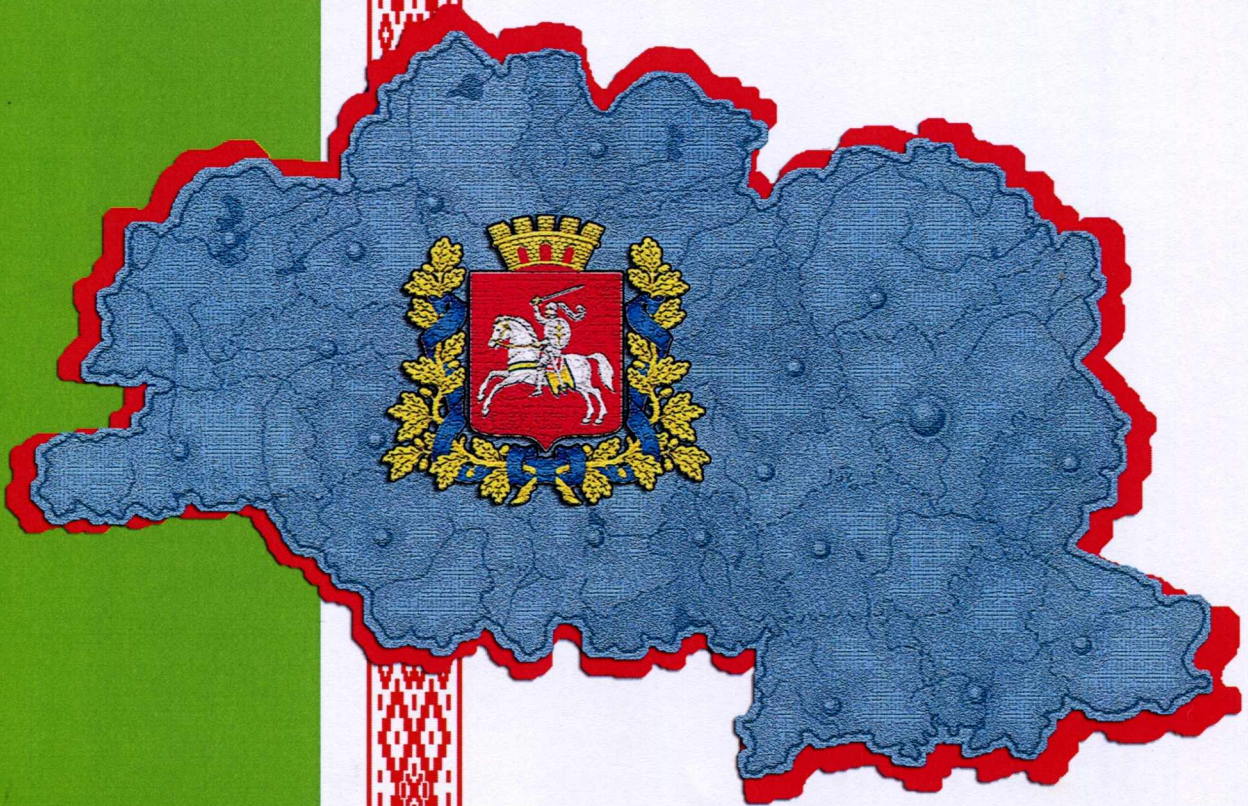


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 1(51)/2026

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 1(51)/2026

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Макрицкий М.В., Иванова Е.А.* Функциональная грамотность как показатель качества образования: стратегии формирования и диагностики в рамках национального исследования 3

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛИСТА

- Галузо И.В., Бувевич Т.В.* К проблеме выбора темы дипломной работы (проекта) студентами 10
- Чернявская Ж.В.* Неделя цикловой комиссии как фактор повышения мотивации к профессиональной и учебной деятельности преподавателей и учащихся колледжа 16
- Воронова С.А.* Результативность иноязычной подготовки как предмет педагогического исследования 20

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ

- Залеская Е.Н., Залеская Д.А., Смирнов В.Д.* Применение мобильных приложений при изучении английского языка в старших классах учреждений общего среднего образования 23
- Загоруйко Р.В., Старовойтов А.К.* Структурно-содержательный анализ экзаменационных заданий ЦТ и ЕГЭ (профильный уровень) по математике 26
- Федоренко Н.В.* Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках основного музыкального инструмента 30

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ВОСПИТАНИИ

- Сусед-Виличинская Ю.С., Вишневецкая М.Б., Пархоменко А.С., Пипко А.В.* Неисчерпаемый источник творческого вдохновения 36

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- Чудакова А.В.* Информационный стресс в образовательной среде: причины, последствия и стратегии преодоления 42
- Зубец Е.Г.* Роль мультфильмов в процессе социализации и обучения детей с ОПФР 45

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДЕИЧЕСТВО

- Teterina V.V., Yu Junsheng.* Approaches to Improving the Efficiency of Chinese Vocational Education Management 48

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Сінкевіч І.Л.* Пахвала вялікаму князю Вітаўту 53
- Леонovich А.Н.* Методическая разработка проведения открытого мероприятия с обучающимися VIII–XI классов «100 вопросов взрослому» 57
- Маішканава С.А.* Назоўнік як часціна мовы (беларуская мова, 6 клас) . 61
- Лагутик А.И.* Компоненты биосферы (10 класс химико-биологического профиля) 63
- Иванова Е.А.* Готовый сценарий урока изучения новой темы по математике: фокус на деятельностьную составляющую 68

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 11.03.2026.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84. Уч.-изд. л. 5,36.
Тираж 145 экз. Заказ 15.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи.

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

10. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

11. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

12. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

13. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ: СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ И ДИАГНОСТИКИ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Макрицкий Михаил Васильевич,
кандидат педагогических наук, доцент
Иванова Екатерина Александровна,
магистрант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова,
учитель математики ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска»

От знаний — к умениям. От теории — к жизни. Диагностируем и формируем грамотность будущего

В условиях стремительных изменений современного мира школа призвана готовить выпускников, способных применять знания для решения реальных жизненных задач. Ключевым показателем этой готовности является функциональная грамотность — интегративное качество, выходящее за рамки простого усвоения учебной программы. Данная статья представляет собой практико-ориентированное руководство, призванное помочь педагогам перейти от теории к ежедневной практике формирования и диагностики этого критически важного навыка. В ней подробно рассматриваются алгоритмы создания и оценки заданий, которые проверяют не объем памяти, а умение мыслить, анализировать и действовать в сложных, приближенных к жизни контекстах.

Введение. В условиях динамичных социально-экономических преобразований и стремительного развития технологий кардинально меняются требования к результатам общего образования. Современное общество нуждается не столько в выпускниках, обладающих значительным объемом предметных знаний, сколько в личности, способной гибко и эффективно применять эти знания для решения широкого спектра жизненных задач. Именно поэтому в фокусе государственной образовательной политики оказывается формирование функциональной грамотности подрастающего поколения как ключевого интегративного показателя, отражающего реальное качество образования и готовность молодых людей к полноценной жизни и продуктивной деятельности в сложном, быстро меняющемся мире [1].

Целью данной работы является разработка, теоретическое обоснование и практиче-

ская апробация диагностической системы для оценивания и формирования функциональной грамотности учащихся в контексте приоритетов современной образовательной политики. Статья направлена на преодоление выявленного в национальных исследованиях разрыва между предметными знаниями учащихся и их способностью применять эти знания в нестандартных жизненных ситуациях. Практическая задача заключается в предоставлении педагогам четкого, структурированного инструмента (охватывающего ключевые умения, типологию заданий и критерии оценки) для системной работы над развитием читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности в рамках учебного процесса.

Методологической основой исследования служат системный, компетентностный и деятельностный подходы, позволяющие рассмотреть

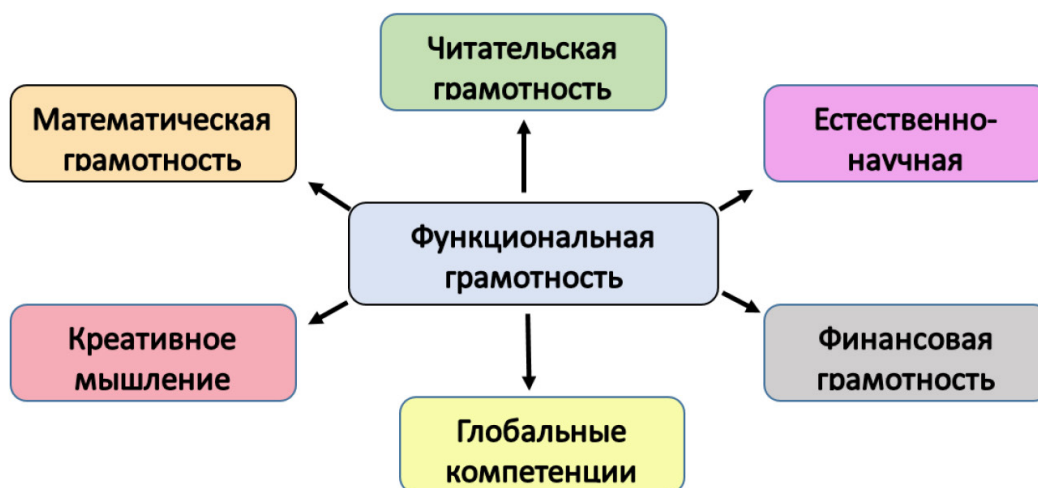


Рисунок — Направления функциональной грамотности, изучаемые НИКО

функциональную грамотность как комплексное, многокомпонентное образование, формируемое в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленные в ней материалы и выводы могут быть использованы для совершенствования образовательных программ, разработки учебно-методических комплексов и системы подготовки педагогических кадров, ориентированных на достижение нового качества образовательных результатов, адекватных вызовам современности.

Основная часть. Современная образовательная парадигма характеризуется смещением акцентов с усвоения знаний на формирование способности применять их в реальных жизненных ситуациях. В этом контексте функциональная грамотность становится ключевым индикатором качества образования, отражающим готовность учащихся к решению практических задач и успешной адаптации в быстро меняющемся мире [2].

Проблема формирования функциональной грамотности приобретает особую актуальность в свете задач, поставленных в государственных программах развития образования. Речь идет не просто о модернизации содержания обучения, но о фундаментальном изменении подходов к проектированию учебной деятельности, системе оценивания и профессиональной подготовке педагогов.

Формирование и оценка функциональной грамотности представляют собой не следование моде или механическое заимствование зарубежных образовательных трендов, а осознанную необходимость, обусловленную потребностью

обеспечения конкурентоспособности молодого поколения на мировом рынке труда и их успешной социальной адаптации [3].

Функциональная грамотность представляет собой интегративное качество личности, выражающееся в способности распознавать и решать разнообразные жизненные проблемы, что обеспечивает успешную социальную интеграцию и эффективное функционирование в обществе [1].

Необходимо особо отметить, что задачи по формированию и оценке функциональной грамотности не заменяют собой традиционную академическую подготовку, а выступают ее естественным продолжением и практическим дополнением. Они направлены на то, чтобы учащиеся научились применять усвоенные знания и умения в реальных, жизненно значимых ситуациях.

Ключевые требования к заданиям по функциональной грамотности:

1. Контекстуальность: задачи должны быть погружены в актуальный для учащихся жизненный контекст.
2. Проблемность: в основе задания должна лежать проблемная ситуация, требующая анализа и поиска решения.
3. Деятельностная направленность: задание призвано активизировать конкретные компетенции и познавательные действия учащегося.

В рамках Национального исследования качества образования приоритет отдается оценке читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности как базовым компонентам, обеспечивающим успешную адаптацию учащихся в современном обществе (рис.).

Для успешной реализации задач формирования функциональной грамотности необходимо

четкое понимание особенностей каждого ее компонента. Определение специфических учебных действий и компетенций позволит учителям разрабатывать целевые задания, обогащать традиционные формы работы и создавать условия для развития у учащихся способности применять знания в практических ситуациях [4].

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [5].

Диагностические задания по читательской грамотности направлены на оценку следующих ключевых умений:

1. Локализация и поиск информации: умение находить конкретные сведения в тексте (факты, даты, имена); способность выявлять информацию в различных форматах (таблицы, графики, схемы, иллюстрации); навык систематизации источников информации по заданным критериям.

Примеры заданий:

- Найдите в тексте доказательства того, что...
- В каком абзаце говорится о...
- Определите, какие из перечисленных фактов подтверждаются текстом.
- Расположите события в хронологическом порядке.

2. Интерпретация и понимание содержания: способность понимать явный и скрытый смысл текста; умение выделять главную и второстепенную информацию; навык определения значений слов и выражений в контексте.

Примеры заданий:

- Объясните, что означает выражение «...»
- Сформулируйте основную мысль текста.
- Объясните причины описанных событий.
- Определите взаимосвязь между частями текста.

3. Критический анализ и оценка: умение определять авторскую позицию и цель; способность оценивать достоверность информации; навык различения фактов и мнений.

Примеры заданий:

- Какие аргументы использует автор для обоснования своей позиции?
- Определите, какие утверждения являются фактами, а какие — мнениями.
- Оцените убедительность приведенных доводов.
- Определите возможную предвзятость автора.

4. Рефлексия и смысловая реконструкция: способность понимать подтекст и скрытые смыслы; умение определять авторскую интонацию (ирония, сарказм, восхищение); навык реконструкции логики авторского повествования.

Примеры заданий:

- Как автор относится к описываемым событиям?
- Что хотел сказать автор фразой «...»?
- Определите, над чем иронизирует автор.
- Объясните мотивы действий персонажей/автора.

Особенности диагностических заданий: использование аутентичных текстов различных жанров, включение заданий с разным уровнем сложности, сочетание закрытых и открытых вопросов, представление информации в различных форматах (текст, таблицы, диаграммы), учет возрастных особенностей учащихся, соответствие содержания задания реальным жизненным ситуациям.

Критерии оценки: точность и полнота выполнения задания; глубина понимания текста; умение аргументировать свою позицию; способность к логическим выводам; владение различными стратегиями чтения.

Данная система диагностики позволяет не только оценить текущий уровень читательской грамотности, но и выявить индивидуальные трудности учащихся, что способствует разработке персонализированных программ развития читательских компетенций.

«Математическая грамотность — это способность человека рассуждать математически и формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в различных контекстах реального мира» [6].

Диагностические задания по математической грамотности направлены на оценку следующих ключевых умений:

1. Математическое моделирование реальных ситуаций: умение переводить жизненную задачу на язык математики; способность выделять существенные параметры ситуации; навык формализации условий задачи.

Примеры заданий:

- Представьте данную ситуацию в виде уравнения/неравенства.
- Какие величины необходимо учесть для решения задачи?
- Составьте математическую модель описанного процесса.

2. Применение математических концепций и процедур: умение выбирать подходящие математические методы; способность выполнять вычисления и преобразования; навык работы с формулами и алгоритмами.

Примеры заданий:

- Вычислите значение выражения при заданных условиях.
- Примените теорему для решения геометрической задачи.
- Используя формулу, определите необходимый параметр.

3. Интерпретация и оценка математических результатов: способность осмысливать полученные результаты в контексте задачи; умение оценивать правдоподобие ответа; навык перевода математического результата на естественный язык.

Примеры заданий:

– Объясните, что означает полученное значение в условиях задачи.

– Проверьте, является ли ответ реалистичным.

– Сформулируйте вывод на основе проведенных расчетов.

4. Работа с математической информацией: умение читать и анализировать таблицы, графики, диаграммы; способность извлекать информацию из различных форматов представления данных; навык преобразования информации из одной формы в другую.

Примеры заданий:

– Проанализируйте график и определите тенденции.

– Заполните таблицу на основе предоставленных данных.

– Представьте информацию в виде диаграммы.

5. Пространственное мышление и геометрическая интуиция: способность визуализировать объекты и их преобразования; умение работать с геометрическими образами; навык решения практических задач на измерение и конструирование.

Примеры заданий:

– Определите, хватит ли материала для изготовления детали.

– Рассчитайте площадь/объем реального объекта.

– Представьте, как будет выглядеть объект после преобразований.

Особенности диагностических заданий: использование реальных жизненных контекстов, разнообразие форм представления информации, задания разного уровня сложности, акцент на практическое применение математики, интеграция различных разделов математики.

Критерии оценки: корректность математических преобразований; обоснованность выбора методов решения; точность вычислений и измерений; логичность рассуждений; практическая значимость полученных результатов.

Пример комплексного задания:

Ситуация «Планирование семейного бюджета на отпуск».

Задание:

1) На основе предоставленных данных о доходах и расходах составьте бюджет.

2) Рассчитайте, сколько можно сэкономить при разных вариантах планирования.

3) Постройте график накопления средств.

4) Предложите оптимальный план достижения финансовой цели.

Такая система диагностики позволяет оценить не только знание математических фактов, но и способность применять их для решения реальных жизненных задач, что является сущностью математической грамотности.

Естественнонаучная грамотность — это способность учащихся использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы, делать обоснованные выводы и принимать решения для понимания окружающего мира и изменений, вызванных деятельностью человека [7].

Диагностические задания по естественнонаучной грамотности направлены на оценку следующих ключевых умений:

1. Интерпретация естественнонаучных явлений и использование научных доказательств.

Это ключевое умение предполагает способность объяснять явления окружающего мира, опираясь на научные концепции, законы и модели. Обучающийся должен уметь: объяснять природные и технологические процессы (от фотосинтеза до работы электродвигателя) через призму научных теорий; распознавать причинно-следственные связи в естественнонаучных системах; отличать научные объяснения от псевдонаучных утверждений; интерпретировать экспериментальные данные, графики, схемы и делать на их основе обоснованные выводы.

2. Анализ и интерпретация данных различных форм представления.

Оценивается способность работать с естественнонаучной информацией в разнообразных форматах: чтение и анализ таблиц, графиков, диаграмм, схем, научных иллюстраций; извлечение необходимой информации из текстов научного и научно-популярного характера; синтез информации из нескольких источников; преобразование данных из одной формы представления в другую (например, текстового описания в график).

Пример комплексного задания: «Город рассматривает варианты решения проблемы утилизации пластиковых отходов».

Задание:

1) Проанализируйте данные о составе мусора и технологиях переработки.

2) Сравните экологические и экономические последствия захоронения, сжигания и переработки пластика.

3) На основе химических свойств полимеров предложите оптимальную стратегию.

4) Обоснуйте свое решение с учетом научных данных и социальных последствий.

Таким образом, диагностика естественнонаучной грамотности оценивает не объем усвоенных знаний, а способность мыслить научно, при-

нимать обоснованные решения и участвовать в общественной дискуссии по вопросам, связанным с наукой и технологиями.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни [8].

Диагностические задания по финансовой грамотности направлены на оценку следующих ключевых умений:

1. Понимание и анализ финансовой информации.

Диагностика проверяет, насколько обучающийся может корректно интерпретировать информацию из банковских выписок, договоров (кредитных, страховых), налоговых уведомлений, графиков платежей и рекламных предложений финансовых организаций. Задания оценивают умение выделять ключевые условия (процентные ставки, сроки, комиссии, штрафы), сравнивать различные финансовые продукты и услуги по заданным параметрам, а также отличать достоверные источники информации от потенциально мошеннических или вводящих в заблуждение.

2. Планирование и управление личными финансами.

Оценивается способность составлять личный или семейный бюджет с учетом регулярных доходов и расходов, прогнозировать финансовые последствия решений, планировать сбережения и крупные покупки. Задания могут включать расчеты ежемесячных платежей, анализ возможности досрочного погашения кредита, планирование накоплений на конкретные цели с учетом инфляции, а также оценку финансовой устойчивости при изменении жизненных обстоятельств (потеря работы, рождение ребенка и т.д.).

Пример комплексного задания: вам необходимо приобрести новый автомобиль для семьи. Его стоимость составляет 30 000 белорусских рублей. На выбор представлено три стратегии финансирования покупки. Ваш стабильный свободный доход после всех обязательных расходов составляет 800 белорусских рублей в месяц.

Задание:

» Накопление: рассчитайте, какую сумму необходимо ежемесячно откладывать, чтобы накопить 30 000 руб. за 3 года.

» Автокредит: рассчитайте размер ежемесячного платежа и общую переплату по кредиту.

» Лизинг: рассчитайте общую сумму всех лизинговых платежей за 3 года (аванс + ежемесячные платежи).

Таким образом, диагностика финансовой грамотности оценивает готовность человека к полноценному участию в экономической жизни,

сочетая технические навыки расчетов с критическим мышлением и осознанием ответственности за финансовые решения.

На основе разработанной диагностической структуры был проведен мониторинг уровня функциональной грамотности учащихся 5-го класса ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска».

Цель:

» выявить уровень функциональной грамотности обучающихся 5-х классов;

» использовать полученные данные для принятия мер, направленных на повышение качества образования.

Задания включают в себя описание реальной ситуации, представленное, как правило, в проблемном ключе, и ряд вопросов-заданий, относящихся к этой ситуации. Вариант диагностической работы содержал задания по 4 составляющим: читательской, естественнонаучной, математической и финансовой.

Изначально проведенная диагностика выявила системные трудности в ключевых компонентах: учащиеся испытывали затруднения при переносе знаний в практический контекст, анализе информации и принятии обоснованных решений.

По результатам выполнения диагностической работы на основе суммарного балла, полученного обучающимися за выполнение всех заданий каждого блока, определяется уровень сформированности читательской, естественнонаучной, математической и финансовой грамотностей.

Установлены следующие три уровня: недостаточный, базовый и повышенный.

Описание количественных критериев достижения каждого из выделенных уровней.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся за выполнение работы, — 15.

Критерий	Описание уровня
Недостаточный	Набрано менее 7 баллов
Базовый	Набрано более 6 но менее 13 баллов
Повышенный	Набрано более 12 баллов

Анализ результатов диагностики за сентябрь 2025 г.

Уровень/Класс	5 «Б»
Повышенный	–
Базовый	17 чел (60%)
Недостаточный	11 чел (39%)
Максимальный	
балл класса	11

Вывод: 60% пятиклассников справляются с заданием на базовом уровне. Результат связан с тем, что информация давалась в несплошном тексте (инфографика). Следовало сопоставить информацию опорного текста и мини-текстов в инфографике и выяснить, какая информация может быть включена в рисунок. В целом механизм выполнения заданий не предполагал сложный алгоритм действий. Однако непривычная форма заданий привела к тому, что часть школьников отказалась от выполнения задания или смогла выполнить только одну операцию.

В течение учебного года данная структура служила основой для целенаправленной педагогической работы. Через систему практико-ориентированных заданий, моделирующих реальные жизненные ситуации, велось последовательное развитие читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности. Упор делался не на воспроизведение информации, а на формирование универсальных умений: критического осмысления текста, построения математических моделей, научной аргументации и ответственного финансового выбора.

Повторная диагностика, проведенная в конце первого полугодия, подтвердила положительную динамику. Учащиеся продемонстрировали рост способности применять знания для решения комплексных задач, что отражает повышение уровня их функциональной грамотности как ключевого интегративного результата современного образования.

