещающий различные мероприятия и учреждения культуры: театры, музеи и т.п. заведения... Этот список ещё многим можно дополнить, однако всего этого мало, чтобы назвать человека действительно интеллигентным, в том духовном смысле, о котором мы говорим. Это, скорее всего, стереотипные атрибуты именно классовой интеллигенции, ещё раз подчеркну — именно, классовой. То есть прослойки людей, занимающихся определённой деятельностью, которой присущ умственный или творческий труд. Именно об интеллигенции как о классе, слое общества немало говорится в марксистско-ленинской философской и идеологической литературе. И нельзя сказать, что классовая интеллигенция прошлых лет,

будь то дореволюционная или довоенная эпоха, ненастоящая. Напротив, она настоящая со всех сторон в большинстве случаев, несмотря ни на какие политические условия, будь то царское или советское время. По-другому дело обстоит сейчас. В наше время интерес к саморазвитию, самосовершенствованию всё же существует и многие стремятся быть интеллигентными, интересными людьми, но существует расхождение, развилка в путях. Кто-то таковым действительно является и живёт этим, а кто-то только играет роль, делает вид по разным причинам (самолюбие, желание привлечь внимание, желание как-то доминировать над другими и прочее). И тут уже стоит сказать об искренности. Давайте будем честны, ведь более привлекателен и заразителен человек, будь то учёный, художник, поэт, писатель, или даже простой тракторист, или любой другой рабочий, который искренне живёт своим делом, у которого горят глаза к делу, и при этом он приятен в общении. А чтобы быть таковым, нужно проделать немалый труд, и этот проделанный труд с накопившимся в результате его опытом являются всё же более значимым и отчётливым индикатором интеллигентности человека. Конечно же, и образование нужно, без него никак, но всё же в этой стези более верной чертой, подчёркивающей интеллигентность, является не само образование, и не полученный на руки диплом, а образованность. Согласитесь, ведь бывают же люди без диплома об образовании, особенно в наше время, где неограничен доступ практически к любой информации, которые поражают образованностью не хуже, чем выпускники самых престижных вузов. Это говорится к тому, что человек может стать по истине интеллигентным только при искреннем личном желании и труде, а не показательной актёрской игре с использованием стереотипов. Интеллигентный человек также должен уметь общаться с людьми, слушать и слышать их, быть готовым к диалогу, высказывать и отстаивать свою позицию, не затрагивая чувств других, что является задачей довольно сложной, и где-то даже это вполне можно сравнить с искусством. В этом и таится суть другой группы черт интеллигентного человека, наряду с образованием и общественной жизнью, о которой мы говорили в самом начале. Это честь, нравственность, благородство, человечность и прочие высшие духовные ценности. Сейчас многие не до конца понимают всю значимость и истинную суть духовных ценностей, некоторые, к сожалению, даже знакомы с ними лишь на стереотипном уровне. А ведь если разобратся в значимости духовных ценностей, то всё становится ясно, а их значимость обоснована и понятна. Но всё же ближе к сути.

Ни для кого не секрет, что человек — существо социальное, живущее в обществе, в общении и постоянных контактах с другими индивидами. И естественно, так заложено природой, между любыми индивидами могут возникнуть и возникают конфликты, существует борьба, и если люди были

бы психологически теми же животными, то мы бы жили в постоянном хаосе, мире убийств, насилия, крови, слёз и горя. К сожалению, это животное начало, бывает, берёт верх над людьми и сейчас, из-за чего возникают кровавые драки в переулках, недопонимание на производстве, в конечном итоге, даже войны на геополитическом пространстве. И чтобы человечество просто-напросто не уничтожило себя самого, нужно, чтобы были, пусть постепенно, с годами и опытом, но всё же осмыслены и осознаны высшие духовные ценности и их принципы. И будем честны, все мы, несмотря на личные амбиции, интересы и стремления, даже корыстные, всё же хотим мира, хотим развиваться, продвигаться, и никто не хочет в действительности видеть лужи крови, ссоры, ощущать на себе потери... Это всё жутко неприятно, это страшно, даже ужасно. И чтобы не быть животным, человек стал на путь становления Человеком. И когда любой из нас искренне хочет этому миру гармонии и красоты, он готов истинно что-то делать, он готов совершенствоваться, он готов трудиться, он готов развиваться, он готов быть Человеком.

Быть Человеком — это поистине труд, требующий определённых усилий и стараний. И сложность в том, что Человек должен держать ответ перед самим собой, не только перед другими, не показывать спектакль нравственности для других, при этом внутри оставаясь животным, а искренно, не обманывая себя, духовно развиваться, самосовершенствоваться, становиться Человеком. И если всё вышесказанное человек сам искренне воспринимает, желает меняться и развиваться, и не только желает, но и действует, то в этом и проявляется его духовная, а не классовая или показательная, интеллигентность. В основном для других она проявляется, показывается в общении, и люди при общении, особенно опытные и в возрасте, всё же чувствуют, насколько собеседник искренен в своих красивых словах и намерениях, а как уже ранее сказано, с искренним человеком, истинно увлечённым своим делом, интереснее, и более того, к нему выше доверия, а это уже, особенно если оно ценится (ещё одна высшая духовная ценность), способно предотвратить ряд конфликтных ситуаций. Да и если люди в общении между собой искренни, доброжелательны, благородны, то и многие задачи решаются проще, труд становится легче, и человек всё ближе к тому, чтобы быть Человеком, а не животным.

Также стоит заметить, что общение с истинно интеллигентными, доброжелательными людьми вызывает всплеск положительных эмоций, желание самому искренно самосовершенствоваться, желание трудиться. И да, эмоции — это действительно, как бы странно ни звучало, вещь довольно сильная и важная. Именно через эмоции свершаются различные великие действия, ведь сильные переживания способны породить вдохновение,

желание что-то сделать, изменить. И это является ответом на вопрос «Для чего же интеллигентные люди посещают театры, музеи, концерты, для чего путешествуют?» Они посещают культурные заведения и путешествуют именно для эмоций, для получения вдохновения, что толкает на творчество, труд и прочие великие дела. Например, любители живописи посещают выставки не для презентации себя, а для того, чтобы восхититься картинами того или иного художника, ощутить его дух, его порыв и желание действовать, творить. А сами же творцы создают свои шедевры для собственного духовного развития и наслаждения прекрасным, а также передают весь свой порыв и вдохновение другим. Людям же нужно учиться уметь чувствовать душой. Не инстинктами, не корыстными желаниями, а душой, учиться и совершенствоваться в этом. И высшие духовные ценности, все, неважно какие, приближают человека к этому, помогают ему в этом развитии.

И истинно интеллигентный человек, в духовном, а не в классовом смысле, является путником, идущим по дороге этого самого духовного развития, духовного познания себя и мира, совершенствования мира и самосовершенствования. Этот путь человек идёт на протяжении всей своей жизни, и основная его цель — прожить жизнь как Человек, с помощью и опорой всех высших духовных ценностей. И завершим мы данное рассуждение цитатой М. Горького: «Человек— это звучит гордо!»

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном: монография: [для сред. и ст. шк. возраста] / Д.С. Лихачев; сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской. — 3-е изд., доп. — М.: Детская литература, 1989. — 238 с.