Анализ результатов диагностики за декабрь 2025 г.

Уровень/Класс	5 «Б»
Повышенный	1 чел (4%) Увеличение на 4%
Базовый	19 чел (67%) Увеличение на 7%
Недостаточный	7 чел (25%) Уменьшение на 14%
Максимальный балл класса	13

На основе диагностических данных за учебный год можно констатировать положительную динамику в развитии функциональной грамотности (ФГ) учащихся.

Проведенная целенаправленная работа, основанная на системном использовании практико-ориентированных заданий, моделирующих реальные жизненные ситуации, позволила преодолеть ключевые трудности, выявленные на старте.

Учащиеся стали успешнее:

» Применять знания в новом контексте, преодолевая шаблонность мышления.

» Анализировать комплексную информацию, представленную в различных форматах (текст, схемы, графики, таблицы).

» Выстраивать многошаговые алгоритмы действий для решения нестандартных задач, что свидетельствует о развитии регулятивных универсальных учебных действий.

Таким образом, переход от репродуктивных заданий к заданиям на осмысление и практическое применение доказал свою эффективность. Результаты итоговой диагностики подтверждают, что у учащихся не только увеличился объем предметных знаний, но и сформировалась ключевая компетенция — способность гибко использовать эти знания для решения актуальных жизненных проблем. Это свидетельствует о том, что работа по развитию функциональной грамотности стала органичной и результативной частью образовательного процесса.

Заключение. Проведенное исследование подтверждает, что формирование функциональной грамотности является не дополнительной нагрузкой, а стратегическим ядром модернизации общего образования, отвечающим на вызовы динамично меняющегося мира. Выявленный национальными исследованиями разрыв между теоретическими знаниями школьников и их практической компетентностью свидетельствует о необходимости перехода от парадигмы трансляции информации к парадигме развития универсальных способов деятельности.

Представленная в статье диагностическая система, детализирующая ключевые умения и типовые задания для четырех базовых компонентов грамотности (читательской, математической, естественнонаучной и финансовой), служит эффективным инструментом для такого перехода. Она позволяет педагогу:

1. Целенаправленно оценивать не объем усвоенных фактов, а способность учащихся к анализу, интерпретации, моделированию и аргументации в реалистичных контекстах.

2. Выявлять конкретные дефициты (как это было показано на примере диагностики в 5-м классе, где 39% учащихся показали недостаточный уровень) и строить на этой основе адресную педагогическую работу.

3. Проектировать учебный процесс вокруг практико-ориентированных и проблемных заданий, которые моделируют жизненные ситуации и развивают критическое мышление.

Апробация данного подхода в ходе первого полугодия педагогического эксперимента показала его результативность: системная работа с использованием предложенных принципов привела к положительной динамике и значительному росту способности учащихся применять знания для решения комплексных задач.

Таким образом, успешное формирование функциональной грамотности требует комплексного изменения образовательных практик: обновления содержания заданий, пересмотра критериев оценки и целенаправленного профессионального развития педагогов. Реализация этого подхода является ключевым условием для достижения нового качества образовательных результатов, обеспечивающих конкурентоспособность и успешную социальную адаптацию выпускников белорусской школы.

Литература

1. Григорьев, С.И. Социология образования как отраслевая теория в современном социологическом витализме / С.И. Григорьев, Н.А. Матвеева. — Барнаул: Изд-во АРНЦ СО РАО, 2002. — 170 с.
2. Колесникова, И.А. Новая грамотность и новая неграмотность двадцать первого столетия / И.А. Колесникова // Непрерывное образование: XXI век. — 2013. — № 2. — С. 109–122.
3. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 28 нояб. 2025 г., № 199 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — 2025. — Режим доступа: https://adu.by/images/2025/12/W22544307p_1765918800.pdf. (дата обращения: 12.01.2026).
4. Гормоза, А.В. Формирование функциональной грамотности учащихся: теория и практика / А.В. Гормоза. — Мн.: Нац. ин-т образования, 2022. — 215 с.
5. Читательская грамотность: тренировочные задания по функциональной грамотности // Национальный образовательный портал Adu.by. — URL: <https://adu.by/ru/component/content/article/chitatelskaya-gramotnost.html?catid=577&Itemid=101> (дата обращения: 24.01.2026).
6. Об образовательных достижениях учащихся по математической грамотности: результаты участия Республики Беларусь в международном исследовании PISA-2018 / Г. В. Пальчик [и др.]; Нац. ин-т образования. — Мн.: Нац. ин-т образования, 2021. — 259 с. — (Национальный доклад). — URL: <https://adu.by/images/2021/05/Кн3-PISA-2018-matem-gramotnost.pdf>. (дата обращения: 24.01.2026).
7. Естественнонаучная грамотность: тренировочные задания по функциональной грамотности // Национальный образовательный портал Adu.by. — URL: <https://adu.by/ru/component/content/article/estestvennonauchnaya-gramotnost.html?catid=577&Itemid=101> (дата обращения: 24.01.2026).
8. Финансовая грамотность : тренировочные задания по функциональной грамотности // Национальный образовательный портал Adu.by. — URL: <https://adu.by/ru/component/content/article/finansovaya-gramotnost.html?catid=577&Itemid=101> (дата обращения: 24.01.2026).

К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА ТЕМЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) СТУДЕНТАМИ

Галузо Илларион Викторович,
доцент кафедры инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент
Буевич Татьяна Владимировна,
заведующая кафедрой инженерной физики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук, доцент

Дипломный проект — финальное испытание на пути к получению высшего образования

На последнем курсе в соответствии с учебными планами УВО студенты пишут дипломную работу (проект), а затем защищают перед комиссией. Это устоявшаяся неизбываемая норма — как шутят студенты и преподаватели, «без диплома ты диплом не получишь». Другими словами, при написании дипломной работы студент проходит последний этап обучения, показывая комиссии, насколько хорошо он усвоил материал, который ему преподавали в УВО. Однако изложенные на бумаге знания — это еще не все. Выпускнику в своем публичном докладе предстоит доказать, что он умеет: анализировать информацию; находить ответы на сложные вопросы и применять на практике полученные знания. Только в таком случае он будет достоин получения диплома о присвоении высшего образования по соответствующей квалификации [1]. По сути, защита диплома — это первая независимая работа выпускника в сфере, которую он выбрал несколько лет ранее при поступлении в УВО.

Введение. Многое на финальной стадии обучения студента зависит именно от выбора темы своей работы. В официальных документах практически всех УВО (инструкции, приказы, методические рекомендации и пр.) прописаны в основных требованиях к такому типу работ студентов (объем, структура, оформление текста, таблиц и иллюстраций, приложений, образцы ссылок на литературу, даже прописана форма титульной страницы и т.д.), но вместе с этим, не всегда студент имеет представление о самом начальном моменте этого процесса, а именно о формировании и выборе темы работы [2].

В данной статье представлены размышления и советы авторов о значении выбора темы, ее развитии, актуализации и реализации на завершающем этапе обучения.

Все-таки: дипломная работа или проект? Многие воспринимают эти понятия как равноценные, хотя в них имеются значительные отличия.

В дипломной работе акцент делается на исследование и анализ. По сути, студент должен взять какую-то тему, «копнуть» в ней как можно глубже и шире, найти актуальные проблемы и предложить обоснованные теоретические решения этих проблем (зачастую без их конкретного решения). Как видим, дипломная работа — это в основном текст, и он должен быть грамотно структурирован. В дипломной работе обязательно имеются классические канонизированные элементы, которые подробно описаны в нормативных документах: введение, теоретическая часть, анализ, выводы, заключение и др., вплоть до типа и размера шрифта, которыми должна быть набрана работа. Без выполнения этих требований работа не может быть допущена к защите. Но на этом дело не заканчивается, а следует главное дополнительное требование — доказать в процессе защиты работы, что студент владеет темой. Защита дипломной работы больше похожа на экзамен: рассказыва-

Таблица — Сравнение дипломной работы и дипломного проекта

Критерий	Дипломная работа	Дипломный проект
Цель	Провести исследование	Создать готовый продукт
Основной акцент	На теории	На практике
Пример результатов	Анализ проблемы, предложенные решения	Анализ проблемы. Сайт, инструкция с описанием, макет, технический образец, компьютерная программа
Что на защите?	Доклад и ответы на вопросы	Демонстрация и презентация объекта разработки
Оценивание работы	По глубине и новизне	По результату проекта

ешь о своем исследовании, отвечаешь на вопросы, стараешься не запутаться и дать на возникшие по ходу беседы вопросы и пояснения.

Дипломный проект — это нечто большее и похожее на практическое испытание. Первая часть проекта имеет сходство с классической дипломной работой (хотя там тоже есть особенности), но дополняется задачей — создать что-то реальное, что можно потрогать, протестировать или даже внедрить в жизнь. Главное в дипломном проекте — показать, что ты умеешь применять свои практические знания и умения. Защита проекта превращается в своеобразный отчет о проекте. Все решает представленный продукт: программа должна работать, макет должен быть детально проработан и соответствовать всем стандартам. Защита такого проектного диплома обычно превращается в подобие маркетинговой презентации. Студент показывает, что он сделал и объясняет, почему выбрал такой подход, какие практические задачи пришлось решить, доказать и продемонстрировать их возможный эффект в случае внедрения, а комиссия (ГЭК), как правило, задает уточняющие вопросы по деталям проекта. Опыт показывает, что многие вопросы у комиссии появляются при защите реализованных (или в ближайшем времени возможных к реализации) проектов.

Основные различия дипломной работы и дипломного проекта можно представить в виде наглядной таблицы.

Как появляются темы работ студентов?

Вначале давайте обратимся к образной исторической метафоре: наука — это здание, которое непрерывно перестраивается, в бытовом представлении это нескончаемая стройка. На фасадах этих «зданий науки» имеются таблички: «физика», «химия», «математика» и др. — весь город науки расставлен зданиями с такими и им подобными табличками. В этом метафорическом городе (как и в реальном городе) можно встретить здания старые и фундаментальные, а также новые с современными окнами и футуристическими архитектурными формами.

Давайте мысленно представим картину: как ведется эта стройка? Как правило, окончательного проекта для каждого из зданий науки не существует. Строители этих зданий трудятся, как правило, не в одиночку, а с бригадами товарищей и помощников, работая годами и часто всю жизнь (хотя в некоторые моменты у них имеются прорабы и архитекторы, направляющие процесс стройки в определенное русло). У студентов обычно их проекты курируют научные руководители из числа преподавателей кафедры. Коллективы строителей сооружают к зданию пристройки и организуют перестройки и ремонты.

Обращаясь в целом к сравнению, часто получается, когда вроде бы уже закончено здание, но вдруг оно оказывается слишком устаревшим и уродливым. Не вдаваясь в доказательства этого тезиса, все помнят конкретный запоминающийся классический пример о геоцентрической и гелиоцентрической системах строения мира. На обновленных фундаментах бывших зданий новые бригады строителей (в некоторых случаях даже через века), опираясь на новые механизмы и материалы, строят по своему пониманию и мнению окружающих современное здание, значительно отличающееся от прежнего. Новое сооружаемое здание уже не кажется современникам ничемным и уродливым. Но, проходит некоторое время и другие строители монолит теорий отбойными молотками превращают добротное здание в гранитную крошку, а на освободившемся месте возводится еще более красивое здание. Оно прекрасно и необходимо сейчас. А кто знает? Вдруг кто-то рядом сделает пристройку-временку, но которая в будущем станет таким же великолепным зданием и затмит стоящие рядом с ним или, более того, «научоград» расширится до нового микрорайона или мегаполиса.

Таким образом, и фасады, и внутренняя планировка «зданий науки» непрерывно меняются. Но тщетны ли усилия строителей и прорабов, чьи создания переходящи (хотя они об этом уже сами подозревают по предыдущим стройкам).

Оказывается, их усилия не тщетны! Ведь единственный надежный способ — это профессионально строить самим. И как надежда (но не гарантия) на совершенство строительных (считай, научных) идей — фундаментальные теории и творения предыдущих поколений мастеров.

Часто шум нового строительства не совсем понятен окружающим, когда до конца еще не доведена стройка. Здесь часто у строителей видят какие-то огрехи и недоделки, которые со временем постепенно фильтруются, шлифуются и совершенствуются. Но в этом и заключается процесс строительства здания науки.

Напомним революционную историю с появлением гелиоцентрической теории строения мира. Публично было отмечено, что она противоречит Священному Писанию. Система Николая Коперника была категорически осуждаема в течении двух веков. Только отдельные ученые признавали гелиоцентризм (кстати, их имена, а не критиков, только и остались в истории науки). Благодаря исследованиям Джордано Бруно, Галилео Галилея, Тихо Браге, Иоганна Кеплера, Исаака Ньютона и др. астрономия фактически стала полноценной и доказательной наукой. Вплоть до начала XIX в. гелиосистема Коперника считалась теорией сомнительной и недоказанной [3].

Необходимо быть справедливыми и следует заметить, что идея движения Земли (хотя считалось, что центром всего была Земля) возникла еще в рамках пифагорейской школы. Была обнаружена система мира, в которой Земля является одной из планет, но речь шла о ее суточном движении вокруг мистического Центрального Огня, а не Солнца.

Подобные примеры, не совсем яркие и показательные, можно привести и по другим наукам.

В современных условиях наука — это огромный людской коллектив, но лишь единицы совершают сенсационные открытия (и не все при жизни получают лавры первооткрывателя), остальным достаются более скромные задачи, они просто решают насущные вопросы. И этих задач с развитием науки становится все больше. Опять мы обратимся к метафоре: наука ветвится как мощное дерево. При этом возникают новые попутные проблемы и вопросы, требующие исследователей и исследований. Почти каждая новая проблема подобна персонажу из греческих мифов о Лернейской гидре: стоит убрать одну проблему (по мифу — отрубить голову чудовища), как вырастают новые. Новые решения возникающих вопросов служат расширению и углублению знаний. И не стоит стараться быть подобным Гераклу, когда одним взмахом пера решаются научные проблемы. В науке происходит так, что нельзя жить между стенами фундаментальных законов, но необходим и интерьер.

Открытие новых закономерностей вовлекает в науку еще большее количество исследователей, труд каждого становится не легче. Здание науки строят не случайные люди. Историки утверждают, что над воротами платоновской Академии была надпись: «Не сведущий в математике да не входит в этот дом». Подразумевалось, что наукой должны заниматься компетентные люди.

Часто задачи теоретических исследований смыкаются с прикладными задачами. Об этом предрекал еще Карл Маркс, когда его случайная фраза превратилась в распространенный лозунг: «Наука стала производительной силой». Так или иначе, современный мир обязан науке своими достижениями. Однако научная истина сама по себе безразлична к нуждам людей. Но беспристрастная истина и привела к ряду революционных открытий на рубеже XIX–XX вв. которые потрясли основы целого ряда наук. Например, в 1895 г. Вильгельм Рентген открыл лучи, названные впоследствии его именем. Вслед за этим в 1896 г. Антуан Беккерель открыл явление радиоактивности. Еще через год был открыт Джозефом Томсоном электрон. Далее в 1900 г. Макс Планк выдвинул теорию квантов.

Но если вслушаться в афоризм Фрэнсиса Бэкона, «Знание — сила» (популярный научный журнал для молодежи, интересующейся наукой, много лет выходит под таким названием), чем большей становится эта сила, тем осторожнее нужно пользоваться ею, чтобы не причинить вреда человечеству. Позволим в контексте обратиться к созданию атомной бомбы и атомной электростанции, к созданию пенициллина и препаратов из семейства наркотиков. Как видим, бэконовский призыв обратиться к опыту и эксперименту стал лозунгом для творцов новой науки.

Всем очевидно, что наука — это не просто набор сухих и непонятных формул, но еще и ряд доказательных экспериментов. Наука помогает нам понять, как устроен мир, как решать сложные проблемы и создавать невероятные вещи, делая жизнь безопаснее, комфортнее и интереснее.

Затрагивая многообразие возникающих научных проблем, исследователи отмечают, что «неустойчивость и изменчивость научного мировоззрения чрезвычайны; научное мировоззрение нашего времени мало имеет общего с мировоззрением средних веков...» [4, с.69]. Замечание В.И. Вернадского больше относилось к псевдонаукам (алхимия, астрология и др.). Противостояние науки и лженауки в одно время приобретало такой масштаб, что к концу XX столетия в целом ряде стран возникли своеобразные организации (их иронично называли «обществами скептиков») по борьбе с указанным явлением. Например, в России в 1998 г. по инициативе академика, лауреата Нобелевской премии В.Л. Гинзбурга,

была создана Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований при Президиуме РАН, которая стала издавать бюллетень «В защиту науки». На фоне этих событий современные исследователи утверждают, что все-таки требуется разработка проблемы общенаучных критериев научности [5; 6].

Как видно из данных тезисов, современная наука в целом индустриализовалась. Ученые-теоретики заняты в основном решением фундаментальных проблем, но в большом коллективе в основном решаются прикладные задачи. Скорость «ветвления» науки напоминает цепную реакцию, в которой ученые тонут в возрастающем потоке прикладных задач и, соответственно, в возрастающем потоке информации. «Ветви» науки сплетаются друг с другом и исследователю важно знать, что же происходит в соседней области науки. По-существу, одна и та же задача появляется в разных областях. Начинающим исследователям важно общение в разных формах (лично на тематических конференциях или письменном общении в реферативных или специальных журналах). Живая беседа между коллегами, понимающими друг друга, приносит пользы порой гораздо больше, чем копание в устаревшей печатной информации (а часто самое обидное — недостоверной информации благодаря интернету). Встреча людей, работающих в разных направлениях, может оказаться реальным и быстрым способом найти общий язык с коллегами и необходимые контакты. Здесь на начальном этапе вырисовывается значимость многочисленных студенческих научных конференций. Новое носится в воздухе, поэтому публикация на конференции — это один из способов оградить свою идею и, как говорят, «застолбить идею», которую можно автору развивать и далее, пользуясь своей широтой взглядов.

А нужна ли квалификационная дипломная работа? Этот провокационный вопрос часто возникает у студентов, и параллельно с этим появляются специфические обоснования и комментарии.

Попытаемся объяснить эту ситуацию с точки зрения нормативной документации УВО и главного действующего лица в виде Министерств образования [7; 8].

Итак, почему студенту необходимо подтвердить свои навыки после прохождения всех экзаменационных сессий, написания рефератов, курсовых работ и добросовестного посещения всех занятий? Зачем тратить время на проведение и написание дополнительного исследования, которое в дальнейшем будет «пылиться» в архивах учебного заведения? Ведь на протяжении всех долгих лет обучения студент и так постоянно доказывал свою компетентность, как полноценный специалист, участвовал, публиковал тезисы и доклады

(правда, не массово и не все) в студенческих научных конференциях.

Здесь же выявляется и неоднозначное отношение к выпускным работам у студентов. Для одних защита дипломной работы — формальность, которая не отражает настоящие знания. Другие и были бы рады написать работу, но не готовы сидеть над книгами и вникать в изматывающие зачастую, с их точки зрения, бюрократические нюансы оформления. Третьи, наоборот, с интересом погружаются в творческий процесс и часами проводят в библиотеках. В учебных заведениях видят и отслеживают текущие успехи каждого студента. В принципе, итоги работы студента всегда остаются замеченными и на завершающем этапе аттестации студента это аккумулируется и выявляется.

В любом из описанных случаев студенту следует приложить усилия в большей или меньшей степени, чтобы написать итоговую работу. Это все-таки один из результатов обучения и часть учебного процесса, на что мы в начале статьи уже указывали. Следует признаться, что знания студенты получают для себя, и они остаются с ними. Это не чемодан или рюкзак, которые нужно таскать вслед за собой, а знания и умения (как сейчас заменяют новым обобщенным термином — компетенции) в сублимированном виде оседают в мозгу любого человека и в приобретенных навыках.

Уже много лет можно просто не бесплатно заказать на различных сайтах написание курсовой или дипломной работы, отчета по практике и так далее. Интернет пестрит объявлениями типа «Купить дипломную работу» с ценниками и даже гарантией успешной защиты, так как работы вместо студента готовят нанятые специалисты и искусственный интеллект. В противовес этому процессу выступают электронные программы антиплагиата, сформированные на обширных базах данных. Причем программы антиплагиата выявляют не только прямое заимствование, но и участие в этой работе искусственного интеллекта, который работает и в этом направлении.

«Пинг-понг» с дипломными работами явно или неявно продолжается. Нерадивые студенты маскируют все что угодно, чтобы упростить формальный процесс, зачастую никаким образом не отражающий суть их навыков и знаний.

Эту ситуацию сможет разрядить, например, отказ от написания дипломов, как элемента контроля в УВО, но наша система образования к такому шагу пока не готова. Требуется разработать, пересмотреть и провести эксперимент по новой нормативной документации, совершенствования методических приемов контроля, построенных на принципиально других концепциях и подходах. Как пример, можно вспомнить первоначально шоковую ситуацию с введением обязательного

ЦТ и ЕГЭ, хотя, казалось бы, сколько лет уже прошло, мы и общество привыкли к нововведению, хотя споры все еще не утихают.

Не только студенты, но и преподаватели УВО в сложившейся ситуации понимают, что написание итоговой научной работы на данном этапе является для студентов каким-то рудиментом образования.

Классическая работа, подготовленная студентом по требованиям существующих инструкций, состоит из теоретической части с переделанных формулировок переписанных положений из учебников и в лучшем случае из переводов иностранных статей. Это еще не совсем страшно: студент учится формулировать свои мысли и анализировать лавинообразный поток информации, при этом отсеивая зерна настоящей и подходящей по теме работы информации от мякины и плевел из интернета. Что касается практической части проекта, когда автор предлагает что-то значительно улучшить в работе какой-то небольшой или крупной компании, то возникают вопросы. Как правило, у многих компаний существуют отделы по инновациям и идет постоянный анализ и сравнение показателей работы. Поэтому все нововведения и исправления, которые были бы организации интересны, они и сами давно просчитали и реализовали, а те, что не реализовали, посчитали неуместными из-за особенностей компании. По этой причине практиканту отводится роль подмастерья по выполнению мелких шлифовочных работ. К тому же у практиканта еще и недостаток информации, а тут какому-то студенту будут вываливать для диплома все свои коммерческие тайны. Хорошо, если студент-практикант покажет себя перспективным работником. В ожидаемом итоге сохранится наукообразная форма дипломной работы, хотя утрачивается их научная значимость и часто сводимая для галочки, но компенсируется практической частью.

Написание типовых частей может стать творчеством именно тогда, когда реально включаешься в процесс и ищешь закономерности, анализируешь мнения ученых и специалистов в организации, где проходишь преддипломную практику, перерываешь огромную кучу информации, отсеиваешь ненужное и откровенно ложное. И в итоге находишь свою жемчужину.

Как выбрать конкретную тему дипломной работы? В идеале стоит задуматься об этом с первых курсов. Полезно вести список тем, которые кажутся интересными, записывать понравившиеся дисциплины и направления, в которых вы академически преуспели. Тогда к моменту выбора темы не придется срочно придумывать что-то на ходу или соглашаться на вариант, который предложат на кафедре или предложит научный руководитель без учета твоих предпочтений. Работа

над скучной темой быстро превратится в обязательку, поэтому лучше сразу выбрать то, что действительно увлекает.

Вот несколько способов найти подходящий вариант: 1) посмотреть свои курсовые работы, которые, будем надеяться, вы выполняли с интересом и самостоятельно; 2) поискать идеи в других ваших учебных работах, которые заслужили высокой оценки преподавателей; 3) вспомнить и беспристрастно оценить, какие предметы увлекали больше всего; 4) не гнаться за модными темами, которые остались вне ваших компетенций; 5) подумать, как связать дипломную работу с хобби и будущим местом работы; 6) обсудить сформировавшуюся идею с научным руководителем.

Если подойти к выбору темы и формата работы осознанно, то получится сделать проект, которым можно гордиться. Такой диплом может стать первой строчкой в резюме, показать ваши навыки и выделить свою подготовку среди других выпускников.

Таким образом, дипломная работа — это важный шаг к карьерному росту. Хорошо выбранная тема — это не только шанс разобраться в том, что тебе действительно интересно, но и повод показать свои навыки будущему работодателю. Часто на защите присутствуют приглашенные эксперты из отрасли. Если тема действительно увлекает и твой рассказ о ней будет живым и интересным, то это сразу выделит дипломника среди остальных претендентов на вакантные места. Такой диплом не только принесет хорошую оценку, но привлечет внимание будущего работодателя.

Следует помнить, что студентам предоставляется право выбора темы дипломной работы. Студент может предложить свою тему дипломной работы или проекта. В этом случае он должен обратиться к заведующему кафедрой с письменным заявлением, в котором обосновывается целесообразность работы по выбранной теме. При положительном решении вопроса тема дипломной работы включается в перечень тем кафедры.

Как правило, комиссия в первую очередь обращает внимание на то, как студент держится: говорит свободно или читает с запинками с листа и со слайдов. Важно, на чем сделан акцент — на теории или на собственных выводах. Студент отвечает при защите по существу или уходит в сторону с обтекаемыми и невразумительными ответами. Имеет значение и качество сопровождающей доклад презентации, как она сделана. Минус — если это просто копия текста диплома с неподходящими картинками. Хорошая презентация — это четкие тезисы, таблицы, визуальные акценты, которые помогают, а не отвлекают от содержания. Также играет роль оригинальность работы и наличие рецензий, особенно если они получены не только от научного

руководителя, но и от преподавателей других кафедр, УВО, предприятий или работодателей. И, конечно, комиссия сразу видит, кто действительно разбирается в своей теме, а кто готовил работу в последний момент и с платными безмянными помощниками, которых прячут за словом «консультанты».

Анализируя собственные потенциальные возможности для себя, выберите: какую работу вы будете выполнять: исследовательский или проектный формат? Здесь для исполнителя работы мы уже разобрали форматы работ, главное определиться, какой формат ближе всего вам подойдет, чтобы работа была интересна и полезна.

Как мы уже знаем, исследовательский диплом — это самый привычный формат. По сути, это значительно объемная курсовая работа, в которой необходимо сформулировать гипотезу или исследовательский вопрос, проанализировать данные и прийти к выводам. Такая работа больше подойдет для студента, которому нравится аналитическая работа, научные исследования, сопровождаемые глубоким погружением в тему.

Такой диплом может быть полезным, если в нем есть научная новизна, актуализация старых данных, раскрытие темы под новым аспектом, применение к теме методов, которые раньше не использовались, или формулировка новых гипотез сделана на основе современных исследований.

Особенные результаты можно получить, если студент возьмется за малоизученную тему, по которой почти нет научных работ и соответственно появляется возможность внести реальный вклад в науку. Такой диплом особенно пригодится тем, кто планирует продолжать научную деятельность, поступать в магистратуру или заниматься исследовательскими проектами.

Сейчас проектные дипломы популярны в разных сферах, не только в творческих и технических УВО. В этом случае студент не просто исследует что-то, а создает конкретный продукт, технологию или метод. Это может быть приложение или сайт по ИТ-направлению, дизайн-концепция, маркетинговая стратегия, авторский образовательный курс, социальный проект.

Важно не забывать, что писать такой диплом все равно придется по классическим правилам, как и исследовательский диплом — с введением, теоретической главой, заключением и списком литературы. Но здесь имеется обязательная глава о разработке практической части.

Известны случаи, когда проект делят на микрогруппы. Каждый студент временно созданного коллектива в своей работе описывает локальный аспект работы. Допустим, студенты совместно разрабатывают мобильное приложение, в котором предусматривается мобильная

платформа, дизайн объектов и персонажей, еще один из студентов представляет финансовую модель, рекламу и формы работы с общественностью. Обычно такие проекты выполняются по заказу компаний и организаций.

Заключение. Студенты без излишнего стресса переживают момент защиты дипломной работы или проекта, когда тему выбирают «с запасом» по времени, а не в последние месяцы перед выпуском. Неправильный выбор может привести к неудачным исследованиям, скучным отчетам и, в худшем случае, к бессмысленной работе, которую никто не оценит. Часто вместо того, чтобы прислушаться к своим интересам или поговорить с преподавателями, студенты выбирают нечто популярное, но абсолютно конкретному будущему специалисту не интересное. Такой подход редко приводит к хорошим результатам.

Когда студент прошел этап отбора темы, пришло время сделать окончательный выбор. При этом необходимо убедиться, что тема вас действительно интересует, что она актуальна, выполнима, тогда есть все необходимое для успешной разработки. Приступайте к написанию плана исследования и начинайте работать над дипломом.

Литература

1. Порядок организации выполнения и защиты, оформления рефератов, курсовых проектов (курсовых работ), дипломных проектов (дипломных работ), магистерских диссертаций. Приказ ректора ВГУ имени П.М. Машерова от 15.11.2024 № 343. — URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39708> (дата обращения: 12.12.2025).
2. Воронцов, Г.А. Письменные работы в вузе: Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа: учеб. пособие для студентов / Г.А. Воронцов. — Ростов н/Д: МарТ, 2002. — 192 с.
3. Гурев, Г.А. Учение Коперника и религия / Г.А. Гурев — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 193 с. 3.
4. Письмен, Л.М. От чуда к числу / Л.М. Письмен. — М.: Педагогика, 1973. — 207 с.
5. Вернадский, В.И. Избранные труды по истории науки / В.И. Вернадский. — М.: Наука, 1981. — 359 с.
6. Бряник, Н.В. Критерии научности и их эволюция как проблема философии науки / Н.В. Бряник/ Интеллект. Инновации. Инвестиции. — 2023. — № 6. — С. 126–133.
7. Черникова, И.В. Природа науки и критерии научности / И.В. Черникова. Гуманитарный вектор. — 2012. — № 3(31). — С. 89–97.
8. Дубровко, Е.Н. Подготовка, оформление и защита дипломной работы: практическое руководство / Е.Н. Дубровко. — Гомел. гос. ун-т им. Ф. Скорины. — Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2025. — 28 с.
9. Научные работы: методика подготовки и оформления / И.Н. Кузнецов. — М.: Амалфея, 2000. — 544 с.

НЕДЕЛЯ ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Чернявская Жанна Владимировна,
преподаватель основного музыкального инструмента (фортепиано)
Полоцкого колледжа УО «ВГУ имени П.М. Машерова»

Неделя цикловой комиссии: от концептуальной идеи через творчество к успешной реализации

В статье анализируются мероприятия Недели цикловой комиссии фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов с точки зрения повышения мотивации к профессиональной и учебной деятельности преподавателей и учащихся специальности «Музыкальное образование».

Введение. Большое значение в деле достижения высоких показателей качественной успеваемости учащихся имеет усиление мотивации к обучению учащихся и формирования устойчивой мотивации преподавателей к совершенствованию профессионального мастерства. Недели цикловых комиссий в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова проводятся ежегодно и решают важные задачи учебного и воспитательного процессов.

Какие конкретные результаты в данном направлении достигаются через подготовку, проведение Недели цикловой комиссии (ЦК), имеет ли значение для педагогов и будущих учителей цикл мероприятий, объединенный тематическим содержанием и задачей повышения профессиональной мотивации и возможно ли считать результативным проведение подобных Недель ЦК — получение ответов на данные вопросы является задачей данного исследования.

Цель исследования — выяснить возможность повышения профессиональной мотивации преподавателей и учащихся через подготовку и проведение мероприятий Недели ЦК. Проблема исследования — взаимосвязь подготовки и осуществления мероприятий Недели ЦК с повышением качественной успеваемости учащихся и формировании профессиональной мотивации преподавателей ЦК.

Основная часть. В ходе исследования был использован метод анкетирования: разработана

анкета для учащихся и преподавателей ЦК фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов. По итогам проведения Недели цикловой комиссии проведена аналитическая обработка результатов анкетирования преподавателей и учащихся двух групп специальности 21М и 31М «Музыкальное образование» в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова.

В результате анализа ответов учащихся на вопросы анкеты выяснилось, что большинство учащихся специальности «Музыкальное образование» высоко оценивают значение Недели ЦК фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов в направлении повышения интереса к музыкальному творчеству и изучению нового современного учебного репертуара. Большинство учащихся отмечает улучшение взаимодействия с преподавателями в процессе подготовки мероприятий ЦК, считают Неделю ЦК событием, важным в деле улучшения совместной работы преподавателей и учащихся. По десятибалльной шкале учащиеся оценивали роль Недели ЦК в учебном процессе и от 5 баллов до 10 — усиление мотивации к обучению итогом проведения Недели аналогично от 5 баллов до 10.

В группе учащихся второго курса подавляющее большинство учащихся (92%) отмечает в анкетах, что проведение Недели цикловой комиссии имеет большое значение в деле улучшения работы преподавателей и учащихся. 76% респон-

дентов данной группы считают, что мероприятия Недели ЦК фортепиано, музыкально-теоретических предметов способствует изучению и пропаганде актуального музыкального репертуара, 92% пианистов данной группы подтверждают улучшение взаимодействия и взаимопонимания между преподавателями и учащимися в процессе подготовки мероприятий Недели.

Усиление интереса к профессиональной деятельности отмечают 76% респондентов данной группы. В оценке отдельных мероприятий Недели ЦК фортепиано, музыкально-теоретических предметов учащиеся группы 21М разделились следующим образом: 50 % выставили отметку «10», 25% выставили отметку «7» и 8% выставили отметку «5» и «8». Усиление мотивации к музыкальному творчеству отмечают после участия в мероприятиях Недели 92% пианистов. 67% учащихся считают, что повышено профессиональное мастерство участников Недели.

Наибольшее количество положительных оценок в группе получила встреча с композитором А.И. Безенсон в проекте «Один день с белорусским композитором», концерт фортепианных ансамблей и открытое контрольное занятие по концертмейстерскому классу, на котором учащиеся продемонстрировали сформированные навыки концертмейстерской деятельности, приобретенные в результате освоения дополнительной специализации «Аккомпанемент». Большинство респондентов оценили усиление мотивации к обучению по итогам недели на «10» баллов, поставлены три отметки «8» и по одной отметке «7» и «5» (25%).

Таким образом, проведение Недели ЦК фортепиано, музыкально-теоретических предметов получило достаточно высокую оценку учащихся группы в направлении усиления профессиональной мотивации учащихся.

Из учащихся-пианистов третьего (выпускного) курса в анкетировании участвовало 10 человек. Проведение Недели ЦК фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов считают важным мероприятием в направлении улучшения работы преподавателей и учащихся 90% респондентов.

Актуальность и пропаганду нового музыкального репертуара в течение Недели, улучшение взаимопонимания с преподавателями признают 80% респондентов, а 100% учащихся оценивают роль Недели в учебном году на «10» баллов. Неделя способствовала повышению интереса к музыкальному творчеству (90% респондентов), повышению профессионального мастерства (60% респондентов). Наиболее интересными и яркими мероприятиями тематической Недели цикловой комиссии «За роялем — шаг за шагом!» учащиеся считают встречу с ком-

позитором А.И. Безенсон, концерт «Музыка в кино», концерт фортепианных ансамблей и защите исследовательских работ преподавателями и учащимися.

Тематическая Неделя цикловой комиссии фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов «За роялем — шаг за шагом!» оказалась самым значимым событием для преподавателей цикловой комиссии. Усиление мотивации к профессиональной деятельности по итогам Недели отмечают 92,9% преподавателей.

86% респондентов считают важным мероприятием Недели цикловой комиссии в направлении улучшения работы преподавателей и учащихся, 14% преподавателей затруднились ответить на данный вопрос. Все преподаватели комиссии считают, что проведение Недели ЦК способствует изучению и пропаганде нового актуального музыкального репертуара.

Усиление интереса к профессиональной деятельности в процессе подготовки и проведения мероприятий Недели ЦК отмечают 79% преподавателей. Роль Недели ЦК в учебном году 72% преподавателей оценивают на «10» баллов, а 28% оценивают Неделю ЦК на «9» и «8» баллов. Преподаватели комиссии отмечают, что Неделя ЦК усиливает интерес к музыкальному творчеству, способствует повышению профессионального мастерства преподавателей при подготовке мероприятий и музыкальных номеров.

Наиболее интересными и вдохновляющими мероприятиями преподаватели ЦК считают встречу с композитором А.И. Безенсон (подготовила Ж.В. Чернявская), концерт ансамблей (подготовила Н.В. Федоренко), концерт «Музыка в кино» (подготовила О.В. Хомич). В ответах преподавателей как запоминающиеся мероприятия отмечены: концерт учащихся первого курса «Я играю пьесу», исследовательские работы учащихся и преподавателей по творчеству белорусского композитора А.И. Безенсон, мастер-класс по набору нотного текста.

Усиление мотивации к профессиональной деятельности по итогам проведения Недели «За роялем — шаг за шагом!» в цикловой комиссии фортепиано, музыкально-теоретических учебных предметов отмечают 92,9% преподавателей и оценивают значение мероприятий в данном направлении на «10» баллов.

Заключение. Анализ ответов преподавателей и учащихся на вопросы анкетирования показывает, что проведение тематической Недели цикловой комиссии в колледже имеет реальное значение в деле повышения профессиональной мотивации учащихся и преподавателей ЦК. Качественная успеваемость по учебным предметам основной музыкальный инструмент, аккомпанемент, концертмейстерский класс, чтение



нотного текста с листа, ансамбль, музыкально-педагогический репертуар и дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано) впервые составила по итогам учебного года 100%.

Успех в показателях качества образования учащихся достигнут в цикловой комиссии впервые за многие годы благодаря усилению профессиональной мотивации в ходе подготовки и проведения мероприятий Недели. Мероприятия тематического недельного проекта цикловой комиссии фортепиано, музыкально-теоретических предметов «За роялем — шаг за шагом!» имела большой успех учащихся специальности «Музыкальное образование» в колледже. «Шаги» за роялем, этапы освоения мастерства игры на фортепиано, мастерства аккомпанирования, игры в ансамбле представлены в системном плане проведения Недели и выполнены полностью.

Ориентация в мероприятиях Недели на учебные и творческие достижения учащихся привела по итогам учебного года к результативному повышению качественной успеваемости по всем учебным предметам в цикловой комиссии.

Результат в направлении повышения профессиональной мотивации достигнут в процессе

подготовки, проведения Недели цикловой комиссии. Комплекс мероприятий, объединенный тематическим содержанием и задачей повышения профессиональной мотивации, можно считать успешно реализованным в направлении повышения качественной успеваемости учащихся. Для преподавателей ЦК Неделя оказалась наиболее важным катализатором профессионального роста и совершенствования педагогического мастерства [1–4].

Литература

1. Зеленин, В.М. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / В.М. Зеленин. — Мн.: Народная асвета, 1989. — 154 с.
2. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. — М.: Педагогика, 1986. — 126 с.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 512 с.
4. Филатова, Л.А. Мотивация — важнейшая составляющая обучения игре на фортепиано / Л.А. Филатова // Инфоурок. — URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 10.04.2025).

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Воронова Софья Алексеевна,
преподаватель кафедры русского языка как иностранного
ВГУ имени П.М. Машерова,
магистрант кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова

От педагогического исследования к системному познанию!

В статье раскрывается сущность педагогического исследования как системной деятельности, направленной на получение объективных знаний для совершенствования образовательной практики. В качестве конкретного предмета исследования рассматривается результативность иноязычной подготовки, актуальность которой определена условиями глобализации и интеграцией мирового сообщества.

Введение. В современном обществе владение иностранным языком становится одним из ключевых факторов успешной профессиональной и социальной адаптации личности. Это определяет повышенные требования к качеству иноязычной подготовки в системе высшего образования. Ответом на этот социальный запрос является углубленное научно-педагогическое изучение данной сферы. В педагогической науке результативность традиционно рассматривается через призму формирования различных видов компетенций, отражающих уровень овладения языком и способность к эффективному межкультурному общению.

Педагогическое исследование, сущность которого заключается в системном познании закономерностей образовательного процесса, выступает основным инструментом такого анализа. Его предметом часто становятся конкретные аспекты педагогических явлений. Однако необходимо рассматривать не только совершенствования методик, но и глубокого теоретического осмысления сущности и критериев результативности образовательного процесса, традиционно рассматриваемой через призму формирования компетенций. Исходя из вышеперечисленного, основной целью исследования является раскрытие методологических основ педагогического исследования, конкретизирование понятия «педагогическое явление» и, на примере иноязычной подготовки, проведение теоретического анализа ключевых компетенций (лингвистической,

языковой, коммуникативной) как критериев ее результативности.

Основная часть. Педагогическое исследование представляет собой целенаправленный, объективный процесс познания, нацеленный на выявление новых фактов, закономерностей и разработку технологий в сфере образования. Его основная функция — служить связующим звеном между теорией и практикой, обеспечивая научное обоснование преобразований. Исходной точкой является педагогическое явление — любое наблюдаемое событие или состояние в образовательном процессе (например, «иноязычная подготовка в университете») [1].

Для научного анализа явление необходимо операционализировать, то есть выделить в нем конкретный предмет исследования — ту грань, сторону или характеристику, которая будет непосредственно изучаться. В нашем случае такой целостной характеристикой выступает результативность (эффективность) данной подготовки. Исследование разворачивается в логической последовательности этапов: от выявления проблемного противоречия и формулировки гипотезы — через эмпирическую проверку (педагогический эксперимент) — к теоретическому обобщению и выработке практических рекомендаций. В зависимости от задач выделяют фундаментальные (теоретические) и прикладные (эмпирические) исследования.

В качестве теоретической базы использованы учебные пособия и монографии отечественных

и зарубежных лингвистов и педагогов, в частности учебник И.А. Зимней «Коммуникативная компетенция» [2], работы Е.И. Пассова [3], М.Н. Вятютнева [4], а также исследования О.М. Шевченко [5]. Методологический инструментарий включает системный анализ научных публикаций, сравнительный анализ понятийных аппаратов, а также анализ учебных программ и методических материалов. В педагогике и методике преподавания иностранного языка широко используется ряд понятий лингвистической, языковой и коммуникативной компетенций, которые, несмотря на взаимосвязь, имеют различную семантику и функциональную направленность.

Лингвистическая компетенция традиционно понимается как совокупность знаний о языковой системе, включающей фонетику, лексику, грамматику, морфологию и синтаксис. Она отражает способность индивида правильно воспринимать и производить языковые единицы и конструкции. Данное понятие было введено и развито в теории генеративной грамматики Ноамом Хомским. В отечественной педагогике И.А. Зимняя трактует лингвистическую компетенцию как базовый компонент коммуникативной компетенции, обеспечивающий владение языковыми средствами, на уровне правил и норм [2].

Языковая компетенция — более широкое понятие, включающее не только знание языковой системы, но и умение применять язык в различных коммуникативных ситуациях с учетом норм и правил речевого поведения. М.Н. Вятютнев определяет языковую компетенцию как способность использовать говорящим системно-структурные образования семантического, синтаксического, морфологического и фонологического характера [4]. Таким образом, языковая компетенция охватывает не только формальные знания, но и практические навыки использования языка.

Коммуникативная компетенция — интегративное качество личности, включающее лингвистическую и языковую компетенции, а также социокультурные, прагматические и стратегические умения, необходимые для эффективного межличностного и межкультурного общения. В отечественной педагогике данный термин получил широкое развитие благодаря работам И.А. Зимней, которая рассматривает коммуникативную компетенцию как способность субъекта осуществлять речевую деятельность, реализуя речевое поведение, адекватное по цели средствам и способам, различным задачам и ситуациям общения [2]. Е.В. Гелясина рассматривает данный термин как компонент метапредметности результатов обучения [6].

Результативность иноязычной подготовки традиционно рассматривается через разные виды компетенций, что отражает широкий спектр понятий, характеризующих данный педагогический феномен. В современной методике существует множество программ и подходов, в которых результативность определяется через формирование следующих компетенций:

» Лингвистическая компетенция (Н. Хомский, И.А. Зимняя).

» Языковая компетенция (Е.И. Пассов, Н.С. Кузнецова).

» Коммуникативная компетенция (И.А. Зимняя, О.М. Шевченко).

Большинство исследователей сходятся во мнении, что именно коммуникативная компетенция является наиболее полным и адекватным критерием результативности иноязычной подготовки, поскольку она интегрирует в себе как знание языка, так и умение использовать его в реальных коммуникативных ситуациях.

Анализ научных исследований позволяет обобщить и систематизировать эти понятия. Так, И.А. Зимняя рассматривает их как интегративное качество, включающее лингвистический, социолингвистический и прагматический компоненты. Е.И. Пассов подчеркивает важность стратегических и дискурсивных умений в структуре коммуникативной компетенции.

В работах И.А. Зимней [2] подробно раскрывается структура коммуникативной компетенции, которая включает три основных компонента:

» Лингвистический компонент — знание и владение языковыми средствами (фонетика, лексика, грамматика). Этот компонент обеспечивает правильность и адекватность языкового выражения, что является фундаментом для успешного общения.

» Социолингвистический компонент — умение использовать язык с учетом социальных и культурных норм, ситуационных факторов, стилей и жанров речи. Он обеспечивает адекватность коммуникации в различных социальных контекстах, учитывая особенности речевого поведения в разных коммуникативных ситуациях.

» Прагматический компонент — способность эффективно использовать язык для достижения коммуникативных целей, включая умение строить речевые акты, управлять диалогом, учитывать намерения и реакции собеседника. Этот компонент отвечает за функциональную успешность коммуникации.

Каждый из этих компонентов играет важную роль в обучении иностранному языку, обеспечивая не только знание языка, но и умение применять его в реальных коммуникативных ситуациях, что и является конечной целью иноязычной подготовки.

Заключение. Проведенный анализ позволяет заключить, что педагогическое исследование, будучи строгой научной деятельностью, предоставляет адекватный методологический аппарат для изучения сложных образовательных феноменов. Рассмотрение результативности иноязычной подготовки в качестве его предмета является исключительно актуальным и продуктивным.