## ЧЕЛОВЕК И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Порой человек на своём жизненном пути сталкивается с ситуациями, подобными на распятие души, когда перед ним развилка и выбор дорожки крайне сложен. Человека мучает необходимость выбора пути, необходимость принятия решения, но любой выбор несёт собой определённый урон, и остаётся выбирать, а какой именно урон стоит принять. Этот выбор практически всегда боль, абсолютно всегда неуверенность и боязнь неизвестного. Этот выбор даётся один только раз, и он решающий. Конечно, можно долго рассуждать над выбором, рассматривать его с разных сторон, но действие, практическое, реальное принятие свершается только один раз, и пути назад нет. В такой ситуации человек не знает того, чего он хочет, что для

него дороже и важнее, как сделать лучше для него и для окружающих... Этот выбор страшный, пугающий, несущий огромный страх перед неизвестностью и являющийся одной из важных для осмысления философских и психологических проблем. Это проблема экзистенциального выбора [1; 2].

Довольно трудно разбираться в данной проблеме в общем, ведь у каждого этот выбор абсолютно индивидуален и зависит от особенностей, психологических склонностей и мировоззрения конкретного индивида, именно той личности, перед которой встаёт такой выбор. Однако некоторые общие моменты рассмотреть всё же можно. Для этого необходимо вникнуть в сущность человека как феномена, в сущность его психического, в сущность его души. И всё это важно, ведь именно человек является источником и причинностью сложности данного выбора, а также и субъектом выбора, то есть выбирающим.

Если разобраться, то именно внутренние противоречия, взгляды и ориентиры человека задают выбору статус проблемы, и даже если человек чётко уверен и знает, чего он хочет, но остаётся проблема принятия выбора, то это всё равно имеет свои первопричины в его внутреннем, в его душе. Почему? Потому, что эта проблема выбора, необходимость его принятия стоит за конкретной личностью, индивидом, и, скорее, не столько сами внешние факторы создают внутреннее противоречие, сколько восприятие этих самых факторов индивидов. Факторы могут быть одинаковые, а их восприятие, отношение к ним у разных индивидов разное. Это также подтверждает важность человеческого, его души и психики в решении проблемы экзистенциального выбора. Конечно, учитывать внешние факторы и обстоятельства не только нужно, но и необходимо, однако если основное внимание уделять именно им, то многое можно упустить, соответственно, оставив проблему, равно как и внимание, сконцентрированное лишь на одном человеке, со всеми его составляющими, не принесёт максимально действенного и желанного из возможных результатов, а при искреннем желании и заинтересованности эти самые возможности велики. Соответственно, имея желание и заинтересованность в разрешении проблемы, человек всё же способен найти выход из капкана экзистенциального выбора, но для этого необходимо приложить множество усилий: самоанализ, анализ факторов и обстоятельств, генезис проблемы, выявление её специфики, специфики личности индивида, рассмотрение ценностей, условий формирования мировоззрения, возможности в действии и влиянии на ситуацию субъекта выбора и так далее.

Вопрос и проблему экзистенциального выбора изучать и рассматривать с разных сторон, особенно через философское осмысление, необходимо и всегда актуально, особенно в реалиях современного общества, так как современный человек всё чаще сталкивается с этой проблемой, с выбором, препятствующим дальнейшему движению, с осознанием его

значимости, последствий и влиянии на человека и среду, втянутую в проблему выбора. Это сложный и кропотливый поиск, поиск в анализе, осмыслении, необходимости. И исходя из вышесказанного, каждый намерен приступить к подробному изучению поставленного вопроса внутри себя.

1. Камю, А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе: пер. с фр. / А. Камю; сост., предисл. С. Великовского; худож. В.Г. Алексеев. — М.: Радуга, 1988. — 461, [2] с.

2. Сартр, Ж.П. Тошнота: [роман, рассказы] / Ж.П. Сартр; [пер. с фр. Ю. Яхнина, Д. Гамкрелидзе]. — М.: АСТ: Транзиткнига, 2003. — 414 с.

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ КАК ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДА**

Философия истории является сферой познания, которая стремится углубленно разобраться в сущности исторического процесса, его особенностях, формах, проявлениях [1]. Также она исследует гносеологическую сторону истории — историческое знание, способы и формы познания исторического процесса, понятие исторической памяти, которая способствует сохранению и передаче исторического знания и т.п., и стремится дать ответы на следующие вопросы: Для чего человеку историческое знание? Зачем исследовать прошлое и анализировать его? Для чего нужна историческая память? Отвечая на эти и многие другие вопросы, историки и философы приводят различные аргументы. Эти аргументы не дают единого объективного ответа, но они так или иначе затрагивают воспитательные функции исторической науки и отсылают к осмыслению понятия «исторический опыт», недостаточно глубоко исследованному, в отличие от понятия исторической памяти.

Исторический процесс наполнен событиями, явлениями, которые разными способами влияют как на отдельного человека, так и на целые народы, нации, государства, цивилизации. Это влияние может выражаться в различных формах. Одной из этих форм является фиксация образа и знания об исторических событиях и явлениях в памяти человека, а в большинстве случаев и социальных групп, что позволяет говорить об индивидуальной и коллективной исторической памяти [2].

Носителями исторической памяти как знания о событиях, явлениях прошлого выступают люди и различные исторические источники, позволяющие сохранить эти знания на более долгий срок. Большая часть письменных исторических источников, особенно таких как летописи, хроники,

мемуары, были созданы специально для сохранения и передачи исторического знания, что свидетельствует о целенаправленной деятельности человека, ориентированной на сохранение исторической памяти, поскольку она имеет индивидуальную и коллективную ценность.

Большую значимость представляют те знания, которые несут за собой их практическое применение, и в большинстве случаев такие знания формируются через практику и представляют собой опыт. То есть опыт отражает практику, перешедшую в знания, и эти знания, в свою очередь, способны снова перейти в практику.

Так же и народ в историческом процессе из своего развития, что составляет практику, формирует знание в виде исторического опыта и фиксирует его в исторической памяти для того, чтобы в дальнейшем использовать на практике. В свою очередь дальнейшая практика с использованием полученного знания в контексте исторического процесса порождает события и явления нового характера, что через своё влияние формирует знание, обогащающее уже существующий исторический опыт.

Таким образом, народ формирует и пополняет свой исторический опыт, который использует для собственного развития, удовлетворения потребностей, улучшения качества жизни, выживания в целом. Можно также сказать, что исторический опыт является совокупностью различных инструментов, законов, примеров и т.п., накопленных в ходе истории, их можно использовать в современной деятельности для достижения определённых целей. Сам исторический опыт точно так же, как и народ, являющийся его носителем, находится в историческом процессе и подвержен влиянию и видоизменениям.

Феномен исторического опыта тесно связан с исторической памятью [2; 3]. Именно историческая память во всех её формах способствует фиксации и сохранению опыта в виде знания. Именно в ней исторический опыт накапливается, развивается и передаётся от носителя к носителю. Без исторической памяти исторический опыт как ценность существовать не может.