Результативность изучения иностранного языка, в частности русского как иностранного, выражается через формирование коммуникативной компетенции, которая представляет собой многокомпонентную и многоуровневую систему. Включение лингвистического, социолингвистического и прагматического уровней позволяет комплексно оценивать качество и эффективность иноязычной подготовки. Анализ педагогических исследований и методических подходов подтверждает, что именно коммуникативная компетенция является ключевым критерием результативности обучения иностранным языкам, объединяя в себе знания, умения и навыки, необходимые для успешного межкультурного общения.

Итогом обучения иностранному языку выступает не сумма разрозненных знаний, а целостная коммуникативная компетенция как интегральное качество личности. Она представляет собой многоуровневую систему, включающую лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты, что позволяет проводить ее комплексную диагностику. Теоретическое осмысление данной структуры дает четкие ориентиры для проектирования образовательных программ, отбора содержания и разработки валидного оценочного инстру-

ментария. Дальнейшие исследования видятся в эмпирической верификации предложенных критериев и разработке на их основе конкретных педагогических технологий, направленных на гарантированное достижение высокого уровня коммуникативной результативности.

Литература

1. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. проф. образования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. — 7-е изд., стер. — М.: Изд. центр «Академия», 2012. — 208 с.
2. Зимняя, И. А. Коммуникативная компетентность, речевая деятельность, вербальное общение / И.А. Зимняя, И.А. Мазаева, М.Д. Лаптева; под ред. И.А. Зимней. — М.: Аспект Пресс, 2020. — 400 с.
3. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: метод. пособие для преподавателей рус. яз. как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — М.: Рус. яз., 2010. — 568 с.
4. Вятютнев, М.Н. Понятие языковой компетенции в лингвистике и методике преподавания иностранных языков / М.Н. Вятютнев // *Ин. языки в школе*. — 2014. — № 2. — С. 70–74.
5. Шевченко, О.М. Формирование языковой и лингвистической компетенций в отечественной и зарубежной практике / О.М. Шевченко // *Отечественная и зарубежная педагогика*. — 2020. — № 5. — С. 24–37.
6. Гелясина, Е.В. Метапредметная компетентность: сущность, содержание, критерии сформированности: материалы для разработки контрольно-оценочного инструментария / Е.В. Гелясина // *Народная асвета*. — 2019. — № 1. — С. 7–12.

ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Залесская Елена Николаевна,

декан факультета математики и информационных технологий
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат физико-математических наук, доцент

Залесская Дина Абдулазизовна,

преподаватель-стажер кафедры мировых языков ВГУ имени П.М. Машерова,
магистрант специальности «Образовательный менеджмент»

Смирнов Владислав Дмитриевич,

преподаватель-стажер кафедры прикладного и системного
программирования, магистрант специальности
«Информатика и технологии программирования»

Мобильные приложения — это эффективные средства для изучения иностранных языков

В материалах статьи, исходя из опыта работы авторов, рассмотрены широко используемые в последнее время бесплатные мобильные приложения для изучения иностранных языков. Показаны преимущества и недостатки данных приложений применительно к требованиям образовательного процесса в Республике Беларусь. Обоснована необходимость разработки отечественных мобильных приложений с инструментами для воспитания патриотизма и проведения профориентационной работы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Введение. Прогресс в реализации цифровых технологий существенно изменил жизнь современного общества. Сегодня информационные технологии проникли во все сферы деятельности человека. Использование интернета и мобильных устройств стало составной частью жизни каждого человека. Мобильный телефон — это удобный инструмент для получения любой информации, и может быть широко использован не только в повседневной жизни, но и в образовательных целях. В этой связи информатизация образования становится неотъемлемой частью информатизации общества.

Нынешняя легкодоступность представления информации, позволяет учителю преподавать разнопланово: на уроке, дистанционно с помощью веб-связи, через веб-ресурсы, мобильные приложения. Вовлечение обучающихся в образовательный процесс происходит с большим

энтузиазмом, если учащийся самостоятельно находит информацию. Поэтому на сегодняшний день исследование в области обучения учащихся с помощью информационных технологий является актуальной темой.

Благодаря своей доступности интерактивности и способности поддерживать персонализированное обучение широкое распространение для образовательных целей получили мобильные приложения, которые могут быть использованы при изучении различных предметов в учреждениях общего среднего образования.

Цель исследования — рассмотреть и выявить самые эффективные мобильные приложения для изучения английского языка в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Основная часть. В современном мире мобильные приложения занимают значительное

место именно за счет своих уникальных возможностей для передачи, поиска, обработки информации; управления информационными и социально-экономическими системами; организации интерактивности и взаимодействия. Недавняя эпидемиологическая ситуация, временный переход на дистанционный режим работы показали их значимость в различных областях жизни и сферах деятельности. Внедрение технологий мобильного обучения в образовательный процесс способствует активизации иноязычной коммуникации, интенсификации познания, дифференциации в обучении. Среди наиболее известных бесплатных образовательных приложений для изучения языков выделяются следующие:

» Duolingo. Одно из самых популярных приложений для изучения иностранных языков. Платформа предлагает изучение языков через короткие интерактивные задания в игровой форме. С помощью этого приложения возможно улучшать свои знания английского на практике — чтение, разговорную речь, письмо и восприятие на слух, в игровой форме отвечать на вопросы и выполнять задания, увеличивая лексику и улучшая знания грамматики. Для тех, кто любит соревноваться, в Duolingo проходят различные турниры. В следующую лигу попадает тот, кто усердно занимался каждый день и собирал баллы. Но уведомления от этого приложения не дают забыть об уроках. Однако Duolingo ориентировано на общий языковой контент и не поддерживает специализированные темы [1].

» Quizlet. Приложение предназначено для запоминания слов и терминов с помощью карточек и викторин. В Quizlet существует семь разных способов работы: пять учебных режимов и две игры. В режиме карточки учащиеся видят все карточки, переворачивают их, чтобы повторять термины и определения. В режиме заучивания создается индивидуальный план обучения, основанный на овладении материалом модуля. В данном режиме можно выставить дедлайн заучивания всех карточек, отслеживать прогресс и получать напоминания от приложения. В режиме письма будет дано определение или картинка термина и оценивается, насколько хорошо студент знает материал и делает ли ошибки в написании. В режиме правописания надо прописать услышанное. В режиме тестирования автоматически создаются разные варианты тестов (matching, multiple choice, true/false, fill the gap). В играх учащиеся подбирают правильные термины к определениям как можно быстрее, соревнуются на время друг с другом. Данное приложение популярно среди учащихся для подготовки к тестам, но не предлагает комплексных уроков или заданий, связанных с культурным или профессиональным контекстом [2].

» Memrise. Данное мобильное приложение позволяет эффективно пополнять словарный запас иностранными словами со скоростью до 44 единиц в час. Приложение использует специальный инструмент — мемы, благодаря которому в игровом режиме пользователи тренируют разные аспекты своей памяти. В приложении большая база аудио- и видеозаписей, которые демонстрируют произношение носителей английского языка, и множество разнообразных тестов и упражнений на аудирование. Удобная дополнительная функция приложения — возможность скачать курсы на смартфон, чтобы в дальнейшем изучать их в офлайн-режиме. Однако приложение рассчитано в основном на новичков или детей, более высокий уровень знаний Memrise не предоставляет [3].

» Simpler. В этом приложении занятия посвящены разным грамматическим правилам. Данное приложение подойдет при изучении английского языка с нуля и при совершенствовании своих знаний. Simpler построен как игра. Каждый урок состоит из трех частей: слова, правила, тренажер. При изучении новых слов, они даются с картинками, что помогает намного быстрее запомнить слова. В Simpler есть детективные истории — миссии, где в игровой форме нужно разгадать загадку и потренировать язык. Еще один плюс, который нужно отметить — это озвучка. Озвучка есть почти в каждом приложении, но в этом она более приятная и правильная [4].

» Busuu. Данное приложение предлагает уроки для развития различных навыков обращения с языком: изучение алфавита и грамматики, чтение, аудирование и живое общение с реальными собеседниками. Приложение подбирает программу обучения под пользователя, учитывает начальные навыки и потребности в развитии языка. Это может быть как общее образование с целью овладеть базовыми конструкциями, так и специальное, направленное на изучение конкретной темы [5].

» Kahoot. Данная платформа больше предназначена для создания и проведения викторин, поэтому часто используется преподавателями для интерактивных занятий. Kahoot требует постоянного подключения к интернету и не адаптирован для локальных образовательных задач, например, для персонализированного обучения [6].

Общие преимущества всех рассмотренных образовательных приложений включают:

» Интерактивность: задания с немедленной обратной связью повышают вовлеченность учащихся.

» Доступность: приложения могут использоваться на смартфонах, планшетах в любое время.

» Геймификация: элементы игры (рейтинги, бейджи) мотивируют учащихся к регулярному обучению.

Вместе с тем приведенные в качестве примеров мобильные приложения имеют ряд ограничений. Поэтому в образовательном процессе при изучении иностранного языка использовать их не всегда уместно по ряду социокультурных причин, что в целом может негативно влиять на развитие речевых и лингвистических навыков и на воспитание личности. Отметим наиболее значимые из них:

1. Отсутствие локального контекста. Ни одно из перечисленных приложений не предлагает контент, связанный с белорусской культурой, историей или национальной идентичностью, что критически важно для патриотического воспитания нашей молодежи.

2. Недостаток профориентационного функционала. Приложения не включают тесты или задания, направленные на помощь учащимся в выборе профессии, что особенно важно в старших классах.

3. Зависимость от интернета. Некоторые платформы, например, Kahoot, требуют постоянного подключения к интернету, что может быть проблематично в условиях ограниченного доступа к сети в некоторых классах.

4. Ограниченные инструменты для преподавателей. Большинство приложений не предоставляют преподавателям возможности создавать свои специализированные уроки или отслеживать прогресс учащихся в разрезе воспитательных целей.

Все это, безусловно, требует особенно тщательно продуманной стратегии при организации взаимодействия в контексте преподаватель / обучающийся / инструментарий.

Заключение. На сегодняшний день разработано большое количество бесплатных мобильных

приложений для изучения английского языка, направленных на проработку и развитие лексических и грамматических знаний иностранного языка. Достаточно большой спектр и разнообразие существующих мобильных обучающих приложений позволяют выбирать приложения в соответствии с индивидуальными потребностями, интересами и уровнем языковой подготовки ученика.

Однако существующие образовательные приложения, несмотря на их технологические преимущества, не в полной мере удовлетворяют требованиям образовательного процесса в Республике Беларусь. Отсутствие контента, связанного с патриотическим воспитанием и профориентацией, а также ограниченные возможности адаптации под локальные образовательные задачи обосновывают необходимость разработки отечественных мобильных приложений, которые должны работать автономно (без интернета), предоставлять инструменты для воспитания патриотизма и профориентационной работы, а также интегрировать лучшие элементы существующих решений, такие как интерактивные задания и геймификацию из Duolingo, функционал карточек для запоминания терминов из Quizlet и динамичные викторины в стиле Kahoot. Это позволит объединить проверенные механизмы мотивации и обучения с уникальным контентом, адаптированным под профориентационные цели и патриотическое воспитание в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Использованные источники

1. Duolingo. — URL: <https://www.duolingo.com>.
2. Quizlet. — URL: <https://quizlet.com>.
3. Memrise. — URL: <https://www.memrise.com>.
4. Simpler. — URL: <https://simpler.link/>.
5. Kahoot. — URL: <https://kahoot.com>.
6. Busuu. — URL: <https://www.busuu.com>.

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ ЦТ И ЕГЭ (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) ПО МАТЕМАТИКЕ

Загорулько Регина Владимировна,
доцент кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент
Старовойтов Анатолий Константинович,
студент 4-го курса факультета математики
и информационных технологий ВГУ имени П.М. Машерова

Знать задание — значит наполовину его решить

ЦТ — это централизованное тестирование, которое является формой вступительных испытаний в Республике Беларусь, организованной на основе стандартизированных процедур проведения тестового контроля, обработки, анализа и представления результатов. Тестирование проводится для оценки знаний, которая используется для проведения конкурса при поступлении в учреждения высшего образования.

ЕГЭ — единый государственный экзамен, централизованно проводимый в Российской Федерации в средних учебных заведениях — школах, лицеях и гимназиях, форма проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам среднего общего образования. Обязательный для всех выпускников школ. Служит одновременно выпускным экзаменом из школы и вступительным экзаменом в российские высшие учебные заведения.

Введение. Актуальность исследования обусловлена приграничным расположением Витебского региона и рассмотрением вариантов продолжения обучения выпускниками школ как из России, так и Республики Беларусь. ЦТ и ЕГЭ как системы стандартизированного тестирования для выпускников школ при поступлении в учреждениях высшего образования (УВО) в контексте одного учебного предмета, например, математики, они имеют как много общего, так и отличного, что необходимо учесть при подготовке выпускникам. Для педагогов, учитывающих потребности и запросы обучающихся в старших классах, а также самих учащихся, необходимо владеть спецификой и особенностями содержания ЦТ и ЕГЭ.

Основная часть. На начальном этапе нашего исследования были рассмотрены экзаменационные (тестовые) задания по математике, предложенные участникам ЦТ в 2024 году [1] и тренировочные варианты экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ по математике: профильный

уровень [2]. Выделены их структура и основные характеристики (табл. 1).

Анализ материалов позволяет отметить особенности структуры заданий ЦТ и ЕГЭ. Оба экзамена включают две части: в ЦТ они представлены как часть А и часть В, а в ЕГЭ — Часть 1 и Часть 2. Часть А содержит закрытые вопросы с вариантами ответов, а часть В — открытые, где требуется вписать правильное значение. В ЕГЭ первая часть объединяет оба типа заданий, а во второй нужно дать развернутый ответ — рассуждение, доказательство, решение задачи.

Количество заданий в рассматриваемых форматах также различно: в части А предложено 18 заданий, в части 1 ЕГЭ — 12 заданий; в части В — 14, а в части 2 ЕГЭ — 7 заданий. Общее количество заданий ЦТ — 32, ЕГЭ — 19. В ЦТ больше заданий, что соответствует большему объёму тем. В ЕГЭ меньше заданий, но задачи более высокого уровня сложности, особенно в сравнении задач вторых блоков.

Таблица 1 — Основные характеристики ЦТ и ЕГЭ (профильный уровень) по математике

Форма аттестации	ЦТ	ЕГЭ
Основная структура	Две части (А и В)	Две части (1 и 2)
Часть (А / 1)		
Цель	Проверка базовых знаний	Проверка базовых знаний и навыков
Тип заданий	Закрытая форма (выбор ответа)	Задания с кратким ответом
Формат ответа	Выбор одного варианта из 5	Число, дробь, последовательность цифр
Проверка	Автоматическая	Автоматическая
Часть (В / 2)		
Цель	Проверка умения решать более сложные задачи	Проверка глубины понимания, математической культуры, умения доказывать
Тип заданий	Краткий ответ	Развернутый ответ
Формат ответа	Число, последовательность цифр	Полное решение с обоснованием
Кол-во заданий	14 (В1-В14)	7(13-19)
Проверка	Автоматическая	Экспертная проверка по критериям
Общее кол-во	32 задания	20 заданий (профиль)
Время выполнения	180 минут (3 часа)	235 минут (3 часа 55 мин)
Разрешенные материалы	Запрещены все	Линейка
Система оценивания	100 баллов	100 баллов

На выполнение предложенных заданий отводится: в ЦТ — 180 минут, в ЕГЭ — 235 минут. На централизованном тестировании, как и на ЕГЭ, запрещается использовать калькулятор, разрешено брать линейку и транспортир для построения чертежей.

Проверка заданий ЦТ происходит автоматически, что обеспечивает скорость и объективность обработки. В ЕГЭ проверку осуществляют эксперты по установленным критериям. Для оценивания результатов ЦТ и ЕГЭ используется система первичных баллов, которые переводятся в итоговый или тестовый балл.

Важнейшей составной частью нашего исследования явился анализ содержания материала заданий (в ЕГЭ — контрольно-измерительных материалов). Перечень соответствующих разделов математики в ЦТ и ЕГЭ представлен в табл. 2.

Выявленные особенности уточнялись нами в материалах предыдущих лет. Существенным отличием, является наличие в ЕГЭ заданий на теорию вероятностей (часть 1, № 4–5). В рассматриваемом случае имеются задания как на классическое определение вероятности, объединение событий, так и на условную вероятность, т.е. ве-

роятность события при условии другого события. В соответствии с учебными программами по математике «Теория вероятностей и статистика» изучается в общеобразовательных учреждениях России. В ЕГЭ уделено значительное внимание, по сравнению с ЦТ, темам «Векторы» (часть 1, № 2). «Уравнения с параметром» (часть 2, № 18), что также требует дополнительной проработки.

Тема «Производная функции» в ЦТ представлена в основном заданиями на исследование функций (нахождение \min и \max на отрезке). В ЕГЭ задания по производной преимущественно связаны с ее физическим (механическим) смыслом.

Следует отметить практико-ориентированную направленность отдельных заданий ЕГЭ. Так, вторая часть постоянно содержит финансовую задачу на сложные проценты для выполнения кредитных расчетов (часть 2, № 16) [1; 2].

Подготовка учащихся к данным видам испытаний может осуществляться посредством разнообразных курсов, ориентированных на работу с тестами, занятий с опытным педагогом или самостоятельной работы с демоверсиями заданий.

Таблица 2 — Сравнительная таблица тематических разделов в заданиях ЦТ и ЕГЭ по математике (профильный уровень)

ЦТ		ЕГЭ	
№	Разделы (темы)	№	Разделы (темы)
A1	Числа и вычисления	1	Геометрия (планиметрия)
A2	Геометрия (планиметрия)	2	Алгебра (векторы)
A3	Делимость чисел	3	Геометрия (стереометрия)
A4	Степени	4	Теория вероятностей
A5	Алгебра (системы неравенств)	5	Теория вероятностей (условная)
A6	Функции	6	Алгебра (показательные уравнения).
A7	Арифметика (единицы измерения)	7	Алгебра (логарифмы)
A8	Тригонометрия	8	Математический анализ (производная)
A9	Геометрия (стереометрия)	9	Алгебра (текстовая задача)
A10	Алгебра (логарифмы)	10	Алгебра (текстовая задача на движение)
		11	Функции (показательные)
		12	Математический анализ (производная)
№	Разделы (темы)	№	Разделы (темы)
B1	Геометрия (стереометрия, куб)	13	Тригонометрия
B2	Аналитическая геометрия	14	Геометрия (стереометрия, пирамида)
B3	Теория чисел	15	Алгебра (неравенства)
B4	Алгебра (прогрессии)	16	Алгебра (финансовая задача)
B5	Геометрия (стереометрия, призма)	17	Геометрия (планиметрия)
B6	Тригонометрия	18	Алгебра (уравнения с параметром)
B7	Проценты	19	Теория чисел
B8	Алгебра (системы неравенств)		
B9	Функции (графики)		
B10	Геометрия (планиметрия)		
B11	Алгебра (показательные уравнения)		
B12	Текстовые задачи (работа)		
B13	Геометрия (конус)		
B14	Алгебра (логарифмические неравенства).		
B15	Математический анализ		
B16	Математический анализ		
B17	Геометрия (шар)		
B18	Алгебра (показательные неравенства)		
B19	Тригонометрия		
B20	Геометрия (пирамида)		

Педагогу как менеджеру образовательного процесса, осуществляющему менеджмент знаний обучающихся, необходим не только учет предшествующих практик, но и отслеживание тенденций, перспективных направлений в разработке контрольно-измерительных материалов [3]. Актуальными документами, в которых под-

робно описываются требования, характеристики и параметры экзаменационной (тестовой) работы для ЦТ и ЕГЭ, выступают спецификации [4; 5]. Так, спецификация экзаменационной (тестовой) работы по учебному предмету «Математика» для проведения централизованного экзамена и централизованного тестирования в 2026 году

Республиканского института контроля знаний уточняет содержание (программный материал для разработки заданий), типы, количество заданий, структуру экзаменационной (тестовой) работы, распределение по уровням сложности, механизм оценки [4–5].

Литература

1. Централизованный экзамен. Централизованное тестирование. Математика: сборник тестов / Респ. ин-т контроля знаний М-ва образования Респ. Беларусь. — Минск: Аверсэв, 2024. — 36с.
2. Ким, Н.А. ЕГЭ-2025:50 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену: профильный уровень/ Н.А. Ким. — М.: АСТ, 2024. — 255, [1] с.
3. Загоруйко, Р.В. Основы образовательного менеджмента: курс лекций. Модуль 1 / Р.В. Загоруйко. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. — Модуль 1. — 52 с.
4. Спецификация экзаменационной (тестовой) работы по учебному предмету «Математика» для проведения централизованного экзамена и централизованного тестирования в 2026 году // Респ. ин-т контроля знаний. — URL: <https://riks.by/ru/specification/2026/04.pdf> (дата обращения: 11.12.2025).
5. Единый государственный экзамен по математике. Спецификация для профильного уровня // Федеральный институт педагогических измерений. — URL: <https://fipi.ru/egge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/151883967-2> (дата обращения: 11.12.2025).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Федоренко Наталья Васильевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Полоцкого колледжа УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», магистр искусствоведения

Интеграция ИКТ в фортепианное обучение: синтез традиций и инноваций

В статье рассматриваются современные подходы использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процесс обучения основному музыкальному инструменту (фортепиано). Особое внимание уделяется методическим аспектам применения цифровых ресурсов на занятиях, направленных на развитие исполнительских навыков, музыкального мышления и самостоятельности обучающихся.

Введение. Информатизация образования в настоящее время находится в стадии интенсивного роста. В современной музыкальной педагогике ведутся активные поиски, цель которых — повышение эффективности учебно-образовательного процесса, совершенствование методов обучения и воспитания учащихся. Потребности современного образовательного процесса приводят к кардинальному пересмотру уровней соотношения традиционных и инновационных методов в подготовке будущего учителя музыки в процессе изучения учебных дисциплин профессиональной направленности.

На современном этапе информатизации образования информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ) стали органичной частью процесса обучения музыкальному исполнительству. Личный опыт наблюдений показывает, что в области музыкально-исполнительской педагогики ИКТ в обучении уделяется недостаточное внимание. Если на занятиях в музыкально-теоретических классах они находят определенное применение, то в классах обучения игре на музыкальных инструментах, в частности фортепиано, обращение к ним является скорее исключением, нежели правилом. Это значительно обедняет учебный процесс, ограничивает его когнитивный потенциал.

В то же время применение ИКТ в обучении музыкальным дисциплинам является одним из наиболее действенных средств повышения

эффективности результатов обучения. Это позволяет считать применение информационно-коммуникационных технологий одной из наиболее удачных находок в педагогической деятельности.

Проблемой внедрения ИКТ в процесс музыкального образования занимаются педагоги-исследователи О. Мазаник, Н. Сушкевич, Г. Тараева, Е. Либерман и некоторые другие музыканты (педагоги, исследователи). В своей педагогической практике мы опираемся на идеи И.В. Роберт, С.В. Панюковой, А.А. Кузнецова, А.Ю. Кравцовой по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовании [1, с. 10]. Данные педагоги указывают следующие педагогические цели использования ИКТ:

1. Реализация социального заказа современного общества в условиях информатизации, глобализации и массовой коммуникации.

2. Развитие личности обучающегося, его подготовка к комфортной жизнедеятельности в условиях современного общества массовой коммуникации и глобализации.

3. Интенсификация, повышение эффективности и качества образовательного процесса на всех уровнях системы образования [1, с. 16].

Как утверждают ученые, использование ИКТ в процессе обучения в классе фортепиано позволяет заинтересовать учащегося не только в конечных результатах деятельности, но и в самой деятельности [2].



Рисунок 1 — Обложка диска «Энциклопедии классической музыки»



Рисунок 2 — Содержание диска «Энциклопедии классической музыки»

Основная часть. В нашей педагогической практике таким «активизатором» обучения стало применение различных ИКТ, которые мы используем непосредственно на учебном занятии на разных этапах работы над музыкальным репертуаром (на этапе предварительного ознакомления, этапе работы над деталями и оформлением звукового образа, на этапе достижения концертной готовности); для повторения учащимися пройденного на занятии при домашней подготовке. Это программы «Power Point», «WindowsMediaPlayer», приложение «Chord Pulse Lite», нотный редактор «Sibelius», «Энциклопедия классической музыки» (Multimedia CD), диктофон, видеокамера, ноутбук, синтезатор.

Multimedia CD «Энциклопедия классической музыки» мы используем для прослушивания и просмотра информации на ноутбуке. Ноутбук мы также используем для демонстрации видеороликов из сети Internet. Программу «Power Point» используем для создания презентаций; программу «WindowsMediaPlayer» — для воспроизведения музыкальных файлов, построения списка мелодий, подкрепления слухового восприятия зрительным видеорядом. Часто на своих занятиях мы используем диктофон и видеокамеру для записи исполнения учащихся и последующего анализа качества исполнения.

При изучении полифонического произведения И.С. Баха «Двухголосная инвенция» ре минор на этапе знакомства со стилем, жанром произведения учащемуся предлагается при помощи «Энциклопедии классической музыки» (рис. 1, 2) познакомиться с портретами композитора, иллюстрациями, просмотреть отрывки из фильмов,

прослушать аудиозаписи некоторых его произведений, музыкальные отрывки, просмотреть видеофрагменты оркестрового исполнения произведений. Это помогает учащемуся составить более полное представление о композиторе, его творчестве. Это помогает учащемуся составить более полное представление о композиторе, его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов учебного занятия, в сочетании с профессиональными приемами делают такое занятие необычным, увлекательным и запоминающимся.

Сложности, возникающие на этом этапе: само восприятие полифонического произведения требует определенного слухового опыта (отдельные голоса, которые нужно не просто играть, но и вести развитие каждого голоса).

Приемы работы над произведением:

- написание нотного текста полифонического произведения в нотном редакторе «Sibelius» (каждый голос на отдельном нотном стане);
- подбор к каждому голосу наиболее подходящего тембра музыкального инструмента (параллельно с этим учить голоса на фортепиано);
- игра на фортепиано одного голоса, а компьютер играет остальные голоса.

Преимущества приемов:

- нотный текст запоминается гораздо быстрее;
- развивается тембральный слух;
- формируется четкое представление о развитии каждого голоса и о произведении в целом;
- позволяет избежать неточного выучивания в домашней подготовке.

Полифонические произведения сложны для освоения. В большинстве случаев полифония воспринимается как что-то громоздкое, непонят-



Рисунок 3 — Программа «Chord Pulse Lite»

ное и очень скучное. К примеру, при ознакомлении с произведением «Сарабанда» из сюиты ре минор Г.Ф. Генделя совместно с учащимся разбирается нотный текст произведения. В исполненном тексте обычно наблюдаются следующие ошибки: некоторые неточности в воспроизведении ритмического рисунка, несколько нелогичная фразировка, трудности полифонического проведения голосов.

При разборе текста учащиеся допускают неточности: не обращают должного внимания на авторские указания, которые приведены в нотном тексте. Это влечет за собой его неверное прочтение и заучивание ошибок, которые на протяжении последующей работы достаточно сложно поддаются исправлению.

В беседе обычно выясняется, что учащийся практически не знаком с творчеством композитора Г.Ф. Генделя, и, следовательно, с исполняемым произведением. Учитывая результаты первого занятия, мы даем задание к следующей встрече:

- узнать основные этапы творчества Г.Ф. Генделя (в каких жанрах работал, что характерно именно для его музыки);
- самостоятельно прослушать все произведения сюиты, в которую входит исполняемая «Сарабанда»;
- найти полную информацию о сюите ре минор Г.Ф. Генделя.

На этапе работы над деталями произведения (следующее учебное занятие) учащемуся предлагается прослушать подготовленный преподавателем заранее материал — сохраненную из сети Internet в программе «WindowsMediaPlayer» сюиту из четырех танцев в исполнении камерного оркестра. Далее вместе с учащимся разбирается информация, полученная им из определенных источников о разучиваемой «Сарабанде» и сюите, в которую входит данное произведение.

Преимущества приема на данном этапе:

- определяется контрастность всех частей сюиты;
- определяется характер самого произведения, фразировка, динамическая сторона, и, соответственно, характер звукоизвлечения на фортепиано (применение мягкой атаки, связанного штриха «legato», плотное без толчков нажатие клавиш).

Перед началом прослушивания дается установка обратить внимание на вышеперечисленные аспекты. Прослушивание «Сарабанды» должно проходить непосредственно при наличии нотного текста, для лучшего понимания учащимся получаемой музыкальной информации. Таким образом, учащийся не просто воспринимает некую абстрактную музыку, а сравнивает авторский текст с услышанным. Далее, в период работы над произведением по нотам, у учащегося в сознании звучит некий музыкальный образец, полученный во время первого прослушивания произведения.

Работа над танцевальными и виртуозными произведениями (этюдами) при помощи программы «Chord Pulse Lite» (Рис. 3): делается их аранжировка в нужном стиле (проставляются аккорды, подбирается стиль) и записывается в разных темпах на диск.

Преимущества приема:

- учащийся получает более точное представление о характере произведения, его ритмических особенностях;
- запись в разных темпах позволяет «не болтать» произведение и сделает игру более разнообразной и увлекательной, чем работа с метрономом.

Запись делается и в компьютерной программе, и на синтезаторе, потом пересылается на цифровой носитель. Занятия с компьютерными технологиями удобны тем, что все сделанное не проходит бесследно. Сделали аранжировку —

и учащийся играет под нее дома. В нужном темпе, без замедлений и ускорений.

На заключительном этапе работы над произведением используются материалы сайтов «Wikipedia», «YouTube», «Classical Archives», «All About Jazz», «Большой театр Беларуси», «Культура.рф», сайты музеев, театров, музыкальных школ и др. Это повышает интерес к изучаемым произведениям.

Приемы:

- просмотр видео, где играют на фортепиано и других инструментах юные музыканты, обсуждение исполнения, сравнение со своей интерпретацией;

- запись исполнения учащегося на видеорекамеру, анализ игры.

Преимущества приемов:

- развивается интеллектуально-творческое мышление (учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки);

- решаются интерпретаторские задачи;

- активизируется тщательность домашних занятий (недоработки в любом виде техники становятся для учащегося очевидными).

Учащиеся со средними музыкальными способностями обычно плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Мы применяем следующий способ работы: записываем свое исполнение произведения на данном этапе работы и даем задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано.

Большой эффект имеет запись академических концертов (итоговых зачетных мероприятий), ОКР, дифференцированных зачетов. Она позволяет объективно разобраться и учащемуся, и преподавателю в том, что и как было сыграно. Особенно такие записи важны в спорных случаях, т.к. позволяют снова «прокрутить» то, что происходило на сцене.

Для оценки эффективности использования ИКТ был проведен анализ результатов итоговых мероприятий (ОКР, экзамен) (Приложение 1) и анкетирование учащихся. Вопросы анкеты составлены таким образом, чтобы выявить уровень удовлетворенности учащихся при использовании элементов ИКТ в процессе обучения (Приложение 2). В качестве респондентов выступили учащиеся I-III курсов специальности «Музыкальное образование». В общении с учащимися выявились масштабность и интенсивность использования ИКТ (как в самостоятельных занятиях, так и на занятиях с преподавателем). Определялось отношение респондентов к этому методу работы, их готовность и умение пользоваться обучающими ресурсами ИКТ.

В рамках исследования был проведен обучающий (формирующий) эксперимент. Было создано

две группы испытуемых — экспериментальная и контрольная, по 3 человека в каждой (из числа учащихся 1 курса моего класса). Небольшое количество испытуемых объясняется спецификой обучения в музыкально-исполнительских классах, где занятия проводятся в индивидуальной форме. Уровень профессиональной подготовки участников эксперимента был примерно равным.

Испытуемые контрольной группы работали в русле привычной для них, традиционной методики, не включавшей в качестве обязательного компонента использование ИКТ. Испытуемые экспериментальной группы, напротив, работали с опорой на компьютерные технологии, ориентируясь на конкретные методические установки. По окончании каждого учебного года оценивалась качественная успеваемость учащихся контрольной и экспериментальной групп. Формирующий эксперимент проводился в течение 2022–2025 учебных лет. Учащиеся экспериментальной группы демонстрировали высокие результаты и качественные показатели игры: владение музыкальным материалом на высоком исполнительском уровне (могли наиболее ярко передать музыкальный образ, проявили большую заинтересованность и быстрее освоили программный материал). Тогда как учащиеся контрольной группы показывали более низкие результаты качественной успеваемости по дисциплине, им потребовалось больше времени на освоение программного материала.

В результате можно сделать вывод, что использование ИКТ на учебных занятиях не только расширяет художественный кругозор учащихся, обогащает их профессиональную эрудицию, но и улучшает качество исполнения различных музыкальных произведений, увеличивает стилевую достоверность интерпретации. Применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся.

К числу негативных факторов можно отнести тот, что не все учащиеся располагают требуемыми техническими ресурсами, имеют неравные возможности доступа к Internet. Для преподавателя сложности заключаются в следующем: требуется много времени для освоения обучающих компьютерных программ, необходимо хорошее владение ИКТ [3–6].

Заключение. Использование ИКТ на уроках основного музыкального инструмента создает условия для оптимизации образовательного

процесса, видоизменяет и дополняет традиционные формы подачи информации, улучшает качество исполнения учащимися различных музыкальных произведений, увеличивает стилистическую достоверность их интерпретации, предоставляет преподавателю большие возможности при проведении занятия, делает его более увлекательным, запоминающимся, наглядным, помогает сделать процесс обучения более качественным и эффективным.

Литература

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб.-метод. пособие / И.В. Роберт [и др.]; под ред. И.В. Роберт. — М.: Дрофа, 2008. — 312 с.
2. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. — М.: Изд. центр «Академия», 2002. — 576 с.
3. Герасимова, С.В. Современные интернет технологии как инструмент реализации новых задач об-

разования // Применение инновационных технологий в образовании : материалы XXIV междунар. конф., Троицк, 26–27 июня 2013 г. / Регион. общественный фонд новых технологий в образовании «Байтик»; ред.: М.Ю. Алексеев [и др.]. — Троицк; Москва, 2013. — С. 488–491.

4. Панюкова, В.С. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.В. Панюкова. — М.: Изд. центр «Академия», 2010. — 224 с.

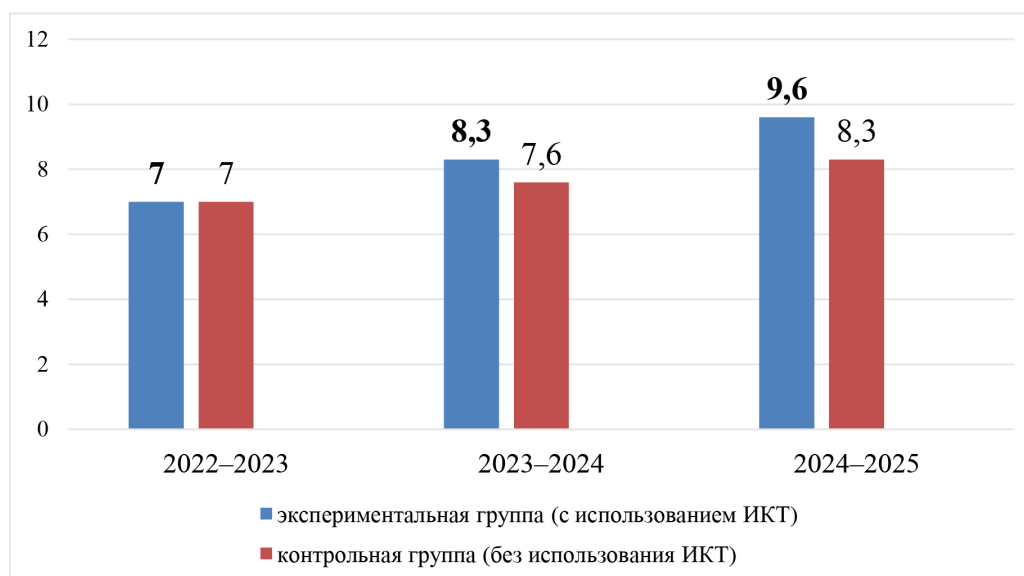
5. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. — М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 208 с.

6. Штерензон, В.А. Как оценить качество мультимедийных средств обучения / В.А. Штерензон // Новые информационные технологии в образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11–14 марта 2014 г. / ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т»; редкол.: Л.Г. Доросинский, Н.В. Городецкая. — Екатеринбург, 2014. — С. 293–295.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сравнительный анализ результатов контрольных мероприятий по окончании учебного года (обязательной контрольной работы, экзамена)



Результаты анкетирования учащихся

	Да	Нет	Не всегда
1. Нравится ли Вам изучать музыкальный материал с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)?	77,8%	–	22,2%
2. Легче ли Вам усваивать материал с помощью ИКТ в сравнении с традиционной методикой преподавания?	88,9%	–	11,1%
3. Сталкивались ли Вы с трудностями при работе с ИКТ?	11,1%	77,8%	11,1%
Если Вы ответили «Да» на предыдущий вопрос, то укажите, какие это трудности.			
Учащиеся дали ответы: в общежитии нет компьютера, нет доступа к Интернету (необходимо идти в библиотеку)			
4. Считаете ли Вы, что обучение при использовании ИКТ становится более эффективным?	88,9%	–	11,1%
5. Планируете ли Вы использовать в своей будущей педагогической деятельности ИКТ?	100%	–	–

В анкетировании приняли участие 9 учащихся.

НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Вишневская Майя Борисовна, Пархоменко Анастасия Сергеевна,
Пипко Анастасия Викторовна,
студенты 3 курса педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова

*Любы край, жыцця крыніца,
Ружай гожаю цвіцеш.
Мне табой не надзівіцца,
Песняй мне душу ўсцеш.*

У. Папковіч

В статье представлен музыкально-педагогический проект “Бабуліны казкі”, разработанный и реализованный на основе стихотворений В.А. Попковича “Любы край” и “Ціхі вецер вее ў полі” студентами группы 23Д01д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования. Приведена краткая информация о поэте, переводчике и преподавателе Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (ныне — Витебский государственный университет имени П.М. Машерова). Рассмотрены основные структурные компоненты музыкально-педагогического проекта, в том числе музыкальное сопровождение и видеомонтаж.

Введение. Проблемы современного образовательного процесса в учреждении высшего образования включают использование цифровых образовательных ресурсов и инновационных разработок в сфере образования, определение учебно-профессиональной идентичности обучающегося, внедрение креативных компонентов в образовательный процесс и т.д. Для достижения профессионального и жизненного успеха необходимо не только изучать и анализировать происходящие в окружающем мире изменения, но и выявлять закономерности в их динамике. Данная позиция обуславливает прогнозирование и создание конкретных проектов, основанных на этих прогнозах. Следует подчеркнуть необходимость использования инновационных процессов стратегического характера в проектировании и в реализации профессиональной деятельности.

В рамках изучения дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» студенты получают возможность совершенствовать свою профессиональную (психолого-педагогическую, информационную и коммуникативную) компетентность по организации проектной деятельности учащихся и поддержки этой деятельности в контексте освоения образовательных технологий и современных возможностей информационно-коммуникационных технологий. При этом значительное внимание уделяется инновационным педагогическим технологиям: технологии сотрудничества, технологии развития критического мышления, технологиям формирующего оценивания и т.п.

Отметим основные умения, которые необходимо сформировать будущему учителю (педагогу) в процессе организации проектной деятельности:

- » обоснование идеи и формулировка цели учебного проекта;
- » планирование результата (продукта) проектной деятельности;
- » разработка и формулировка вопросов, направляющих учебный проект;
- » реализация требований образовательных стандартов;
- » использование Интернет-ресурсов для поиска информации, организации общения и сотрудничества;
- » организация эффективного участия в проектной деятельности обучающихся с разными способностями и образовательными потребностями;
- » создание презентации / видеоконтента для сопровождения и поддержки проектной деятельности [1].

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Проектная деятельность в информационно-образовательном пространстве XXI века» предполагает создание и защиту музыкально-педагогического проекта. Независимо от специфики получаемого образования (дошкольное, начальное или музыкальное) термин «музыкально-педагогический проект» объединяет знания о проектном методе обучения, полученные в учебных курсах педагогической направленности, и умения (навыки), приобретенные в процессе изучения музыкально-эстетических дисциплин или занятий в творческих коллективах.

Рассмотрим процесс реализации музыкально-педагогического проекта группы 23ДО1д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования) «Бабуліны казкі». В его основе лежит творчество Владимира Антоновича Попковича, а именно его два стихотворения «Любы край» и «Ціхі вецер вее ў полі».

Владимир Антонович Попкович (1935–2021), преподаватель, поэт и переводчик, оставил заметный след в духовной и культурной жизни Витебщины. Он получил образование на факультете немецкого языка Минского государственного педагогического института иностранных языков (ныне — Белорусский государственный университет иностранных языков). Владимир Антонович работал преподавателем немецкого языка и переводчиком специальной литературы. Когда ему исполнилось 30 лет, он приехал в наш родной Витебск и преподавал немецкий язык в средней школе № 20 и Витебском индустриальном техникуме. А потом начал работать в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова (ныне — Витебский государственный университет имени П.М. Машерова).

Его литературные произведения появились в печати еще в 1962 году. Владимир Антонович

Попкович опубликовал более 10 сборников своих стихов, многочисленных переводов стихов и прозы с немецкого языка на белорусский. Известны его переводы поэмы «Тарас на Парнасе» и стихов Давида Симановича на немецкий язык.

В.А. Попкович принимал участие в организации культурного взаимодействия немецкого хора «Канторай» (г. Вецлар) и молодежного хора под руководством В. Раузо (г. Витебск), сотрудничал в качестве переводчика с Национальным академическим драматическим театром имени Я. Коласа и театром «Лялька». Владимир Антонович принимал активное участие в культурной жизни Витебска: был желанным гостем на выставках, презентациях и творческих встречах. Его творческий путь был отмечен в Союзе писателей СССР и Союзе белорусских писателей, званием лауреата премии «Сузор’е муз» имени Владимира Короткевича [2].



В.А. Попкович

Реализация музыкально-педагогического проекта «Бабуліны казкі». Стихотворения В.А. Попковича написаны на белорусском языке, поэтому сценарий проекта «Бабуліны казкі» также белорусскоязычный. Главная идея проекта — объединение образовательного, воспитательного и развлекательного направлений в рамках деятельности учреждений дошкольного образования. На подготовительном этапе студенты распределили обязанности следующим образом: координатор проекта (Полина Пахноцкая), сценарист (Анастасия Пархоменко), видеосъемка и видеомонтаж (Полина Пахноцкая, Майя Вишневецкая, Полина Цыганова), реквизит (Полина Пахноцкая, Анастасия Клементьева). Информацию про В.А. Попковича представили Юлия Хоменкова и Елизавета Иванова.

Драматические роли исполнили Полина Семенец (Бабушка), Елизавета Василевская



(Внучка), Елизавета Иванова (Студентка). А в кукол самодельного творческого коллектива педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Наша Батлейка» успешно перевоплотились Дарья Новикова (Белка), Анастасия Пипко (Заяц), Юлия Пашкевич (Лиса), Юлия Хоменкова (Ежик), Полина Круглянина (Василина) и студент группы 25МО1д (специальность «Музыкальное образование») Максим Друнченко (Василь).

Главными героями мини-спектакля стали бабушка, которая живет в деревне, и внучка, приехавшая к ней в гости. Бабушка олицетворяет мудрость и передачу опыта, а внучка — молодость и инициативность в изучении нового. Их диалог происходит на фоне печки, нарисованной на холсте. А декорации дополняют прялка, прясло с кужелем, лапти, глиняные кувшины, старинные утюги, деревянное корытце для хозяйственных нужд и другие атрибуты народного быта.

Создание образа бабушки происходило достаточно оживленно. Важными критериями выступили прическа, одежда и манера поведения представителя старшего поколения. Было принято решение о создании образа современной бабушки. А для этого потребовался соответствующий реквизит. Его поиски напоминали аналогичную ситуацию, описанную А.С. Макаренко в его знаменитой «Педагогической поэме». Колонисты, ответственные за реквизит, разыскивали его в семьях сотрудников и по всему городу. Конечно, современные условия предоставляют более широкие возможности для реализации творческих идей. Был выбран парик с короткими светлыми волосами. После нескольких примерок платьев, блузок и юбок разных цветов и фасоном нашли то, что действительно подходило к образу современной бабушки.

Важным этапом создания образа пожилого человека являлось наложение грима. Коричневые тени использовались для прорисовки морщин на лице. Особое внимание уделялось уголкам глаз, где часто образуются морщины «гусиные лапки». Легкое припудривание матовыми тенями придавало коже менее упругий вид. Темные оттенки грима под скулами, вдоль линии челюсти и под подбородком помогали создать контур лица бабушки. Матовая помада использовалась для придания губам сухости.

Работа по реализации музыкально-педагогического проекта «Бабуліны казкі» успешно осуществлялась по двум взаимодополняющим друг друга направлениям: студенты как драматические актеры и как кукловоды. Кукольные персонажи самодельного творческого коллектива «Наша Батлейка» потребовали к себе особого отношения. Понадобилось овладение знаниями, умениями и навыками, не предусмотренными изучаемыми учебными дисциплинами будущими педагогами учреждений дошкольного образования.

Результаты рефлексивного самоанализа выявили следующие проблемы. Управление куклой сочетает точные и выверенные движения с голосовым сопровождением. Первые репетиции показали, что увлеченность проговариваемым текстом не способствует двигательной активности кукол. Кроме того, рука должна находиться в определенном положении, чтобы была видна только кукла. А тембр голоса должен способствовать созданию образа конкретной куклы. Для достижения оптимального результата осуществлялась запись голоса в разных вариантах на диктофон с последующим обсуждением. Умение «держат» руку, отработка точных и выверенных движений достигалась в процессе практических занятий.