Если взглянуть на роль и проявление исторического опыта у белорусского народа, то можно отметить его высокую значимость и практическое использование. Для примера возьмём отношение белорусов к событиям Великой Отечественной войны, а точнее — к сохранению знаний о соответствующих событиях в исторической памяти. Сами пережитые военные события представляют собой практику белорусского народа в проживании всех тягот военного времени. Эта практика сформировала в исторической памяти белорусов определённый исторический опыт в виде знания о причинах, негативных последствиях войны и т.д. В свою очередь этот исторический опыт представляет духовную ценность народа, так как белорусы

продолжают бережно хранить его в индивидуальной и коллективной исторической памяти до сегодняшних дней и активно используют на практике, направленной на действия по предотвращению возникновения подобных негативных событий. И похожих примеров проявления исторического опыта в белорусской истории множество.

Всё вышеуказанное также подтверждает значимость воспитательной функции истории. Изучение истории необходимо для любого народа, потому что все знания, умения, навыки и достижения человечества непосредственно связаны с историческим опытом. Любой человек, познающий специфику той или иной сферы деятельности должен понимать, что все знания человечества сформировались в историческом процессе и зафиксированы как исторический опыт в исторической памяти.

Помимо изучения самого феномена исторического опыта также необходимо уделять внимание его пониманию и интерпретации следующим поколением. Мировоззрение человека в ходе истории меняется, что влияет на понимание и восприятие исторического опыта. Исходя из этого, форме толкования исторического опыта необходимо со временем приспосабливаться к меняющемуся мировоззрению, при этом сохраняя свою основную сущность. Изучение, сохранение, правильное толкование и передача исторического опыта следующему поколению является одной из важнейших задач историков.

Таким образом, данное исследование показало, что исторический опыт является важным социокультурным феноменом, заслуживающим отдельного изучения. Исторический опыт представляет знание, полученное в результате практики в контексте исторического процесса и способное к практическому применению в развитии. Это знание сохраняется благодаря исторической памяти, носителями которой являются социальные субъекты и различные исторические источники. Также исторический опыт представляет собой духовную ценность для народа, так как именно благодаря ему народ способен развиваться, понимать самого себя и закономерности многих процессов, происходящих с ним. Через взаимосвязь исторического опыта и исторической памяти человечество способно зафиксировать и сохранить свои достижения, двигаясь при этом к новым целям. Также исторический опыт является духовной ценностью, так как объективные события находятся в прошлом, а опыт отражает знания о событиях в виде их образов, при этом эти знания через человеческую мысль способны перейти в определённое действие.

1. Карсавин, Л.П. *Философия истории* / Л.П. Карсавин. — Мн., 2011. — 768 с

2. Ростовская, О.М. *Коллективная историческая память в духовной культуре общества* / О.М. Ростовская // *Наука — образованию, производству,*

экономике [Электронный ресурс]: материалы 75-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. — С. 170–172

3. Ростовская, О.М. Интерпретация феномена памяти: от Платона до М. Хальбвакса / О.М. Ростовская // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 1, Гісторыя і археалогія. Філасофія. Паліталогія. — 2020. — Т. 12, № 2. — С. 97–106

## **ЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Д.С. ЛИХАЧЁВА И ИХ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ-ФИЛОЛОГА**

В современном мире с активным развитием техники и информационных технологий, распространением глобализации и использования искусственного интеллекта встаёт вопрос о положении духовной сферы жизни человека в условиях современного информационного общества [1]. Глобализация вместе с обширным разнообразием современных компьютерных устройств и интернета во многом способствует смешению культур, принятию молодёжью самых разных и, к сожалению, не всегда этически приемлемых форм поведения, самовыражения, приводя тем самым свою сторону духовного развития в состояния бессистемности, хаоса и инфантильности. Академик Т.В. Черниговская говорила в одном из своих выступлений, что человеческий мозг запоминает практически всё, что ему довелось пережить. Соответственно, можно сказать, что ни одна информация не проходит без влияния на человеческую психику и духовную сферу его жизни. И, учитывая современные условия обилия информационного разнообразия, необходимо должное внимание уделить формированию человеческой личности. Ключевую роль здесь, конечно же, играет образование. Воспитывая современного человека, крайне важно стремиться к развитию таких, пусть идеалистических, но всё же важных качеств, как доброта, эмпатия, интеллигентность, терпимость, умение критически мыслить, в том числе и по отношению к самому себе, искренность, адекватное осознание своих желаний и желаний других, честность, склонность к суждению о справедливости и тому подобное. Воспитанию и реализации вышеописанных качеств способствует во многом такая философская дисциплина, как этика. И, стоит сказать, что этические вопросы на протяжении веков интересуют далеко не только философов. Заглядывая в историю общества и культуры, нетрудно заметить, что они волнуют врачей, военных, артистов, физиков и химиков, политиков и поэтов, художников и изобретателей. Особенно заметно отражается богатство этической

мысли в литературе. И, соответственно, роль учителя языка и литературы, как несущего молодому поколению знакомство с культурой посредством языка и речи (от которых также зависит и поведение человека), трудно переоценить. Филологу, да и любому другому учителю или учёному, помимо идейно-информационного ознакомления своих учеников с красотой духовно развитой личности необходимо самому быть примером такого человека. Одним из ярких примеров такой личности среди учёных-филологов является академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, отразивший ряд своих этических представлений в книге «Письма о добром и прекрасном» [2].

Здесь автор поднимает вопросы социального и личностного характера. Его волнуют темы, касательные творчества, жизненных ценностей, поведения человека, его воспитанности и образованности. Д.С Лихачёв рассуждает о проявлении и духовном росте человека в чтении, в выступлениях, в общении с другими людьми и природой, в творчестве и искусстве. Всего в книге сорок семь глав, которые автор называет письмами, подчёркивая тем самым, что напрямую обращается к читателям. По объёму эти письма небольшие и написаны довольно простым языком. Посвящены они тому или иному феномену из жизни человека, что видно по названиям глав: «Цель и самооценка», «Честь истинная и ложная», «О жадности», «Про зависть», «О человеческом в искусстве» и другие. Автор делится в письмах своими идеями, принципами, мыслями на основании прожитого им жизненного опыта, который является довольно насыщенным, что можно увидеть в его воспоминаниях.

Конечно, в современном мире, в котором бурно развиваются рыночные отношения и эгоцентризм, где выгода зачастую имеет большее значение, нежели духовные ценности, наблюдается нехватка таких качеств, как честность, доброта, готовность к помощи, открытость, вежливость из искренности и желания, а не создания положительного образа своего эго, эмпатия, уважение и многие другие. Нехватка этих качеств и их проявления приводят к тому, что общество становится агрессивным, людям всё труднее понять друг друга и договориться, а ведь понимание или хотя бы стремление понять другого человека из искреннего желания является одной из ключевых черт интеллигентности. И этика в целом крайне необходима для того, чтобы организовывать комфортные условия жизни для как можно большего числа людей в обществе. И моральные принципы, убеждения, установки формируются у человека в ходе становления его личности, на что, как известно, значительно способна влиять школа.

И в воспитании духовно развитого, нравственного человека заметную роль играет личность учителя. Характер полученных знаний, умений, навыков и ценностных представлений у учеников помимо учебной работы

зависит и от эмоционально-чувственного восприятия ими учителя. Особенно это важно в среде гуманитарных наук. А идеи и этические представления Д.С. Лихачёва, изложенные им в его письмах, при их практическом применении способствуют формированию образцовой, духовно и культурно развитой личности современного преподавателя, что, конечно же, требует немалых усилий и кропотливой работы над собой, особенно в условиях современного времени. Однако потребность в проявлении высоких моральных качеств среди современного общества XXI века всё же присутствует.

Особенно немало идей в «Письмах о добром и прекрасном» для себя и своей преподавательской деятельности может подчеркнуть учитель русского языка и литературы, дисциплины которого являются одной из фундаментальных образующих духовно развитого человека. Здесь, если смотреть с точки зрения умения пользоваться языком и речью, стоит обратить внимания на главы (письма) «Как говорить?», «Как выступать?», «Как писать?», в которых автор показывает, что язык — одна из неотъемлемых частей человеческого образа, он, подобно одежде, должен быть опрятен и красив. И чтобы заинтересовать учеников изучению филологии и её тонкостей, необходимо, в первую очередь, продемонстрировать им, и желательно — собственным примером, что язык — это красота слова, это искусство речи, это инструмент творчества, создания прекрасного, который уже, в свою очередь, включает в себя определённую структуру, нормы и правила.

Учителю-филологу стоит способствовать воспитанию интеллигентного человека, помимо собственного примера, также и через изучение литературы (подразумевая под интеллигентностью стремление понять другого человека). И здесь «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва в целом и как литературное произведение способствуют формированию интеллигентного, воспитанного, духовно развитого человека.

Опираясь на текст писем можно предложить несколько путей практического применения изложенных в них идей. Это может быть вежливое и уважительное общение с любым собеседником, независимо от возраста и статуса, которое будет способствовать развитию привычки последовательно и аргументированно излагать свои мысли, не затрагивая чувств собственного достоинства слушателя, либо оппонента. В рамках школы это может быть изложение материала учителя таким образом, чтобы ученики чувствовали уважение к себе со стороны учителя, его открытость, а главное — чувство того, что их желают не только научить, но и понять. В современном мире такой подход довольно трудный, так как здесь необходимо соединить в себе как либеральные, так и авторитарные черты. Необходимо как понимать учеников, быть доступным для них, прощать, так и не распускать,

требовать с их стороны труда и выполнения объективно необходимых условий обучения, быть строгим, но добрым. Также можно упомянуть такой путь, как адекватная самооценка себя, своих возможностей и своего положения со стороны учителя также необходима. Уважение к учителю со стороны учеников должна вызывать не так называемая «идеальность» и «непогрешимость», а умение видеть и признавать свои ошибки, что будет для учащихся примером, способствующим у них развитию данного качества. Не менее важно понимать систему оказываемых на ученика влияний со стороны ряда факторов (родители, сверстники, интернет и книги, учителя, культурные условия и т.п.) и опираться на сложившееся в конкретный момент мировоззрение учащегося. И веками сложившаяся и устоявшаяся мораль вовсе не ставит себе цель препятствовать современной культуре. Она стремится упорядочить её и позволить человеку комфортно чувствовать себя и ориентироваться среди многогранности современного мира, сохраняя человечность в высоком смысле этого слова. Мораль, вместе с динамичным развитием общества, способна также видоизменяться, адаптироваться, переосмысляться. И в процессе обучения и воспитания необходимо опираться на это качество морали. Основная её цель вовсе не выполнение каких-либо догм или правил (это лишь одна из форм достижения цели), а обеспечение развития гуманного, нравственного безопасного общества.

В заключение стоит сказать, что невозможно хорошо научить ученика, ребёнка чему-то тому, что не умеешь сам. Таким образом, учителям и студентам педагогических, да и не только, специальностей, а вместе с тем и родителям детей необходимо приложить усилия для формирования своей личности как нравственной, культурной, способной к пониманию других, а в последствии через труд и непосредственно свой пример способствовать формированию образованного, сплочённого и гуманного общества. А для этого уже существует веками накопленный человечеством материал из идей, наблюдений, ошибок и выводов, ярко отражённый в литературе, который необходимо освоить и применять в деле, а «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва являются одним из примеров такого материала.

1. Рудковский, Э.И. Социокультурные процессы в современном мире: глобальный и региональный контекст: сб. науч. ст. / Э.И. Рудковский; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. — 82, [1] с.

2. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном: монография: [для сред. и ст. шк. возраста] / Д.С. Лихачев; сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской. — 3-е изд., доп. — М.: Детская литература, 1989. — 238 с.

## ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОЙНЫ

Война — одно из страшнейших и тяжелейших событий. Её ужас заключается не только в массовой физической смерти и огромных материальных потерях, но и в разложении духовной сферы человека, угрозе потери смысла высших ценностей и смысла жизни в целом. Обстановка войны создаёт условия для деградации человеческого в человеке и давления на его психику, которое не каждый способен выдержать.

Человек, оказавшийся заброшенным на войну, поглощённым ею не по своей воле, ставит перед собой множество бытийных и смысловых вопросов, погружившись тем самым в экзистенциальный кризис. Он напрямую сталкивается с феноменами смерти, выбора, мести и прощения, доброты и злобы, дружбы, враждебности и многими другими. В таких условиях вполне вероятно возникновение вопроса, поставленного ещё А. Камю: «Стоит или не стоит жизнь того, чтобы её прожить?» [1, с. 24]. И в такой обстановке человек либо погибает (при этом он может остаться жив физически, но быть мёртвым духовно, приблизившись к животному и его смерти как Человека), либо становится более живым и тесно привязанным к жизни, высоко осмыслив её цену и значимость проживания (при этом он может погибнуть физически, однако через свою человечность быть ближе к жизни, нежели к бессмысленному существованию). Изучая исторический опыт Второй мировой и Великой Отечественной войн мы можем углубиться не только в особенности исторических событий, их причин, но и в сущность человеческого в человеке и смысла его жизни. А на примере экзистенциальных вопросов, возникающих в данных условиях, мы можем также искать и пути решения ряда проблем современности. Учитывая огромное количество этих вопросов, рассмотрим лишь некоторые из них, которые ярко раскрывают сущность и особенности экзистенциального кризиса человека на войне и пути выхода из него, в поисках решения и смысла.

В числе центральных вопросов, возникающих практически у каждого, оказавшегося на войне, вопросы смерти и смысла жизни, которые довольно тесно взаимосвязаны [2.]. В данных условиях смерть практически постоянно сопровождает человека, так или иначе напоминает о себе, заставляя задумываться о скоротечности жизни. Её присутствие вызывает у человека либо бурный всплеск желания жить, либо полное отчаяние, когда в военном хаосе теряется смысл жизни. Человек видит смерть, чувствует её присутствие, осознаёт, что сегодня или завтра ему суждено умереть, и те, кто отчаялся, умирают духовно практически сразу, впоследствии умирая и физически, точно так же и те, кто живёт в иллюзии, находится в инфантильном состоянии, не справляясь с испытаниями войны, находясь в растерянности

между реальностью и иллюзией, правдой и обманом. И лишь те, кто действительно духовно развит либо способен развиваться и искренно желает этого, справляются со сложностями и угрозами войны, сохраняя не столько даже жизнь физическую, сколько человеческую, и даже если суждено погибнуть, то очень важно, как будут протекать последние дни, часы, минуты жизни: либо они будут глубоко прожиты, либо в бессмысленном существовании. А смерть духовная не менее страшная, чем смерть физическая, ведь умирая духовно умирает Человек, а физически умирает лишь тело. И крайне важно в таких нечеловеческих условиях, которые создаёт война, сохранить своё духовное и смысл жизни, что повышает вероятность выживания как человеческого в человеке, так и его физического тела.