Следует отметить музыкальное сопровождение мини-спектакля “Бабуліны казкі”. Было предложено много музыкальных произведений различных жанров и стилей. В окончательном варианте были использованы пьесы белорусских композиторов М. Ельского (“Звонак-полька”) и Н. Чуркина “Калыханка”, а также канцона “Цудоўная ружа” и Танец № 18 из рукописного памятника художественной культуры XVII века, сборника бытовой музыки анонимных авторов «Полоцкая тетрадь» (“Полацкі сшытак”).

Монтаж видеозаписи осуществлялся в программе CapCut. В начале работы потребовалось импортировать все отснятые материалы и сделать их предварительный отбор. Потом выбранные видеозаписи были размещены в соответствии со сценарием на временной

шкале. Чтобы видео было динамичнее, были добавлены различные переходы между сценами. Осуществлялась работа со звуком (регулировка силы звучания, фоновая музыка, звуковые эффекты).

Первый слайд видеоконтента был сделан в программе Ibis Paint. Был выбран размер холста, оптимального для платформы, где будет опубликовано видео. Фотографии города Витебска и поэта В.А. Попковича дополнены названием проекта и датами жизни Владимира Антоновича с помощью кистей и инструментов рисования. Для яркости и зрелищности видеоконтента были подобраны соответствующие шрифты, размеры, цвета и эффекты (тени, обводки, декоративные элементы).

Сценарий мини-спектакля “Бабуліны казкі”

Дзеючая асоба	Тэкст
<i>М. Ельскі, Звонак-полька</i>	
Унучка	Бабуля, як жа добра ў вёсцы! Тут такая прыгожая прырода! Я так люблю нашы беларускія прасторы, ад якіх дух захоплівае!
Бабуля	Так, унучка, Беларусь славіцца сваёй незвычайнай прыгажосцю. Паглядзі вакол — усё гэта і ёсць сапраўдны наш скарб. Я вельмі люблю чытаць вершы пра наш любімы край, бо ў кожным творы ёсць нешта сапраўды роднае.
Унучка	Бабуля, а хіба ёсць пісьменнікі ў Віцебску?
Бабуля	Вядома, ёсць! І пра аднаго з іх я табе зараз раскажу. Яго завуць Уладзімір Антонавіч. Паўтары, калі ласка!
Унучка	Уладзімір Антонавіч.
Бабуля	Добра!
Унучка	Бубуля, а якое у яго прозвішча?
Бабуля	Яго прозвішча цудоўнае — Папковіч. Тры-чатыры!
Унучка і Бабуля разам	Пап-ко-віч.
Бабуля	Малайчына! Ведаеш, унучка, Уладзімір Папковіч быў сапраўдным чараўніком, які валодаў магіяй слоў.
Унучка	А дзе ён нарадзіўся?
Бабуля	Ён нарадзіўся даўным-даўно недалёка ад сталіцы нашай краіны — горада Мінска. Яго жыццё было падобнае на цікавую кнігу. Ён не толькі складаў вершы, але і добра ведаў нямецкую мову.
Унучка	А якія вершы ён складаў?
Бабуля	Ён пісаў прыгожыя вершы, якія клаліся на душу, як музыка. Ведаеш, гэта былі цудоўныя творы: “На досвітку”, “Зерне”, “Пасля свята”. Таму яго памятаюць як сапраўднага Чараўніка Слоў.
Унучка	А для дзяцей Уладзімір Антонавіч пісаў творы? Ты мне іх пачытаеш?
Бабуля	Ой, унучка, паглядзі на гадзіннік, нешта мы засядзеліся зусім. Табе ўжо пара спаць. Кладзіся ў ложка, зачыні вочкі, а я пачытаю прыгожыя вершы Уладзіміра Антонавіча. Няхай яны табе прысняцца! Дабранач!
Унучка	Дабранач!



<p>М. Чуркін, Калыханка <i>Дзяўчынка заплюшчвае вочы і засынае. Ёй сніцца сон — вершы быццам ажываюць. У сне гучаць вершы “Любы край”, “Ціхі вецер вее ў полі”</i></p>	
Студэнтка	Ціхі вецер вее ў полі, Мякка гладзіць каласы. Песня чуецца на волі, Звонка льюцца галасы.
<p>“Полацкі сшытак”: <i>Канцона “Цудоўная ружа” і Танец № 18</i></p>	
Ваверка	Дзеці рушылі ў паходы, На жаданы вольны ўрок, Да прыроды, дзе прыгоды Іх чакаюць, што ні крок.
Зайчык	Разгадаюць таямніцы, Здзівяцца не раз, не два... Піць ваду будуць з крыніцы, Слухаць, як расце трава.
Ліса	Сонца сыйдзе за пагоркі І на змену ноч прышле, Заміргаюць хітра зоркі, Месяц ў небе паплыве.
Вожык	І ніхто больш не гамоніць У зялёным шалашы. Толькі звон нябесны звоніць У прасветленай душы.
Васіліна	Любы край, жыцця крыніца, Ружай гожаю цвіцеш. Мне табой не надзівіцца, Песняй мне душу усцеш.
Васіль	Любы край, званочкі кветак Урачыста ўсім звіняць. Радуюш старых і дзетак. Хочацца ўвесь свет абняць.

Васіліна і Васіль разам	Любы край, ты напаўняеш Слодыччу маю душу. І ты, пэўна, добра знаеш, Да каго найперш спяшу.
* * *	
Унучка	Добрай раніцы, бабуля! Які прыгожы сон я бачыла.
Бабуля	Мне вельмі прыемна, што табе спадабаліся вершы Уладзіміра Антонавіча.
Бабуля	Дзеці, а вы знаёмы з творамі нашага знакамітага земляка? Калі не, то вы іх заўсёды знойдзеце ў бібліятэцы, таму што ў Інтэрнэце іх амаль няма.
Унучка	Сябры, я жадаю вам усяго найлепшага. Каб кожны дзень прыносіў вам усмешку!
Бабуля	А я жадаю шчасця і працвітання нашай роднай Беларусі. Хай квітнее наша Радзіма!
Бабуля і Унучка разам	Да новых сустрэч!
<i>М. Ельскі, Звонак-полька</i>	

Видеоконтент мини-спектакля “Бабуліны казкі” размешчэн в сацыяльнай сеті ВКонтакце (група «Наша батлейка. ПФ ВГУ имени П.М. Машерова»).



Заклучение. Разработка и реализация музыкально-педагогического проекта “Бабуліны казкі” на основе стихотворений Владимира Антоновича Попковича “Любы край” и “Ціхі вецер вее ў полі” осуществлены студентами группы 23ДО1д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования). Данный проект поможет воспитанникам учреждений дошкольного образования и учащимся начальной школы учреждений

общего среднего образования понять ценность белорусской культуры и народного быта, ощутить сопричастность к музыкальной культуре белорусского народа.

Литература

1. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / сост. Ю. С. Сусед-Виличинская; УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», фак. педагогический, каф. музыки. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. — 138 с. — URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32285> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Ушёл из жизни Владимир Антонович Попкович. — Текст : электронный // ВГУ имени П.М. Машерова [сайт]. — URL: <https://www.vsu.by/sobytiya/novosti-fakultetov/5670-ushjol-iz-zhizni-vladimir-antonovich-popkovich.html?ysclid=mj93g8h678556139233> (дата обращения: 17.12.2025).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТРЕСС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И СТРАТЕГИИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Чудакова Анастасия Викторовна,
преподаватель кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова

Информация может освободить, но также и делать пленником

В данной статье представлены теоретические подходы к изучению информационного стресса. Указаны причины и последствия, к которым он может привести. Изучены способы профилактики данного вида стресса в студенческой жизни. Рассмотрены личностные детерминанты, позволяющие преодолеть информационный стресс.

Введение. В эпоху глобальной информатизации жизнь каждого человека неразрывно связана с интенсивной обработкой больших массивов данных. Информационные потоки, характеризующиеся избыточностью, неоднородностью и высокой интенсивностью, создают большую нагрузку на психику человека, что может приводить к возникновению информационного стресса. Этот феномен определяется как специфическое состояние психофизиологического напряжения, формирующееся под воздействием экстремальных значений информационных факторов, когда когнитивные ресурсы индивида оказываются исчерпаны [1].

Особенно важным является вопрос изучения данного феномена в образовательном процессе студентов, поскольку хроническое воздействие стресса может стать причиной эмоционального выгорания и снижения показателей учебной деятельности.

Основная часть. Студенту для выполнения учебных задач необходимо уметь находить, перерабатывать, использовать и хранить большое количество информации. Умение эффективно работать с большими массивами информации — находить, критически оценивать, систематизировать и применять данные — является ключевым навыком, положительно влияющим не только на академическую успеваемость, но и на психологическое благополучие и качество межличностных отношений. Отсутствие данных навыков может привести к развитию информационного стресса. Для того, чтобы обезопасить студентов от пост-

янного развития информационного стресса, важно знать его причины.

К причинам информационного стресса можно отнести [2]:

» *информационная перегрузка* — это состояние, при котором объем входящей информации превышает возможности человека по ее обработке и усвоению за отведенное время;

» *противоречивость информации* — ситуация неопределенности, когда студент не может найти надежные источники для выполнения задачи или сталкивается с противоречивыми данными, порождает тревогу и чувство беспомощности;

» *высокий уровень неопределенности, новизны и структурной сложности информации* — работа с абсолютно новыми, сложно организованными концепциями, не имеющими аналогов в прошлом опыте, требует значительных интеллектуальных усилий и может вызывать когнитивный диссонанс;

» *негативная информационная среда* — постоянный поток тревожных новостей, кибербуллинг в учебных чатах, конфликтные обсуждения в социальных сетях создают токсичный эмоциональный фон, способствующий развитию стресса;

» *низкий уровень цифровой грамотности* — неумение эффективно пользоваться поисковыми системами, программным обеспечением для анализа данных, системами управления библиографией и другими цифровыми инструментами приводит к нерациональной трате времени и сил, увеличивая нагрузку.

Данные исследований указывают на то, что информационный стресс сопровождается негативными эмоциями, развитием личностной тревожности, снижением уровня притязаний [3]. Стресс непосредственно влияет на соматическое здоровье, эмоциональное состояние, социальную активность человека и на его поведение в целом. Признаки информационного стресса проявляются на нескольких уровнях [1]:

1. Физиологические признаки:

- » повышенное или пониженное артериальное давление;
- » приступы жара или озноба;
- » мышечное напряжение;
- » боли неопределенного характера;
- » головокружение;
- » резкое изменение веса (набор или потеря);
- » сухость во рту.

2. Поведенческие признаки:

- » конфликтное поведение;
- » невнимательность при выполнении профессиональных задач;
- » ощущение дефицита времени;
- » потеря интереса к окружающему миру;
- » неспособность адекватно оценивать себя и окружающих;
- » тяга к вредным привычкам.

3. Интеллектуальные признаки:

- » проблемы с концентрацией внимания;
- » забывчивость;
- » руминация;
- » нерешительность.

4. Эмоциональные признаки:

- » усталость;
- » напряжение;
- » беспокойство;
- » страх негативных новостей.

Под влиянием информационного стресса студент теряет способность адекватно воспринимать входящую информацию и старается переключиться на примитивные задачи, снижается способность генерировать новые идеи, возникает информационная зависимость и уход от личных проблем в виртуальное пространство.

Важно понимать, что информационный стресс развивается постепенно. На начальной стадии студент работает интенсивнее, пытаясь «успеть все». На второй стадии нарастает усталость, появляется раздражительность, снижается качество работы. На третьей, хронической стадии, наступает истощение. Под влиянием затяжного стресса студент теряет способность адекватно воспринимать и критически оценивать входящую информацию. Включаются защитные механизмы психики: он старается переключиться на примитивные, не требующие усилий задачи, снижается способность к креативному мышлению и генерации новых идей. Все это может

привести к возникновению информационной зависимости и ухода от реальных проблем в виртуальное пространство, что, в свою очередь, лишь усугубляет стресс.

Особая роль в преодолении информационного стресса принадлежит личностным детерминантам. Так к воздействию информационного стресса меньше всего подвержены студенты с низкой тревожностью, высокой самооценкой и высоким уровнем образования. Хуже справляются с воздействием большого объема информации студенты с низкой самооценкой, отсутствием навыков цифровой грамотности и низкой адаптированностью к информационным технологиям.

Студент не в состоянии полностью избавиться от стрессовых ситуаций в учебной деятельности, однако он может заниматься профилактикой данного явления и тем самым управлять уровнем стресса. Способы профилактики информационного стресса являются важным вопросом в организации учебной деятельности студентов. Для профилактики данного вида стресса важно:

- » наладить режим сна, проводить время на свежем воздухе, уделять время физическим упражнениям;
- » ограничить время, проводимое в социальных сетях и на новостных сайтах;
- » выбирать надежные источники информации;
- » четко планировать задачи, цели и объемы работы, составлять план рабочего дня;
- » избегать многозадачности и прокрастинации;
- » соблюдать правила информационной гигиены.

Помимо индивидуальных усилий, важна роль образовательного учреждения в профилактике информационного стресса. Для профилактики стресса необходимо:

- » Внедрять в учебные планы курсы по цифровой гигиене, тайм-менеджменту и медиаграмотности.
- » Оптимизировать процесс подачи информации: унифицировать платформы, избегать дублирования данных, создавать четкие и структурированные методические материалы.
- » Разрабатывать правила «цифровой этикета» среди преподавателей и студентов, чтобы снизить уровень информационного шума.
- » Создавать на базе университетов психологические службы, специализирующиеся на помощи в преодолении академического и информационного стресса.

Заключение. Таким образом, учебная деятельность современного студента содержит в себе множество факторов, провоцирующих

развитие информационного стресса. Это состояние при длительном воздействии представляет серьезную угрозу, приводя к эмоциональному выгоранию, депрессивным эпизодам, неврозам и соматическим заболеваниям. Комплексное изучение роли информационного стресса, механизмов психической регуляции этого состояния, глубокое знание его причин и последствий, а также исследование индивидуальных и средовых факторов устойчивости являются не просто академической задачей, а необходимостью.

Разработка и внедрение системных мер — как на индивидуальном, так и на институциональном уровне — позволят сохранить психическое здоровье студентов, повысить качество образования и будет способствовать их успеш-

ной социальной и профессиональной адаптации на протяжении всей жизни.

Литература

1. Бодров, В.А. Информационный стресс : учеб. пособие для вузов / В.А. Бодров. — М.: ПЕР СЭ, 2000. — 352 с.
2. Кисляков, П.А. Психологическая устойчивость студенческой молодежи к информационному стрессу в условиях пандемии COVID-19 / П.А. Кисляков // Перспективы науки и образования. — 2020. — № 5(47). — С. 343–356.
3. Кобзева, О.В. Информационный стресс как индикатор социальной адаптации: Проблемы современного педагогического образования / О.В. Кобзева // Педагогика и психология — 2017. — № 54(6). — С. 278–284.

РОЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОПФР

Зубец Елена Григорьевна,

воспитатель индивидуального сопровождения (тьютор)

ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района имени И.П. Соболева»

Мы верим в чудо, а оно рядом.

Мы ждем сюрприз, а он здесь и сейчас.

Мы верим в дружбу, она милее, чем надо.

Мы желаем любовь, а она внутри нас.

Статья посвящена изучению потенциала мультфильмов как инструмента развития детей с особенностями психофизического развития (далее — ОПФР). Благодаря мультфильмам у детей с ОПФР формируются ключевые навыки: мышление и общение, одновременно усиливается мотивация и вовлеченность в образовательный процесс. Также существуют ограничения, связанные с рисками чрезмерного использования мультимедийных материалов, недостаточной адаптацией контента к потребностям детей с ОПФР и необходимостью методической поддержки педагогов.

Введение. Каждый человек индивидуален. Психика ребенка в раннем возрасте отличается особой чувствительностью и уязвимостью. Ежедневно он сталкивается с потоком внешней информации, которую воспринимает, анализирует и из которой извлекает жизненные уроки. Представляя перед собой сложившуюся модель, он пытается повторить все, что видит и слышит. Так он учится, познает мир и себя.

Качественный мультфильм — это воспитание и обучение. Если он соответствует своей цели, то наблюдая за тем, как главный герой учится, сталкивается со множеством трудностей, преодолевает их и меняется в лучшую сторону, маленький человек делает то же самое, обучаясь и развиваясь.

Актуальность изучения влияния мультипликационного контента на детскую аудиторию неоспорима, учитывая повсеместное распространение данной продукции и ее значительную роль в формировании мировоззрения, ценностей и моделей поведения детей. Особую актуальность представляет изучение влияния мультфильмов на детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). Дети с ОПФР характеризуются спецификой

когнитивного, эмоционального и социального развития, что обуславливает особенности восприятия и интерпретации информации, получаемой из внешнего мира, в том числе из мультфильмов.

Несмотря на многочисленные исследования о влиянии мультфильмов на типично развивающихся детей, исследований, сфокусированных на этой проблеме в контексте ОПФР, недостаточно. Однако понимание специфики воздействия мультфильмов на детей с ОПФР имеет решающее значение для оптимизации процессов обучения и воспитания, коррекции поведенческих нарушений и развития социально-адаптивного поведения.

Цель. Проанализировать влияние мультфильмов на развитие познавательных и эмоциональных навыков у детей с ОПФР и определить возможные риски и ограничения.

Задачи:

1. Изучить влияние мультфильмов на когнитивную, эмоциональную и коммуникативную сферы детей с ОПФР.

2. Выявить предпочтения и реакции детей с ОПФР на различные жанры и форматы мультфильмов.

3. Описать возможные риски и ограничения, связанные с чрезмерным или бесконтрольным просмотром мультфильмов детьми с ОПФР.

4. Разработать рекомендации для родителей по использованию мультфильмов как инструмента развития.

Материал и методы. В процессе выполнения работы проводился анализ научной литературы, посвященной вопросам влияния отечественных и зарубежных мультфильмов на развитие детей с ОПФР, наблюдение за социальными навыками и эмоциональным интеллектом после просмотра мультфильмов, сопоставление результатов детей. Материалы исследования включали в себя подборку наиболее популярных мультфильмов разных лет.

Результаты исследования. Для юных зрителей на сегодняшний день имеется огромное множество мультипликационных фильмов с разнообразными жанрами и сюжетами. Выбирая мультфильм, следует понимать, что он может оказать как положительное, так и негативное влияние на нервную систему ребенка с ОПФР.

Мультфильм может оказывать положительный эффект, если подходит ребенку по возрасту, отражает его умственные потребности, не содержит технологий, препятствующих правильному восприятию. Когда ребенок смотрит телевизор или гаджеты (планшет, телефон, компьютер, ноутбук), его мозг находится в активной стадии развития и формирования, это означает, что часто дети еще не способны полностью осознать последствия большинства действий героев и с радостью могут за ними повторять. За просмотром мультфильма ребенок имеет возможность отдохнуть и отвлечься, получить психологическую разгрузку, учиться воспринимать сюжет, логически мыслить, расширять кругозор (рассказ об исторических и научных фактах, природных явлениях). Совместное времяпрепровождение с родителями за просмотром мультфильма помогает найти общие интересные темы для обсуждения. Это, в свою очередь, неразрывно связано с мыслительными процессами и развитием речи ребенка.

Несмотря на вышеперечисленные преимущества мультфильма, существует и негативное влияние, особенно характерное для детей с ОПФР. Анимация отличается очень быстрым или очень медленным развитием событий (нагрузка на ребенка возрастает и нервная система возбуждается), минимальным речевым сопровождением, однотипной озвучкой, повторяющимся сюжетом, однообразной музыкой. Возможно, в содержании мультфильмов присутствует нарушение моральных и этических аспектов: современные герои не учат уважению к старшим, зачастую балованные и невоспитанные, не придерживаются стан-

дартов красоты, используют жаргонную и нецензурную лексику, демонстрируют отсутствие четкой границы между добром и злом; антиобщественных установок: жестокость, агрессия, вражда, безнаказанность, разрушение, преступления, вредные привычки, зависимости. Следует отметить, что при просмотре такого мультконтента у ребенка с ОПФР проявляются повышение реактивной агрессивности и невротические симптомы (навязчивые движения и плохой сон). Свою тревожность и страхи ребенок иллюстрирует на бумаге, что позволяет своевременно завершить просмотр мультфильма, при внимательном подходе родителей и воспитателя индивидуального сопровождения.

На что обращать внимание при выборе мультфильма?

1. Возраст.
2. Понятные, хорошо прорисованные персонажи.
3. Хорошее завершение истории в спокойном темпе.
4. Добро и зло не должны перемешиваться.
5. Музыкальное сопровождение разнообразное.
6. Отсутствие антиобщественных действий.

В ходе исследования нами было проанализировано отношение учащихся с ОПФР 3 класса ГУО «Октябрьская средняя школа имени И.П. Соболева» к различным мультипликационным фильмам. Выяснилось, что к одним из самых любимых мультфильмов учащегося с ОПФР 3 класса (четвертого года обучения) нашей школы является «Винни-Пух». Уютный, добрый и понятный мир, в котором все происходит просто, неспешно, нет пугающих сцен и тревожной музыки, доверительная обстановка, забавные ситуации, вызывающие у ребенка смех и радость. Персонажи с хорошей графикой, неяркими цветами в спокойных тонах, анимация плавная, движения понятны, речь медленная, разнообразна интонациями и паузами. Ребенок внимательно и с интересом рассматривает каждый сюжет, старается запомнить и проанализировать каждое слово главного героя. После просмотра было проведено обсуждение с воспитателем персонального сопровождения, где действия из мультфильма были проиграны, проработаны, а результатом стало достижение концентрации внимания, ушла импульсивность и вспыльчивость, мальчик стал более открытым. Сложившаяся картинка позволила ему доработать с помощью своей фантазии сюжет, где второй главной героиней стала Винни-Пושка, которой Винни-Пух дарит цветочки с полянки, помогает собирать малину с кустов. Они вместе играют в разные игры и поздравляют друг друга с праздниками. Но это не ограничи-

лось одним нарисованным героем. В перерыве между занятиями, ребенок успешно уже зарисовал несколько серий, которые смогут послужить достойным современным продолжением мультфильма.

Заключение. Таким образом, проведенный анализ подтвердил, что мультфильмы являются эффективным инструментом в развитии детей с ОПФР и способствуют формированию речевых, когнитивных и социальных навыков. При грамотном подборе и педагогическом сопровождении мультфильмы усиливают мотивацию к обучению, развивают фантазию и облегчают восприятие информации.

Литература

1. Шишова, М.Э. Влияние мультфильмов на психологическое состояние детей младшего школьного возраста / М.Э. Шишова, Д.Э. Шишова // Молодой ученый. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/11/806> (дата обращения 07.10.2025).
2. Манашкин, И.М. Влияние мультиков на психику ребенка / И.М. Манашкин // Юный исследователь. — URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-na-temu-vliyanie-multfilmov-na-psihiku-rebenka-4650767.html> (дата обращения: 07.10.2025).
3. Кудрявцева, Е. Мультяшки: как они влияют на психику детей / Е. Кудрявцева // Огонек. — 2020. — № 48. — С. 29.