Ярким примером всего вышесказанного могут послужить наблюдения австрийского психолога и философа В. Франкла, находившегося во время Второй Мировой войны в концентрационном лагере и сумевшего выжить. Они ярко описаны в его работе «Сказать жизни «Да!». Психолог в концлагере». В. Франкл подробно описывает разные состояния людей, оказавшихся в крайне тяжёлых условиях, с ежедневным присутствием смерти [3]. Мы можем увидеть, как отчаявшиеся, потерявшие какой-либо смысл жизни, или наоборот, иллюзорно надеющиеся на скорое завершение всего ужаса погибают довольно быстро. Автор на примере описываемого высказывает идею, что с намерением выжить необходимо сохранять смысл жизни, либо непрерывно его искать, дорожить каждым её мгновением, не отчаиваться и не строить иллюзий о будущем, а жить здесь и сейчас, почувствовать жизнь. А это действительно очень сложно, но крайне важно. Подобное состояние также можно увидеть и у Ф.М. Достоевского, где он описывает словами князя Мышкина в романе «Идиот» чувства и экзистенциальные переживания перед казнью, с осознанием приближающейся смерти [4]. Хотя описываемые Ф.М. Достоевским события протекали не в контексте войны, характер переживаний вполне свойствен и находящемуся на войне. Эти и многие другие выводы, касающиеся экзистенциальных вопросов жизни и смерти, к которым пришёл человек, встретившись лицом к лицу с вышеупомянутыми феноменами на войне, вполне применимы и в современной жизни, дополняя ответы на многие экзистенциальные вопросы мирного времени.

Ещё одной проблемой, часто возникающей в условиях войны, является проблема экзистенциального выбора, в условиях которого подвержены испытанию ценностные ориентиры человека и его нравственность. Сталкиваясь с экзистенциальным выбором, человек оказывается в состоянии нежелательной свободы, где его свобода выбора также обусловлена необходимостью этот выбор сделать, при этом со всей ответственностью

за действия и дальнейшие последствия. Это состояние психологически крайне тяжёлого решения, которое зачастую ломает устоявшееся мировоззрение и миропонимание человека. Это может быть выбор между жизнью своей и других, между физическим существованием и моралью, между поступком человеческим и животным. В теории данный выбор кажется не таким уж и сложным, но сталкиваясь с реальным экзистенциальным кризисом, оказывается, что на практике у человека есть множество преград. Он сталкивается с необходимостью отказаться от своих желаний, чего-то очень важного для него, либо же, выбрав свои желания, человек берёт тяжёлую, порой мучительную ответственность на свою совесть, а где-то и вовсе перестаёт быть Человеком, приблизившись к животному. Проблему выбора на войне можно встретить во многих литературных произведениях авторов, которые самолично пережили все эти тяжёлые события, испытав их на себе, накопив важный духовно-жизненный опыт. В белорусской литературе ярким примером является В. Быков, произведения которого наполнены психологизмом и личностными переживаниями в условиях событий Великой Отечественной войны [5]. Автор не просто пишет художественное произведение, он описывает в нём ситуации, чувства и эмоции, которые либо сам пережил, испытал, находясь на фронте, либо воочию видел подобное со стороны. Даже в его повести «Журавлиный крик», которая изучается сейчас в школах, мы видим пример выбора, как персонаж Пшеничный, исходя из личных переживаний, теряя человеческое духовное, сдаётся немцам, надеясь на лучшее, делая тем самым ошибку. Даже немцы, разглядев в нём смерть человеческого и духовного, испытывают отвращение и убивают Пшеничного, который в последние минуты жизни осознаёт ошибку и последствия своего выбора.

Стоит сказать, что белорусская художественная литература, посвящённая событиям Великой Отечественной войны, является богатым материалом для изучения экзистенциальных вопросов. Анализируя её, мы исследуем реально пережитый авторами исторический и психологический опыт, а философские рассуждения и выводы, сделанные ими в произведениях, заслуживают отдельного рассмотрения. Помимо литературы, внимания в изучении экзистенциальных вопросов войны и переживаний заслуживает и кинематограф. Ярким примером белорусского кино, наполненным психологизмом, позволяющим частично погрузиться во все эмоции и переживания, вызванные войной, является фильм «Иди и смотри», сценарий которого написан известным белорусским писателем Алесем Адамовичем. Данная кинокартина показывает, как сильно война меняет человека, сталкивая его лицом к лицу со смертью, болью, страхом, а где-то и с отчаянием, а главное — вызывает подобные переживания у зрителя.

Вышеупомянутые примеры экзистенциальных вопросов войны далеко не единственные, их существует огромное множество. Это и проблематика человеческих отношений на войне, и проблема свободы в контексте войны, и вопросы, затрагивающие тему места человека в истории, которые также обостряются в условиях войны, и многие другие. Такое множество форм переживаний обусловлено широтой человеческой сущности, в которой до сих пор философы находят много актуального для современного общества.

Подводя итоги, стоит сказать, что философское осмысление феномена войны возможно не только в историческом, но и в антропологическом контексте. Такая кризисная ситуация, как война, обнажает сильные и слабые человеческие стороны, позволяя исследовать сознательное и бессознательное человека, а также решать актуальные социально-гуманитарные задачи современности.

1. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. — М.: Политиздат, 1990. — 415 с.
2. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия. — Мн.: ЗАО Издательский центр «Экономпресс», 1999. — 180 с
3. Франкл, В. Сказать жизни «Да!»: психолог в концлагере/ Виктор Франкл. — Москва: Издательство «Альпина нон-фикшн», 2021. — 239 с
4. Достоевский, Ф.М. Идиот: [роман] / [предисл. В. Туниманова; худож. В. Горяева]. — М.: Правда, 1981. — 640 с.
5. Быкаў, В.У. Выбраныя творы: у 2 т. Т. 1. Аповесці. — Мн.: Мастацкая літаратура, 1974. — 498 с.

## РАЗДЕЛ 3

### КЛОЧКИ

Перебирая кучу старых книг, доставшихся мне от разных добрых людей, я периодически нахожу в них следы предыдущих владельцев. Кто именно и когда владел томиками, которым уже не один десяток лет, восстановить довольно трудно, кто эти люди, неизвестно, хотя они и оставили по кусочку себя на пожелтевших страницах. Здесь можно встретить посвящения и пожелания, в большинстве случаев расположенные на форзаце, которые наводят нас на то, что книга была подарком, подчёркивания и пометки на полях, говорящие о том, что предыдущий владелец не просто читал, но и изучал книгу, а также ряд посторонних предметов в виде засушенных листиков, забытых закладок, открыток, иногда фотографий. Встречаются и самые разнообразные кусочки бумаги в виде шпаргалок, напоминаний, пометок, списков и т.п.

Однажды, в одной из таких старых книг, я наткнулся на два пожелтевших клочка бумаги, полностью исписанных мелким, еле разборчивым почерком. Прочитав их содержание, я был удивлён, так как это были не какие-то там заметки с напоминаниями. Это были чьи-то мысли. Вот их содержание:

*«Вечер, холод, ветер, осень... Машины проносятся мимо, мелькая фарами и печально горят огни из окон. Что я тут делаю? Почему вместо того, чтобы сидеть в кресле, укутавшись пледом и попивать чай, читая книгу, я стою здесь, в другом районе, на холоде? Дел других что ли нет? А я стою. Я смотрю. Я вижу. Вижу этот кирпичный дом, расположенный рядом с проспектом, уходящим за город, вижу нужный мне этаж, и то, нужное мне окно, балкон. Это не мой дом, но это дом человека, тепло и уют которого мне важнее своего благосостояния... Это её дом. Она там, у себя, я чувствую это. Вот бы её увидеть!!! Она не знает, возможно, даже не подозревает, что я здесь, но мне кажется, что она тоже чувствует меня... Свет в окнах её квартиры то включается, то выключается, и с каждым этим мгновением сердце замирает, дыхание прерывается, мысли останавливаются. Прошу тебя, милая, покажись хотя бы на секунду, хотя бы на мгновение, подари мне эту радость — почувствовать момент счастья! Молчание... Но ничего. Всё равно мне кажется, не зря я сюда пришёл. Я знаю, я уверен, что ты там! Знай, что я твой верный страж! Почувствуй это тепло, эту нежность моей любви и засыпай под*

*их сладкую музыку! Я рядом, я с тобой. Почувствуй это, почувствуй меня, мою любовь! А я... А я стою и смотрю на твои окна, в которых уже не так часто мелькает свет. Я уже не верю, что увижу тебя, но некая надежда ещё живёт. Холодно, дует... Да, это так, но мне больше всё же приятно, тепло, даже радостно, нежели холодно. Почему? Не знаю.. Может, потому что люблю, может потому что верю, может, потому что меня любят, может, потому что мы любим?.. И вроде, виделись сегодня днём, общались, но я почему-то всё равно пришёл под твои окна и стою, мёрзну. Зачем? Глупо это всё, с одной стороны, с другой... Чувства и прочие человеческие феномены порой настолько удивительны, что никакая логика, никакой разум не могут их объяснить. Вот и сейчас я не могу объяснить логически своё поведение. Что я делаю? Одно могу сказать точно — я люблю! И мне приятно... Я узнаю окна её спальни по цветам, что ты на днях мне показывала, и сразу воспоминания окутывают моё сознание. Но хватит. Хватит! Сколько можно стоять! Пора идти!»*

И вот другой клочок:

*«Но нет, я же стою и не могу наглядеться и покинуть тот дом и окна, с которыми столько воспоминаний связано, столько эмоций!!! А в квартире темно... Возможно, что она уже спит. Смотрит чудесные сны... А может, она сейчас с другим? Ведь и это возможно! Кто я такой? Но нет! Нет! Нет, нет, нет. Хватит! Не нужно думать о дурном. Да, пора идти, чтобы дурные мысли не лезли в голову, иначе они меня сожрут. С огромным трудом, постепенно я удаляюсь от манящего моё сердце дома, в котором живёт моя любовь. А какая же ночь! Ночь прекрасна! Даже звёзды в небе появились, и машины не так раздражают. Всё же я не зря пришёл сюда. Настоящая, искренняя любовь всегда вдохновляет! Но что это? Вновь меня внутри что-то дёргает. Я не сдержался, вернулся вновь под заветные окна, балкон. Стою, смотрю и плачу... Достал из кармана обрывок бумаги, ручку и попытался изобразить стих... Потом, собравшись окончательно уходить, я пошёл быстрым шагом к дороге, потом напоследок решил обернуться и... Вот она! Да! Да! Да! В сердце заиграло резкое ощущение триумфа, чувство счастья, хотелось подпрыгнуть до небес, но я стою, и почти не двигаюсь. Я вижу тебя, милая. Вижу, как глядишь на улицу из окна своей спальни, или... Да! Ты смотришь на меня! Ты видишь меня! Я вижу тебя! Вижу, несмотря на темноту, эти глаза, руки, губы... Я вижу счастье! Да, я счастлив!!! Мы долго смотрели друг на друга, мы не могли оторваться... Это было чувство неимоверной любви и нежности, ощущение необъяснимого притяжения двух душ, двух сердец. Но всё же... Пора уходить. Я в глазах твоих вижу, что нам пора спать. Я пошёл. И тут чудо! Она смотрит, она провожает*

*взглядом...Она помахала мне рукой и отправила воздушный поцелуй. Я счастлив!»*

Вот иногда и случаются такие находки. И если задуматься, то человека, писавшего эти строки, возможно, уже и в живых нет, а его мысли остаются жить на пожелтевшей бумаге.

2025

## ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ

Я каталась на качелях в одной белой ночнушке, посреди зимы, снега и мороза. Многие люди, которых я видела говорили, что холодно, что мороз кусается, но я даже не понимала, о чём они говорят, более того, они даже меня не замечали. Я хотела хоть с кем-нибудь пообщаться, обратить на себя внимание, многое узнать о жизни... Но меня не видят, а как только я подходила ближе, то люди почему-то нервничали, им становилось холодней, и даже плохо... Пара из них даже резко заснули и больше не проснулись. Я не понимаю, почему это так, почему меня все боятся. Почему? Мне жалко людей, я не хочу никому делать больно, поэтому ни к кому и не приближаюсь очень близко, хоть иногда и случаются казусы. Вот мне и приходится оставаться в одиночестве, посреди холода, о котором я наслышана, но не знаю, что это такое, и кататься на старых заржавевших качелях, которые единственные навевают на меня странный дух, о котором я тоже почти ничего не знаю. Я много вижу, но далеко не всё... Люди часто говорят о любви, дружбе, о тоске с печалью, о радости... О чувствах. Я слышу про жару и холод, про нежность и боль... Но вот только что это такое? Я не знаю, и никто мне не расскажет, ведь все боятся меня. Единственное, с чем я знакома, — так это одиночество... Я одна такая во всём этом мире? Бесчувственная? Но я не хочу так. Я, может, тоже хочу познать ту сущность, что люди называют прекрасным! Я тоже хочу приобщиться к этому, но не знаю, как? Кто я вообще? Почему я не могу быть обычной девчонкой, как и множество других, которых я видела... Некоторые из них видели и меня, я пыталась подружиться, но то и дело стоит мне заговорить, как они либо прыгают с крыш, либо разрезают вены или решают искупаться... Странно... Иногда я слышу и наблюдаю самые разнообразные истории, от которых у меня начинаются странные ощущения, но я так и не могу ничего понять... Но я не сдаюсь, я пытаюсь понять, я много думаю об этом... Интересно, каково это жить? Каково отдаться этой всевеликой сущности, от которой люди сходят с ума... И мне кажется, что жизнь, о которой я ничего не знаю рано или поздно