APPROACHES TO IMPROVING THE EFFICIENCY OF CHINESE VOCATIONAL EDUCATION MANAGEMENT

Teterina Vera Vladimirovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Department of Pedagogy and Educational Management
Vitebsk State P.M. Masherov University

Yu Junsheng,

Master student Vitebsk State P.M. Masherov University

Improving the management of vocational education is the key to training highly qualified personnel

The article discloses main approaches to improving management efficiency in Chinese vocational educational institutions based on the experience results analysis of Jiangxi Vocational and Technical College of Industry and Trade and Jiangxi Industrial Polytechnic collage.

Introduction. At the present moment, China's vocational education is at a critical juncture of transitioning from scale expansion to quality enhancement and the improvement of management efficiency has become a core element in promoting high-quality development of vocational education. Effective vocational education management requires a systematic integration of theoretical frameworks with practical implementation strategies. Through a comprehensive comparative analysis of managerial models at Jiangxi Vocational and Technical College of Industry and Trade and Jiangxi Industrial Polytechnic College this article reveals critical insights into optimizing management efficiency while maintaining high-quality educational outcomes.

Main part. The work experience comparative analysis of Jiangxi Vocational and Technical College of Industry and Trade and Jiangxi Industrial Polytechnic College confirms that both institutions implement systematic and standardized management mechanisms, with organizational structures aligned to modern management principles. While both colleges adopt a three-tier "college-department-major" system, they demonstrate distinct development priorities. Jiangxi Industrial Polytechnic College emphasizes high-level institutional construction through specialized departments such as the "Double First-Class

Construction Office" and "Higher Vocational Education Research Institute." In contrast, Jiangxi Vocational and Technical College of Industry and Trade focuses more on internal capacity building through the "Faculty Development Center" and "Development Planning Department", underscoring the importance of human resource advancement and long-term planning.

Student management practices are also well-established in both colleges. Jiangxi Industrial Polytechnic College implements 24 clearly defined management policies, while Jiangxi Vocational and Technical College of Industry and Trade adopts innovative approaches such as a "star-level counselor" system. Those frameworks have proven to be effective: the former reports employment rates of 92% and maintains 156 enterprise partnerships, whereas the latter achieves an 89% employment rate and 142 partnerships, indicating positive associations between systematic governance and institutional performance.

However, several managerial challenges remain. The analysis identifies insufficient cross-departmental coordination, excessive administrative documentation, insufficient depth of enterprise participation in governance, reactive student support mechanisms, limited outcome-oriented evaluation models, and a mismatch between partnership quantity and funding support from industry.

The further systematic improvements may be connected, first of all, with the necessity to overcome the limited cross-departmental coordination identified in both institutions, by implementing a matrix management structure that combines vertical hierarchy with horizontal project teams. This approach will establish formal inter-departmental coordination committees with rotating leadership, regular cross-functional meetings, and shared performance indicators that encourage collaborative problem-solving [1]. The excessive administrative burden can be reduced through process reengineering, eliminating redundant approval layers, and implementing digital workflow systems that automate routine administrative tasks.

For inadequate industry integration, both institutions can establish dedicated Industry-Education Integration Centers with full-time staff responsible for managing enterprise partnerships, coordinating internship programs, and facilitating curriculum development with industry input. These centers should have direct reporting lines to institutional leadership and measurable targets for industry engagement depth.

Improving student management approaches is as follows. To shift from reactive to proactive student management, both institutions are supposed to implement predictive analytical systems that identify at-risk students early through academic performance patterns, attendance data, and behavioral indicators. This requires training counselors in data interpretation and early intervention techniques, moving beyond crisis response to prevention-focused support systems.

Student voice in management can be enhanced through formal student representation in academic committees, regular student satisfaction surveys with published response plans, and student-led quality improvement initiatives. Both institutions should establish Student Advisory Councils with real decision-making authority over student life policies and budget allocations.

For individualized support, institutions should develop student success pathway programs that recognize different learning styles, career goals, and personal circumstances. This includes flexible scheduling options, personalized academic support services, and differentiated assessment approaches that accommodate diverse student needs.

Another direction is strengthening Quality Assurance Systems. To expand beyond narrow performance metrics, both institutions should adopt comprehensive outcome assessment frameworks that include graduate career progression tracking, employer satisfaction with graduate competencies and long-term impact on regional economic development. This requires establishing alumni tracking systems and regular industry feedback mechanisms.

External validation can be strengthened through international accreditation processes, third-party quality audits, and benchmarking studies with leading vocational institutions globally. Feedback loops should be systematized through quarterly quality review cycles, action learning approaches that involve all stakeholders in continuous improvement, and transparent reporting of quality enhancement initiatives and their outcomes.

Optimizing resource allocation is very important too. To address uneven investment distribution, both institutions should conduct comprehensive resource audits and implement zero-based budgeting approaches that require justification for all expenditures based on educational impact. This includes shifting resources from administrative functions to direct student support services and teaching enhancement.

Enterprise financial participation can be increased through innovative partnership models such as equipment leasing arrangements, shared facility development, and co-investment in research and development projects that provide mutual benefits to institutions and industry partners.

Technology integration gaps should be closed through comprehensive digital transformation strategies that integrate all management processes into unified platforms, provide real-time data analytics for decision-making, and enable mobile access for students and faculty.

As mentioned in the preceding sections, management, as an important component of the educational process, possesses particular complexity and significance in the field of vocational education [2]. To better understand the characteristics and development directions of China's vocational education management, it is necessary to examine the advantages and disadvantages of existing management models through in-depth international comparison.

Compared to Germany and Finland the China's vocational education management embodies characteristics of unity and centralization. Although important progress has been made in school-enterprise cooperation and industry-education integration in recent years, enterprise investment proportion remains below 10%, and the role of industry organizations remains limited, mainly undertaking coordination and support functions [3].

However, resource allocation efficiency remains a key factor in educational management success. Financial investment is an important factor affecting vocational education management efficiency, and changes in investment structure directly reflect the government's emphasis on vocational education and development orientation. In recent years, the vocational education financial investment has shown a sustained growth trend.

Table 1 — China’s Education Investment Trends (2020–2024)

Year	Total Education Investment (Trillion Yuan)	Vocational Education Investment (Billion Yuan)	VE as % of Total	Annual Growth Rate (%)
2020	5.3	360	6.80%	–
2022	6.1	380	6.20%	5.60%
2023	6.45	400	6.20%	5.30%
2024	6.8	430	6.30%	7.50%

Source: Ministry of Education and Ministry of Finance statistical bulletins and public data compilation

From the analysis of the data in Table 1, we can discover several important trends: first, China’s total education investment maintains steady growth, increasing from 5.30 trillion yuan in 2020 to an estimated 6.8 trillion yuan in 2024, with an average annual growth rate maintained at a reasonable range of 5%–7%, reflecting the country’s sustained emphasis on educational development. Based on this table, we can conclude that although vocational education investment as a proportion of total education investment fluctuates, it generally maintains a level of 6.2%–6.8%, which still has a considerable gap compared to Germany’s enterprise participation funding rate exceeding 70%.

It is particularly noteworthy that since 2023, vocational education investment growth rate has been significantly higher than total education investment growth rate, with vocational education investment growth rate reaching 7.5% in 2024 while total education investment growth rate was 5.4%, reflecting the country’s policy inclination toward vocational education and increased resource investment.

Enhancing vocational education management efficiency requires starting from the following key pathways.

Systematic innovation of management concepts. It is the fundamental prerequisite for improving management efficiency and addressing the conceptual limitations identified in both institutions. Modern vocational education management needs to achieve a transformation from traditional “control” to modern “management” [4]. This requires managers to establish open, systematic, and collaborative management concepts, focusing not only on internal operational efficiency but also on coordination and cooperation with external stakeholders.

Based on world experience, it is necessary to establish the management concept of “pluralistic management, clarifying the responsibilities of all

parties through institutional arrangements and forming a management pattern with clear rights and responsibilities and orderly coordination. It is desirable to establish a management structure with government coordination, industry guidance, enterprise participation, and school autonomy.

Flattened Restructuring of Management Structure. From the comparative analysis of the two institutions, we can see that flattened management has become an important trend, but the key lies in how to achieve effective flattening while addressing the cross-departmental coordination weaknesses identified. This requires redesigning organizational architecture and functional allocation according to the characteristics and requirements of vocational education, avoiding information transmission distortion and low decision-making efficiency caused by excessive management hierarchies.

Taking into account Singapore’s ITE model experience, we recommend constructing a “flattened + matrix-style” organizational structure. Vertically reduce management levels, achieving “college-department-major” three-level flattened management; horizontally establish cross-departmental project teams and professional committees, forming flexible matrix-style coordination mechanisms. Simultaneously, it is important to strengthen the supporting role of information systems, achieving technical support for flattened management through digital means.

Systematic Improvement of Management Systems. Systematic improvement of management systems is the institutional guarantee for improving management efficiency and addressing the policy proliferation issues identified in both institutions. System construction cannot remain at the simple addition of quantity but must focus on the consistency, coordination, and operability of systems [5].

It is recommended to establish a modern vocational college system with charters as the core,

Table 2 — SWOT Analysis of Management Practices at Two Jiangxi Vocational Institutions

Internal Factors	Strengths	Weaknesses
Management System	<ul style="list-style-type: none"> » JXIPVT comprehensive system framework » JXITVT management innovation prominence » Both schools established flattened management architecture » Student management systems systematic and standardized » School-enterprise cooperation networks preliminarily established 	<ul style="list-style-type: none"> » Limited cross-departmental coordination mechanisms » Over-bureaucratization through policy proliferation » Insufficient industry-education integration depth » Reactive rather than proactive student management » Limited external validation of quality systems
External Environment	Opportunities	Threats
Development Environment	<ul style="list-style-type: none"> » National policies strongly support vocational education development » Vocational education legal status significantly elevated » Digital technology provides tools for management innovation » Industrial upgrading increases demand for skilled talents » International cooperation and exchange opportunities increase 	<ul style="list-style-type: none"> » Technological transformation poses higher requirements for management capabilities » Industrial structure adjustment brings uncertainty » Competition for quality teachers increasingly fierce » Large gap with developed countries' enterprise participation » Management standardization requirements continuously increasing

to improve internal management structures and clarify the boundaries and operational mechanisms of decision-making power, executive power, and supervisory power. Simultaneously, it is necessary to establish supervision and evaluation mechanisms for system implementation, ensuring system effectiveness and adaptability through regular assessment and dynamic adjustment.

Digital Upgrading of Management Methods. Vocational education management must fully utilize modern information technology means to establish data-driven management models. This includes not only the construction and improvement of management information systems but what is more important, the achievement of deep data mining and intelligent analysis to provide scientific basis for management decision-making.

It is recommended to establish an integrated smart campus management platform, achieving digital collaboration in teaching management, student management, personnel management, financial management, logistics management and other fields. Through big data analysis technology, establish early warning mechanisms and decision support systems to enhance the foresight and scientific nature of management.

Strategic Choice Framework Based on SWOT Analysis. To more systematically analyze the advantages and disadvantages of the two institutions'

management practices and formulate scientific development strategies that address identified shortcomings, we employ SWOT analysis methods to comprehensively evaluate their management status:

Based on SWOT analysis results, we can formulate corresponding strategic choices that directly address the shortcomings [6].

SO Strategy (Strengths-Opportunities): the full use of management innovation advantages, of opportunities of the national policy support and digital development and the acceleration of management processes' modernization, focusing on strengthening information management system construction, establishing data-driven decision-making mechanisms and improving the scientific level of management.

WO Strategy (Weaknesses-Opportunities): Addressing the weaknesses of limited cross-departmental coordination and insufficient industry-education integration depth, actively utilize international cooperation opportunities and policy support to strengthen exchanges and cooperation with advanced vocational education institutions in Germany, Singapore, and other countries, and deepen school-enterprise cooperation mechanism innovation.

ST Strategy (Strengths-Threats): relying on comprehensive system frameworks and

management innovation capabilities, actively respond to challenges of technological transformation and standardization requirements, maintaining competitive advantages through continuous management innovation while streamlining excessive policies. Focus on strengthening digital capability building in faculty teams and improving adaptability to industrial structure adjustment.

Conclusion. The improvement strategies developed in this article demonstrate that vocational education management in China is transitioning from administratively oriented approaches towards more capability and performance-driven management. Aligning institutional management with digital innovation, stakeholder participation and industry collaboration has become an essential condition for enhancing management efficiency and achieving high-quality development in vocational education.

Although international experiences provide valuable references, their applicability depends on a contextualized adaptation to China's management system and long-term policy goals. Management reform should therefore be regarded as a gradual and ongoing institutional evolution rather than a single policy change. The sustainable modernization of vocational education will rely on whether institutions can internalize these strategies into stable mechanisms and maintain continuous improvement in response to economic and social demands.

Literature

1. Levina, E.Y. A process approach to management of an educational organization / E.Y. Levina, Y.L. Kamasheva, F.S. Gazizova, A.K. Garayeva, I.M. Salpykova, G.F. Yusupova, N.V. Kuzmin // *Review of European Studies*. — 2015. — Vol. 7, №. 12. — P. 234–242.
2. Wu, Yan. *Fundamentals of Educational Management* / Yan Wu. — Beijing : Tsinghua University Press, 2005. — 298 p.
3. Ivanytska, O. A Comparative Study on the Management of Vocational Education Between China and Germany / O. Ivanytska, L. Sike // *Public Administration and Law Review*. — 2025. — №. 1(21). — P. 25–39.
4. Li, Yujing. The Basic Framework of the Modern Vocational Education Governance System / Yujing Li // *Vocational and Technical Education*. — 2014. — Vol. 4. — P. 1–6.
5. Bush, T. *Theories of educational leadership and management* / T. Bush. — London: Sage Publications, 2003. — 267 p.
6. *Educational management: collection of educational and methodical complexes by academic disciplines: strategic and innovative management in education, educational management in an international and intercultural context, sociological aspects in education : for the specialty of advanced higher education 7-06-0114-02 Educational management (for foreign citizens studying in English): in 2 parts / compl. by: R.V. Zagorulko, V.V. Teterina. — Vitebsk: VSU named after P.M. Masherov, 2024. — P.1. — 164 p.*

ПАХВАЛА ВЯЛІКАМУ КНЯЗЮ ВІТАЎТУ

Сінкевіч Ірына Леанідаўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
ДУА “Суйкаўская базавая школа Віцебскага раёна”

Кіраўніка можна параўнаць з лодкай, а народ — з вадой: вада можа несці лодку, а можа яе перакуліць

Урок праводзіцца ў 9 класе. Гэта другі ўрок у раздзеле падручніка “Чалавек і грамадства. Постаці айчыннай гісторыі ў беларускай літаратуры”. На занятку вучні пазнаёмяцца з асноўнымі фактамі беларускага летапісання і прычынамі яго ўзнікнення, асноўнымі сюжэтнымі лініямі твораў “Летапіс вялікіх князёў літоўскіх”, “Беларуска-літоўскі летапіс (1446)” — “Пахвала Вітаўту”, з асноўнымі кірункамі дзяржаўнай палітыкі слаўтага князя Вітаўта.

Тэма: Беларускі летапіс. (“Летапіс вялікіх князёў літоўскіх”, “Беларуска-літоўскі летапіс (1446)” — урывак “Пахвала Вітаўту”).

Мэта: да заканчэння ўрока вучні набуць веды пра асаблівасці летапісу як жанру старажытнай літаратуры, у якім адлюстроўваюцца гістарычныя падзеі; пазнаёмяцца з відамі летапісных твораў; асэнсуюць жанравыя асаблівасці і мэту стварэння “Пахвалы Вітаўту”.

Задачы:

— даказаць, што “Пахвала Вітаўту” — новы крок беларускай літаратуры ў набыцці рысаў прозы;

— развіваць уменні суадносіць звесткі з гісторыі са зместам твора;

— выходзіць цікавасць да гісторыі сваёй Радзімы, пачуццё нацыянальнай годнасці.

Тып урока: урок засваення новых ведаў.

Эпіграф:

*Мінулае трэба ведаць не таму,
што яно прайшло,
а таму, што, адыходзячы,
яно не ўмела схаваць сваіх вынікаў.*
В. Ключэўскі

Ход урока

I. Арганізацыйны момант.

Стварэнне псіхалагічнага настрою і матывацыі да актыўнай пазнавальнай дзейнасці на ўроку.

II. Мэтавызначэнне.

Паведамленне тэмы ўрока, фармулёўка мэты ўрока.

III. Вывучэнне новай тэмы.

Загадка падрыхтаваны вучань чытае верш Максіма Багдановіча “Летапісец”.

Душой стаміўшыся ў жыццёвых цяжкіх бурах,
Свой век канчаю я ў манастырскіх мурах
І пільна летапіс другі ўжо год пішу:
Старанна літары малыя вываджу
І спісваю ўсё ад слова і да слова
З даўнейшых граматак пра долю Магілёва.
І добрыя яго, і кепскія дзяла
Апавядаю тут. Так рупная пчала
Умее ў соты мёд сабраць і з горкіх кветак,
І бачанаму мной — я годны веры сведак.
Хай тыя ведаюць, што з’явіцца па нас,
Ўсю праўду пра жыццё ў наш і пройшлы час,
Пра войтаў, лаўнікаў, і райцаў і пасольства,
Пра розных каралёў, і бітвы, і пасольства,
Што тут чынілася ў даўнія гады,
Што думалі, чаго жадалі мы тады,
За што змагаліся, як баранілі веру, —
— Хай зведаюць усе патомкі праз паперу!
Яно забудзецца, умрэ, з вадой сплыве, —
І вось у спомінах устане, ажыве,
Калі знайдучь маё няхітрае пісанне
Пра гэтае жыццё, надзеі, справаванне...
Так мора — у Гданску я чуваў, — прымчыць вадой
Бутэльку к берагу, аблітую смалой,
Усю ў дробных ракаўках і ў ціне. Не замала
Яна была ў вадзе і шмат чаго спаткала.
Рыбалкі вылавіць бутэльку, разаб’юць
І, як трапляецца, быць можа ў ёй знайдучь



Ліста. За звычай марскога гэтак весьці
 Нам, папаючы, шлюць людзі. Ё моры дзесьці
 Загінулі яны, і, можа, сотні год
 З тых часаў працяклі, і згінуў іх народ,
 І ўсё змянілася, і ўжо пра іх забылі.
 Вы, літары, цяпер нанова ўсё збудзілі!
 І людзі зведаюць аб прадзедах сваіх,
 Аб горы, радасцях і аб прыгодах іх,
 Каму маліліся, чаго яны шукалі,
 Дзе на глыбокім дне іх крыюць мора хвалі.

Настаўнік.

Верш, які вы праслухалі, называецца “Летапісец”. Летапісец — гэта складальнік летапісаў, а летапіс — гісторыка-літаратурны твор з апісаннем падзей па гадах. Стварэнне летапісу — вельмі цяжкая, карпатлівая праца, якая патрабавала вялікай адукацыі, вытрымкі, маральнай і фізічнай сілы, бо адна кніга магла перапісвацца некалькі гадоў. (Настаўнік паказвае фотаздымак келлі, у якой звычайна працаваў летапісец) Летапісанне ўзнікла яшчэ ў эпоху феадальнай размежаванасці. Гістарычныя запісы вяліся амаль ва ўсіх значных гарадах: Полацку, Слуцку, Навагрудку... Аўтарамі летапісаў былі свецкія і духоўныя асобы (адукаваныя людзі свайго часу), прадстаўнікі розных сацыяльна-культурных колаў тагачаснага грамадства. Летапісцы адлюстроўвалі гістарычныя падзеі паводле сваіх поглядаў, таму летапісы адрозніваюцца сваім зместам, ідэйнай накіраванасцю, жанравымі асаблівасцямі, спосабамі ўзнаўлення матэрыялу. Росквіт летапісання прыпадае на XV–XVI стагоддзі. Самым раннім помнікам беларуска-літоўскага летапісання з’яўляецца “Летапісец вялікіх князёў літоўскіх”. Яго напісаў ананімны аўтар яшчэ ў першай палове XV стагоддзя. У “Летапісцу вялікіх князёў літоўскіх” уваходзіць уласна “Летапісец” і “Аповесць пра Падолле”. У сваю чаргу “Летапісец” складаецца з дзвюх частак, 1-я з якіх — невялікая гістарычная аповесць. У цэнтры ўвагі аўтара — барацьба за ўладу, якая пачалася ў ВКЛ пасля смерці Альгерда Гедымінавіча паміж яго братам Кейстутам і сынам Ягайлам. Кейстут даведваецца пра намер пляменніка захапіць уладу і бярэ яго ў палон, але затым велікадушна адпускае. Праз нейкі час барацьба разгараецца з новай сілай. Кейстут і яго сын Вітаўт выступаюць супраць Ягайлы. Набліжаецца бітва. У рашаючы момант Ягайла прапаноўвае мірна вырашыць усе пытанні і запрашае да сябе ў Вільню для перамоў свайго дзядзьку і стрыечнага брата. Князі прынялі прапанову, але іх падманулі. Кейстут і яго сын былі схоплены і апынуліся ў Крэўскім замку, дзе Кейстут па загадзе Ягайлы быў задушаны, а Вітаўт, пераапрануўшыся ў жаночае адзенне, збег у Прусію.

Дома вы пазнаёміліся з “Пахвалою вялікаму князю Вітаўту”. Наша задача на ўроку — даць адказы на наступныя пытанні:

– У чым роля князя Вітаўта ў гісторыі, на думку аўтара “Пахвалы...”?

– Якім чалавекам паўстае перад намі князь са старонак твора?

– Чаму аўтар абраў для апісання князя менавіта жанр пахвалы?

– Якія асаблівасці гэтага жанру?

На дошцы вывешваецца табліца “Асноўныя падзеі ў жыцці Вітаўта”

Адказ на 1-е пытанне дасць вучань-гісторык... (Вучань рыхтаваўся загадзя паводле кнігі А. Краўцэвіча “Вялікі князь Вітаўт”)

Вучань-гісторык.

Вітаўт (1350–1430) — яркая асоба, слынны сын сваёй Айчыны, вялікі князь ВКЛ, сын Кейстута, унук Гедыміна. Сваё імя князь атрымаў у гонар язычніцкага Бога Святавіта, якога шанавалі славяне (у перакладзе: жаданы ці гаспадар). Дзяцінства і юнацтва правёў на землях Балтыі. Потым жыў на тэрыторыі Беларусі. Актыўную палітычную дзейнасць пачаў у 1382 годзе пасля забойства Ягайлам яго бацькі. У 1392 годзе ў Вільні Вітаўт каранаваны і атрымаў правы незалежнага князя пад апекай караля.

Менавіта ў часы праўлення Вітаўта (1392–1430) ВКЛ становіцца буйнейшай дзяржавай, якая завязвае дыпламатычныя адносіны амаль з усімі заходнееўрапейскімі краінамі, Турцыяй, Крымскім ханствам і Масковіяй.