придёт за мной... Страшно... Я её боюсь. Не знаю, какую вечность уже пребываю в этом мире, но страх перед жизнью никогда не покидал меня, она кажется мне страшной. Я вижу, как люди страдают часто от того же холода, от болезней, от ран, даже от самих себя... За этим очень тяжело наблюдать и дабы облегчить их участь я прикасаюсь к ним, решаюсь подойти, чтобы предать их вечному сну, чтобы жизнь больше не мучала этих бедолаг. Я бы пообщалась с ними, но они не просыпаются, хоть и видят меня, прежде чем уснуть, а зачастую и не замечают. Иногда даже не чувствуют, что я рядом, но я... Мне кажется, что приближаясь к человеку я что-то чувствую. Но что? Может, стоит подойти ещё ближе, но это вызывает у меня внутри что-то непонятное, странное, от чего страшно... Да, я знаю, что мне страшно, но так и не понимаю этой сущности. Хотя... Некоторые людские явления мне всё же получилось принять и даже, как мне кажется, понять. Например, я стала понимать феномен красоты, только он в моём видении специфический. Мне нравится ночь, ведь это довольно светлое время, и довольно жутко днём, особенно находясь в городе, посреди разлагающей, сводящей с ума и убивающей человеческое суматохи. Себя назвать человеком я, конечно, не могу, ведь и не являюсь им вовсе, но красоту в человеческом определённо вижу, или мне это кажется красивым. Да, странно... В этой мерзости и безумии видеть красивое. Но это моя суть, моя сущность, образ которой могу поддерживать благодаря человеческим душам... Живым душам, находящимся в телах. Их фантазии, мысли, образы, видение создают дух, благодаря которым и я существую, и даже могу приобрести образ, а иначе они бы в последние минуты, когда душа расстаётся с телом, а дух выделяет больше силы и энергии в мир, меня бы не увидели... Без образа я бы не явилась пред человеком. И всё же, формируя этот образ, мне почему-то кажется, что я девочка... Люди почему-то видят во мне то старуху, то вовсе ничто, влезают в формирование моего образа, от чего моя сущность не всегда совпадает с их восприятием. А ведь я, может, тоже хочу быть... Может, я тоже есть бытие! Да и раз они говорят обо мне, думают обо мне, хоть и не видят меня, когда я всегда рядом, но всё же... Значит я есть! И излагаю сейчас свою мысль через живого автора... Возможно, это не есть правильно у людей, выражать свои мысли мышлением другого, но у меня нет другой возможности... Да и может, у меня тоже есть это самое такое, что люди называют «крик души», может, я тоже хочу воспользоваться даром слова! Не знаю, почему, но я уверена, что я девочка! Девушка... Но не старуха!!! Как меня можно называть старухой, если я даже не понимаю, что такое жизнь, лишь наблюдаю её со стороны, а когда приближаюсь к ней, она исчезает, отдавая тело земле, а дух единству. Прости меня, мой автор, что я использую твой труд через твои образы и представления обо мне, но я не

вижу иного способа связаться с живыми. Мне хочется рассказать о влечении, возникшем у меня, когда обо мне думал один юноша, симпатичный, рассудительный, с тонким духовным внутренним миром. Он много рассуждает обо мне, о этом мире, играет на гитаре, пишет песни, исполняя их в одиночестве самому себе, в мрачном углу за старыми гаражами. Я не знаю, как это объяснить, но я... Я, кажется, начинаю понимать, что значит чувствовать... Но почему именно сейчас? Почему именно он? Так хочется к нему подойти, заговорить, прикоснуться... Нет! Я не могу! Я не хочу, чтобы он умирал, ведь он исчезнет, и я не смогу его больше созерцать, а другого такого не будет. Не знаю, сколько уже существую в этом мире, но за всё это время ни разу не повторялись люди, каждый особенный, каждый со своим духом, каждый искусство мира, и все они, к сожалению, исчезают, призывают меня, зачастую даже не осознавая этого. Вот и этот юноша... Он будто зовёт меня, призывает. И он почему-то грустит, он в печали, он что-то ощущает, называемое болью. Не могу понять, ему хорошо или плохо. Но меня так и тянет к нему, что-то притягивает... Ни один живой человек меня к себе ещё так не притягивал, как он... Я это не понимаю, но и не отрицаю. Да и зачем отрицать? Я ведь тоже сущность, почему мне не может быть присуще всё сущностное? Я думаю и верю, что всё же и я могу что-то испытывать, я хочу что-нибудь испытать, ведь сколько можно блуждать по этому миру в одиночестве, находясь при всех, будучи абсолютно одной... Мне бы заплакать, как это присуще живым девушкам, но не могу, так как не понимаю. И снова это притяжение, и снова, и снова... По ходу, юноша этот рядом. Да, так и есть. Он идёт в сторону гаражей, снова с гитарой и тетрадь... Но что он делает? Он не творит, как это делал обычно... Он... Зачем-то вошёл в подъезд и поднялся на крышу. Что он задумал? Нет, он собирается прыгнуть!!! Зачем?! Почему?! Я не понимаю этого, но откуда-то знаю, что не нужно этого делать!!! Я рядом, я на крыше... Высшие силы обязывают приблизиться к нему, по мере его действий, усыпить, растворить... Нет! Я не хочу!!! Я люблю! Я не знаю, как и почему, не знаю откуда это, но я, кажется, люблю! Я тоже могу чувствовать! Я сущность! Я тоже сущность! Мне бы закричать... Сейчас закричу! Видит ли он меня с моим приближением или нет?

— Не делай этого!

Я сказала... Да, я сказала... Он услышал, повернулся, весь в недоумении...

— Ты кто? — он спросил у меня!

Он видит меня, он слышит меня! Неужели это его конец? Надо что-то сказать...

— Неважно, кто я, но не делай этого, пожалуйста! Ты здесь нужен.

Юноша был очень удивлён, он ничего не понимал, как не понимаю я жизни.

— Какое тебе дело до меня? Зачем ты здесь?

— Ты сам меня звал...

— Я звал? Это как? Я не звал тебя!

— Ты не понимаешь... Или, может... Я не понимаю... Ты писал обо мне стихи, песни... Размышлял обо мне, притягивая к себе... Ещё никто не говорил обо мне так глубоко и проникновенно, как ты... И ты звал меня, тосковал как-то странно... Да и этого диалога вовсе не должно было быть, и ты бы встретил конец... Но меня бы ты не встретил больше, кроме как этого момента, ведь потом исчезнешь и для меня...

— Что ты несёшь, девчонка?!

— Я должна отдать тебя единому бесконечному, но я не хочу...

— Какому бесконечному? Ты издеваешься надо мной или умалишённая? Что ты хочешь? Если ты и подслушивала, как я сочиняю музыку, то ошиблась маленько... Я не тебя звал! О любви я вовсе писать не хочу! Я писал о смерти! Одна она, как мне кажется, избавит меня от страданий! Я звал смерть, а не девчонку!

— Ну так это я...

— Кто, я?

— Меня зовут Смерть... Это я...

— Ты с ума сошла, девчонка? Лучше убирайся, дай побыть одному перед концом!

— Не выйдет... Я сопровождаю конец каждого, и при этом не с каждым доводится видеться и общаться. Ты не веришь мне... А если я скажу, что ты часто думаешь о своей ненужности, брошенности, бесполезности, что тебе кажется, будто ты самый бесполезный... А ещё ты хочешь написать роман...

— Роман... Откуда ты это знаешь?! Я никому не говорил о романе... Неужели и правда ты...

— Да! И я знаю тебя всего! Я знаю, как ты обманул отца, знаю твои мысли, недопустимые для всеобщего озвучивания, я знаю твою боль, рождённую любовью, я знаю твоё чувство одиночества...

— Но как? Неужели? Я уже умер?

— Так... Но ты не умер, но близок... Нет! Не нужно ко мне приближаться!!! Я не хочу, хоть и обязана! Я хочу, чтобы ты был! Я знаю, что ты очень добрый, и лишь притворяешься таким агрессивным. На самом деле у тебя на сердце страх, и думаешь ты прямо сейчас: «Куда же я влез!».

— Как?... И что теперь будет?

— Честно говоря, я и сама не знаю, что будет, я многое нарушила... Но ты живи, живи, пожалуйста... Не приближайся ко мне, хоть я и хочу очень сильно прикоснуться к тебе...

— Это правда ты?

— Да.

— Но как так? Я тебя представлял совершенно иначе? Как это ты являешься такой... Красивой! Голубоглазой... С живыми глазами, являясь сущностью мёртвого?

— Не знаю... Я не понимаю жизни... А у тебя дар! Ты понимаешь! Ты жив! И живи, пока это сокровище с тобой! А я пойду... Я не хочу приближаться!

— Постой... Но почему?

— Просто... Я, кажется, люблю тебя...

— Что? Разве смерть может любить? Как это возможно?

— А разве человек не способен любить смерть? Да, она несёт людям страдание, да, людям плохо... И при всём этом меня так и подзывают, обо мне думают, мной восхищаются, но мне это не нравится! И здесь ты, чьё притяжение впервые за всё моё бытие сотворило нечто во мне, что до этого не было... И сейчас мне кажется, что я разлагаюсь. И разве не ты сам создал образ, который я взяла... Да, его ты не мне посвятил в своих песнях, но он так близок, что я не могла не воплотиться именно так. Признайся... Ты ведь тоже любишь меня... Ты этого не знаешь ещё, но ты это чувствуешь... Мы оба порождены грехом и порождаем грех... Но мы боремся с ним, оба! Не только вы, люди, но и я борюсь... И я понимаю тебя... Как ни странно, но кажется, я чувствую...

— Какая же ты прекрасная... Не страшная, не болезненная... Но такая прекрасная, даже нежная, лунно-эротическая, ночная... И такая живая... Хоть и смерть... Так и хочется к тебе прикоснуться...

— Нет! Не смей! Ты должен жить!

— А может, мне хочется быть с тобой! Быть вместе с тобой!

— Я всегда рядом! И ты не будешь вместе со мной! Не будет образов и символов, которые ты же и создал для меня! Я понимаю, что ты пока жив, и влюблён так по живому. Но не той любовью я тебя люблю... Я смерть... Моё предназначение заканчивать... И сейчас моя обязанность что-то закончить. Я не хочу заканчивать твою жизнь, и любя тебя, я закончу свою любовь... А ты живи, будь... И если любишь меня, то всегда помни обо мне, а я приду, мы ещё встретимся... Обязательно! Неизбежно! Но пока живи, не убивай себя! И бывши дальше от меня, ты будешь ближе ко мне. Живи, если любишь меня, и проживи достойно! А я рядом. Ты не увидишь меня, но я буду рядом...

— Не бросай меня, пожалуйста!

— Смешно... Я не бросаю тебя. Это ты не бросай меня! А значит живи! Но, наложив на себя руки, ты не будешь со мной... Я приду, но я не буду любить тебя... А я хочу любить. Это запрещено! Мне нельзя... Но я не могу!!! Столько границ, столько рамок во всём и на разном уровне! И неясно, что порождает их: внешнее или подсознательное... Вот и я выражаю своеобразный бунт! Тяжело быть ничем, являясь благодаря людям чем-то.

— Я буду жить! Ты стоишь того, чтобы жить! А любовь стоит того, чтобы знать...

— Да... Говоришь, как один известный музыкант... Он тоже меня чувствовал как-то особенно...

Юноша отошёл от края, решил жить, а я... О, нет... Или лучше — да! Но я становлюсь постепенно для него невидимой...

— Я не прощаюсь... Сейчас я исчезну, но мы ещё увидимся!

— Обещаю! Я буду жить!!!

Всё... Он больше меня не видит... Он пошёл. Он жив... А я? Какой-то огонь жжёт меня!!! Мне больно!!! Я не выношу!!! Что это!!! Я ощущаю, я чувствую! Это счастье мне, но почему так больно!!! Что это такое!!! Куда всё пропало? Где старые панельные дома? Где снег, машины, люди, гаражи? Темнота!!! И лишь один свет где-то впереди... Я иду туда... Там что-то есть, даже кто-то, но кто? Это... Это... Это старуха с косой!!! Она видит меня! Она смотрит на меня...

— Кто ты? Зачем я тебе?

Старуха всё смотрит на меня... Она готовится заговорить, я вижу это по её губам.

— Меня зовут Жизнь! — сказала старуха...

— Жизнь??? Ты Жизнь!!! Но я тебя иначе представляла... Что ты со мной сделаешь?

— Ты больше не можешь быть смертью, и я забираю тебя! Ты исчезнешь!

— Исчезну?

— Ты слишком темна и жива для этого... Ты слишком привязана к людям, ты слишком их любишь... Ты хочешь чувствовать! Нечего тебе больше делать здесь... Сейчас я отрублю тебе голову, и ты станешь живой...

— А что будет потом?

— Если ты переживаешь за свои обязанности, то зря. Ты их и так теперь не исполняешь, по своей же воле. Ты слишком любишь людей. Поэтому я это возьму на себя.

— Но ты же Жизнь!

— Одно другому не мешает! Ну а если ты переживаешь о том, что будет с тобой, то это стоит... Тебе стоит о многом задуматься.

— Но почему?

— А потому, что теперь *тебе придётся жить!*

Тут она замахнулась и отрубила мне голову, я ничего не почувствовала, но потом стало очень больно. Я засыпала, поднимаясь на облачке в ничто, а потом... Я жива! Я живу! Я... Человек! Мне хочется этого! Я могу любить, я могу жить! Я жива! Я девушка, в платице, со светлыми волосами и голубыми глазами. Это тот образ... Я дышу, я люблю, я живу!!! Но как меня зовут? Неужели всё ещё Смерть? Но я жива!!! Как же хочется жить! Жить, пока сама Жизнь не решит о необходимости моего конца... А пока — только жить!

2025

Научно-популярное издание

**РЫБАКОВ** Вячеслав Евгеньевич

**ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО  
К ФИЛОСОФИИ**

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Корректор

*М.В. Орлова*

Компьютерный дизайн

*Л.В. Рудницкая*

Подписано в печать 23.04.2026. Формат 60x84<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,37. Уч.-изд. л. 3,98. Тираж 25 экз. Заказ 38.

Издатель и полиграфическое исполнение — учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.