Настаўнік.

— Якая галоўная заслуга Вітаўта як дзяржаўнага дзеяча?

(Аўтар “Пахвалы” ўслаўляе князя як мудрага і ўсемагутнага гаспадара, даносіць да чытача сваё ўяўленне пра яго веліч, гаворыць пра агромністы палітычны ўплыў Вітаўта ў Еўропе, пра яго вялікі міжнародны аўтарытэт. Вітаўт робіць паходы на Віцебск, Смаленск, Украіну, пазбаўляе ўлады непакорлівых мясцовых князёў. Далучае да Вялікага Княства Літоўскага беларускія і ўкраінскія землі, умацоўвае іх палітычнае адзінства)

Настаўнік.

Твор напісаны з нагоды каранацыі князя і паказвае значэнне і ролю ВКЛ. У ім ўслаўляецца палітыка Вітаўта, яго дзяржаўная дзейнасць і ўсемагутнасць. Аўтар “Пахвалы...” свярджаў, што вялікі князь узводзіў на прастол і пазбаўляў улады татарскіх ханаў Залатой Арды і фактычна валодаў “усёй рускай зямлёй”. На яго каранацыю прыехалі высокія госці з многіх куткоў свету: вялікі князь маскоўскі, князь мазавецкі, перакопскі хан, валахскі гаспадар, паслы візантыйскага імператара, мітрапаліт Фоцій, магістр лівонскі...

Асноўныя падзеі ў жыцці Вітаўта

Дата	Падзея
1350	У князя Кейстута нарадзіўся сын Вітаўт
1363, 1370, 1372	1-я ваенныя паходы Вітаўта на чале з бацькам і дзядзькам (вялікім князем Альгердам)
1377	1-ы самастойны паход супраць Тэўтонскага ордэна
1377	Смерць вялікага князя Альгерда
1380	Патаемная змова Ягайлы з крыжакамі
1381	Кейстут заняў Вільню і арыштаваў Ягайлу
1382	Захват у палон Вітаўта і Кейстута Ягайлам. Кейстут задушаны ў Крэўскім замку, а Вітаўт уцякае ў Прусію
1384	Вяртанне Вітаўта ў Літву
14 жніўня 1385	Была падпісана Крэўская унія (пагадненне аб дынастычным саюзе паміж Польскім каралеўствам і Вялікім Княствам Літоўскім)
1390	Адход Вітаўта ў Прусію. Адзіная дачка Вітаўта Соф'я заключае шлюб з вялікім князем маскоўскім Васілём Дзмітрыевічам
1392	Вітаўт становіцца вялікім князем
1395	Далучэнне да Вялікага Княства Літоўскага Смаленскага княства
23 красавіка 1398	Салінскі мір паміж ВКЛ і Тэўтонскім ордэнам
1409–1411	Вялікая вайна з Тэўтонскім ордэнам
15 ліпеня 1410	Грунвальдская бітва
1413	Гарадзельскі прывілей
1422	Вітаўт прымае прапанову чэхаў стаць іх каралём
27 кастрычніка 1430	Падрыхтоўка да каранацыі, смерць вялікага князя

Гэты факт сведчыць пра міжнародны аўтарэт Вітаўта і дзяржавы, якой ён кіраваў.

— Чаму аўтар называе Вітаўта Аляксандрам? (Гэтае імя ён атрымаў, калі прыняў праваслаўную веру)

— Вызначце ідэю “Пахвалы...” (Ва ўрыўку гучыць ідэя агульнадзяржаўнага адзінства, патрыятызму, ідэя абароны і ўмацавання ВКЛ. Аўтар улаўляе дыпламатычныя здольнасці князя, яго справядлівасць і мудрасць. Вітаўт уладарыў 37 гадоў, і з кожным годам дзяржава, якой ён уладарыў, становілася больш моцнай)

IV. Падвядзенне вынікаў урока.

Вучням прапануецца калектыўна скласці сінквейн на тэму “Вітаўт”.

Вітаўт

Справядлівы, мудры.

Княжыў, кіраваў, умацоўваў.

Князь карыстаўся вялікім міжнародным аўтарэтам.

Уладар.

V. Рэфлексія.

Працягніце выказванні:

» Я думаю, што значнасць дзейнасці Вітаўта для беларускай зямлі ў тым _____

» Я лічу, што “Пахвала вялікаму князю Вітаўту” не столькі гімн Вітаўту, але _____

» Вывучэнне летапісаў мне дало _____

VI. Дамашняе заданне

Пазнаёміцца з біяграфіяй Францыска Скарыны (стар. 23–28).

Вывучыць на памяць урывак з прадмовы да кнігі “Юдзіф”.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ VIII–XI КЛАССОВ
«100 ВОПРОСОВ ВЗРОСЛОМУ»**

Леонович Анжелика Николаевна,
учитель английского языка первой квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»,
участник республиканского инновационного проекта
«Внедрение модели научно-технического сопровождения
деятельности педагогов по педагогической профилизации
в учреждениях общего среднего образования»

«Ученики мои! Думаете ли вы, что я что-то скрываю от вас? Нет, я ничего от вас не прячу. Я говорю лишь то, что вам самим должно быть ведомо».
Конфуций

Данная сценарная разработка направлена на популяризацию профессии учителя и повышение престижа педагогической профессии среди молодежи. За основу взят телепроект канала «Беларусь 1» «100 вопросов взрослому». В роли взрослого в нашем мероприятии выступают педагоги, которым учащиеся задают вопросы о профессиональном становлении, выборе жизненного пути, работе в школе, о том, как стать хорошим педагогом. Мероприятие проходит в формате диалоговой площадки, где основным посылом является распространение педагогического опыта. Общение с уже состоявшимися, опытными учителями вносит ясность в суть профессии, помогает осознать ценность и серьезность образовательного процесса для будущих поколений, а значит – осознать свою бесспорную весомость и одну из главных ролей в формировании будущего поколения нашей страны. Мероприятие разработано и проведено в рамках реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение модели научно-технического сопровождения деятельности педагогов по педагогической профилизации в учреждениях общего среднего образования».

**Сценарий
проведения ток-шоу с учащимися
профильных групп
педагогической направленности
«Сто вопросов взрослому»**

Цели мероприятия:

- » повышение эффективности педагогической профилизации в учреждении образования;
- » популяризация и повышение престижа педагогической профессии в обществе.

Задачи личностного развития и воспитания:

- » содействовать формированию у учащихся устойчивых мотивов к поступлению в учреждение высшего образования на педагогические специальности;
- » создание условий продуктивного взаимодействия субъектов образовательного пространства;
- » воспитывать уважительное отношение к труду педагога;
- » развивать инициативность, 4 К-компетенции (креативность, коммуникативность, критическое мышление, кооперация).

Оборудование: мультимедиа, музыкальное сопровождение, призы участникам (за лучший вопрос).

Ход мероприятия:

Звучит музыка из ток-шоу, на экране мультимедиа появляется заставка ток-шоу, входит ведущий.

Ведущий: Добрый день. Мы рады приветствовать вас на ток-шоу «Сто вопросов взрослому». Наше мероприятие посвящено престижу педагогической профессии. Очень скоро наши уважаемые гости ответят на ваши вопросы. Вы готовы? Тогда встречаем аплодисментами первого гостя нашего ток-шоу! Заместитель директора по учебной работе, учитель немецкого языка высшей квалификационной категории. Стаж работы — 37 лет, с 1988 года — Осколкова Валентина Алексеевна.

Учащиеся встречают гостя аплодисментами. Гость входит в класс, занимает место в центре кабинета.

Ведущий: Здравствуйте, Валентина Алексеевна! Мы рады видеть Вас на нашем ток-шоу! Скажите, готовы ли Вы честно отвечать на вопросы наших ребят? Валентина Алексеевна, я хочу предупредить Вас: если по какой-то причине Вы не сможете либо не захотите ответить на вопрос, 1 раз Вы имеете право отказаться от вопроса! И будьте внимательны к вопросам, в конце мероприятия Вам предстоит выбрать лучший! А сейчас у Вас есть ровно 1 минута, чтобы кратко рассказать о себе. Время пошло!

Звук тикающих часов.

Ведущий: Вы уложились в одну минуту! Приступаем к нашим вопросам. Ребята, кто будет первым?

Учащиеся поднимают руку, задают свои вопросы.

1. Какую школу Вы окончили? Расскажите о своей школьной жизни, как Вы учились, участвовали ли Вы в олимпиадах, любили ли Вы физкультуру?

2. Какие моменты из школьной жизни Вы чаще всего вспоминаете?

3. Когда Вы решили стать Учителем? И почему Вы решили стать именно учителем немецкого языка?

4. Расскажите, пожалуйста, о своем жизненном профессиональном пути. Вы же не сразу стали завучем школы?

5. У Вас семья педагогов. Вы вместе работаете с Игорем Викторовичем. Трудно ли это совмещать: и работу, и семью?

6. Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать современный учитель?

Ведущий: Спасибо за вопросы! Валентина Алексеевна, пришло время выбрать лучший вопрос! По правилам нашего мероприятия, автор

лучшего вопроса получает специальный подарок от нашего гостя!

Гость выбирает лучший вопрос, за который вручается символический приз (блокнот и ручка).

Ведущий: Спасибо за Ваши ответы, Валентина Алексеевна, теперь у Вас есть возможность задать 3 вопроса нашим учащимся!

Гость задает вопросы учащимся, учащиеся поднимают руку, отвечают на вопросы.

Ведущий: Спасибо за участие в ток-шоу, Валентина Алексеевна, занимайте свое место среди зрителей. А мы приветствуем нашего следующего гостя — заместителя директора по учебной работе, учителя истории и обществоведения высшей квалификационной категории. Стаж работы — 30 лет — Баринову Галину Владимировну!

Учащиеся встречают гостя аплодисментами. Гость входит в класс, занимает место в центре кабинета.

Ведущий: Здравствуйте, Галина Владимировна! Мы рады видеть Вас на нашем ток-шоу! Скажите, готовы ли Вы честно отвечать на вопросы наших ребят? Галина Владимировна, я хочу предупредить Вас: если по какой-то причине Вы не сможете либо не захотите ответить на вопрос, 1 раз Вы имеете право отказаться от вопроса! И будьте внимательны к вопросам, в конце мероприятия Вам предстоит выбрать лучший! А сейчас у Вас есть ровно 1 минута, чтобы кратко рассказать о себе. Время пошло!

Ведущий: Вы уложились в одну минуту! Приступаем к нашим вопросам. Ребята, кто будет первым?

Учащиеся поднимают руку, задают свои вопросы.

1. Расскажите, пожалуйста, откуда Вы родом? Что окончили и где работали до средней школы № 8 г. Полоцка?

2. Сколько выпусков было в вашей жизни?

3. Что радует и что огорчает в современной молодежи?

4. Расскажите самый смешной или самый запомнившийся случай из педпрактики?

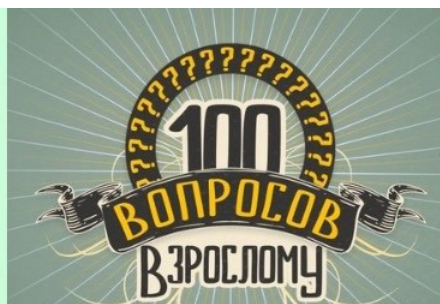
5. Какое качество педагога Вы поставили бы на первое место?

6. Что бы Вы могли посоветовать и пожелать будущим педагогам?

Ведущий: Спасибо за вопросы! Галина Владимировна, пришло время выбрать лучший вопрос! По правилам нашего мероприятия, автор лучшего вопроса получает специальный подарок от нашего гостя!

Гость выбирает лучший вопрос, за который вручается символический приз (блокнот и ручка).

Ведущий: Спасибо за Ваши ответы, Галина Владимировна, теперь у Вас есть возможность задать 3 вопроса нашим учащимся!



ТОК-ШОУ "100 ВОПРОСОВ ВЗРОСЛОМУ"



Гость задает вопросы учащимся, учащиеся поднимают руку, отвечают на вопросы.

Ведущий: Спасибо за участие в ток-шоу, Галина Владимировна, занимайте свое место среди зрителей. А мы приветствуем нашего следующего гостя — учителя английского языка первой квалификационной категории. Стаж работы — 18 лет — Щербакову Наталью Михайловну!

Учащиеся встречают гостя аплодисментами. Гость входит в класс, занимает место в центре кабинета.

Ведущий: Здравствуйте, Наталья Михайловна! Мы рады видеть Вас на нашем ток-шоу! Скажите, готовы ли Вы честно отвечать на вопросы наших ребят? Наталья Михайловна, я хочу предупредить Вас: если по какой-то причине Вы не сможете либо не захотите ответить на вопрос, 1 раз Вы имеете право отказаться от вопроса! И будьте внимательны к вопросам, в конце мероприятия Вам предстоит выбрать лучший! А сейчас у Вас есть ровно 1 минута, чтобы кратко рассказать о себе. Время пошло!

Звук тикающих часов.

Ведущий: Вы уложились в одну минуту! Приступаем к нашим вопросам. Ребята, кто будет первым?

Учащиеся поднимают руку, задают свои вопросы.

1. Расскажите, пожалуйста, где Вы родились, в какой семье? В какой школе учились, интересная ли была школьная жизнь?

2. Почему и когда Вы решили стать учителем английского и французского языков? Что окончили?

3. Расскажите о первой встрече с учениками?

4. Расскажите самый смешной случай из школьной жизни?

5. Какие ученики для Вас любимые, а какие трудные?

6. Вы преподаете еще и китайский язык в школе. Как Вы им увлеклись? Не жалеете?

Трудно ли совмещать китайский язык и английский?

7. Что Вы посоветуете нам, будущим педагогам?

Ведущий: Спасибо ребятам за вопросы! Наталья Михайловна, пришло время выбрать лучший вопрос!

Гость выбирает лучший вопрос, за который вручается символический приз (блокнот и ручка).

Ведущий: Спасибо за Ваши ответы, Наталья Михайловна, теперь у Вас есть возможность задать 3 вопроса нашим учащимся!

Гость задает вопросы учащимся, учащиеся поднимают руку, отвечают на вопросы.

Ведущий: Спасибо за участие в ток-шоу, Наталья Михайловна, занимайте свое место среди зрителей.

Ведущий: Вот и подошло к завершению наше ток-шоу. Обращаюсь к нашей аудитории: считаете ли вы, что наши гости были откровенны с вами, поднимайте руки, если это так. Почему вы так считаете?

Учащиеся поднимают руки и отвечают на вопрос.

Ведущий: Уважаемые гости, у нас такое правило: последнее слово всегда за героями ток-шоу! Поэтому попрошу вас выйти и рассказать о своих впечатлениях от диалога с ребятами!

Гости высказываются о своих впечатлениях.

Ведущий: Настало время для общей фотографии. Приглашаю всех участников программы сделать памятное фото!

Гости и учащиеся выстраиваются для общего фото.

Ведущий: Спасибо всем за участие! Мы надеемся, что вы еще раз убедились в том, какая важная и интересная профессия учителя! Мы желаем вам успехов на вашем будущем педагогическом пути! Уважаемым гостям хотим сказать огромное спасибо за то, что поделились своим жизненным опытом! Всем до свиданья! До новых встреч!

НАЗОЎНІК ЯК ЧАСЦІНА МОВЫ (БЕЛАРУСКАЯ МОВА, 6 КЛАС)

Машканава Святлана Аляксандраўна,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

ДУА “Суражская сярэдняя школа імя Героя Савецкага Саюза М.П. Шмырова”

Родная мова — крыніца ведаў і натхнення!

Дадзены ўрок з’яўляецца першым пры вывучэнні самастойнай часціны мовы “Назоўнік”. На ім вучні сістэматызуюць атрыманыя веды па тэме з пачатковай школы і 5 класа. Падабраныя заданні спрыяюць паўтарэнню тэарэтычнага матэрыялу і прымяненню практычных навыкаў па тэме.

Тэма: Назоўнік як часціна мовы: агульнае значэнне, марфалагічныя прыметы, сінтаксічная роля. Пачатковая форма.

Мэта: да канца ўрока вучні засвоіць назоўнік як часціну мовы.

Задачы:

» пашырыць веды вучняў пра агульнае значэнне, марфалагічныя прыметы назоўніка, сінтаксічную ролю;

» садзейнічаць выпрацоўцы навыкаў знаходзіць назоўнікі ў сказах, вызначаць іх сінтаксічную ролю;

» спрыяць выхаванню павагі да сваёй краіны.

Эпіграф:

*Што гэта за краіна такая?
Імя ўсё навокал тут мае:
Рачулка, расінка і зорка,
Пчала, аблачынка, вавёрка,
Дажджынка, сунічка, буслянка,
Бязозка, узгорак, палянка.
Па гэтай краіне нямала
З настаўніцай вы вандравалі.
Вы хуценька ўсё ўспамінайце
І назву яе адгадайце.*

Этапы ўрока:

1. Арганізацыйна — матывацыйны

На дошцы напісаны словы:

Будзем ведаць...

Будзем умець...

2. Актualізацыя раней вывучанага

1. Выкананне лічбавага дыктанта.

1. У беларускай мове ўсе словы падзяляюцца на разрады, якія называюцца часцінамі мовы. (1)

2. Усе часціны мовы падзяляюцца на самастойныя і службовыя. (1)

3. Назоўнік — гэта службовая часціна мовы. (0)

4. Назоўнік абазначае прадмет і адказвае на пытанні хто? што? (1)

5. Назоўнікі адносяцца да мужчынскага, жаночага або ніякага роду, змяняюцца па ліках і склонах. (1)

6. Назоўнікі могуць выконваць у сказе толькі ролю дзейніка. (0)

7. Пачатковай формай назоўніка з’яўляецца форма назоўніка склону адзіночнага ліку. (1)

8. Словы прырода, Беларусь, краіна — гэта назоўнікі. (1)

9. Словы непаўторная, незалежная, гасцінная — гэта назоўнікі. (0)

2. Устаўце прапушчаныя літары. Падкрэсліце назоўнікі.

Музыка прыроды

Як зачару..ць птушак галасы,

У душ.. зусім не застаецца прозы,

Прыемна луг а..ведаць і лясы,

Паслухаць ш..пт травы і плач бярозы.

Там музыка прыродн..ая гучыць

І асалодай сэ..ца напаўняе,

Душы цудоўна: слуха.., маўчыць

Або ў такт чароўна па..пявае.

А. Балуценка

3. Пастаўце назоўнікі ў пачатковую форму.

у душы —

прозы —

бярозы —

сэрцы —

травы —

галасы —

4. Падкрэсліце назоўнікі як члены сказа.

1) Продкі беларусаў займаліся земляробствам і пчалярствам.

2) Спадчына — гэта народныя звычаі і культура, якія складваліся стагоддзямі ў беларускім народзе і якія засталіся нам.

3) Пад парывамі вятроў у чаканні першага снегу трывожна гудуць сосны.

5. Складзіце сінквейн да слова Беларусь.

Беларусь

незалежная, прыгожая

квітнее, прыгажэе, развіваецца

Наша Беларусь з кожным годам становіцца прыгажэйшай. (Беларусь — наша Радзіма)

Радзіма

3. Дынамічная паўза

Вучні выходзяць да дошкі і размяркоўваюць словы ў слупкі “Назоўнікі”, “Прыметнікі”, “Дзеясловы”.

Радзіма, Айчына, Беларусь, незалежная, непаўторная, развіваецца, клапаціцца, не ваюе, абаранялася, героі, гасцінная, прымае, традыцыі, пакаленне, ветэраны, Бацькаўшчына.

4. Кантрольна-рэфлексійны.

Выкананне бліц-тэстаў.

1. Знайдзіце назоўнік у радку слоў.

А) прыгожы Б) добры В) Радзіма

2. Знайдзіце назоўнік мужчынскага роду.

А) падручнік Б) сястра В) парты

3. Знайдзіце назоўнік жаночага роду.

А) брат Б) стол В) песня

4. Знайдзіце назоўнік ніякага роду.

А) дзіця Б) крэйда В) стул

5. Знайдзіце назоўнік агульнага роду.

А) непаседа Б) бабуля В) дзядуля

6. Вызначце назоўнік, які мае форму толькі адзіночнага ліку.

А) год Б) поўдзень В) вучань

7. Вызначце назоўнік, які мае форму толькі множнага ліку.

А) браты Б) берагі В) канікулы

8. Вызначце нескланяльны назоўнік.

А) таксі Б) станцыя В) аповесць

9. Вызначце слова з памылкай ў напісанні.

А) касец Б) дзет В) суддзя

5. Выстаўленне адзнак.

Я сабе паставіла б (паставіў бы) адзнаку ..., таму што ...

6. Дамашняе заданне.

Параграф 23, пр. 161

9–10 балаў: скласці невялікае паведамленне на тэму “Мая родная Беларусь”.

КОМПОНЕНТЫ БИОСФЕРЫ (10 КЛАСС ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ)

Лагутик Анна Ивановна,
учитель биологии высшей категории
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»

Все меньше — окружающей природы.

Все больше — окружающей среды.

Р. Рождественский

Комбинированный урок с использованием технологии визуализации учебной информации, заданиями и вопросами, направленными на формирование естественно-научной и читательской грамотности учащихся.

Обучающие цели урока: планируется, что к концу урока:

- учащиеся будут знать термины: живое вещество, биомасса, косное вещество, биокосное вещество, биогенное вещество;
- определяют характеристику каждого компонента биосферы;
- учащиеся будут уметь приводить примеры, относящиеся к каждому компоненту биосферы;
- смогут усовершенствовать свои знания по биологии через метапредметные связи;
- повторят основные части биосферы;
- должны будут выполнить задания из ЦЭ, ЦТ по изученному материалу.

Метапредметные цели: формирование компетенций:

- » учебно-управленческих (умение формулировать цель и задачи урока, умение дать адекватную оценку полученному результату);
- » информационных (умение ориентироваться в необходимых информационных источниках, умение отобрать нужную информацию, умение сохранить информацию);
- » универсально-логических (умение работать со схемой, таблицей, умение сравнивать и делать выводы, способность понимать поставленные вопросы, умение доказательно обосновать занимаемую позицию);
- » коммуникативных (умение представлять информацию в письменной и устной форме, умение вступать в диалог, коллективно обсуждать вопросы, умение работать в группе; умение публичного выступления);

» исследовательских (умение обосновать актуальность исследования);

» гносеологических компетенций (умение работать с вопросом и проблемой).

Задачи личностного развития и воспитания учащихся:

- » создать условия для осмысления новой учебной информации, проверки уровня усвоения системы знаний и умений;
- » содействовать воспитанию коллективной учебной деятельности учащихся;
- » способствовать формированию понимания развития своего интеллекта как ценностной характеристики современной личности.

Средства обучения: мультимедиа, презентация, индивидуальные карты.

Ход урока:

I. Организационный этап

Планируемый результат: установление психолого-педагогического контакта с учащимися.

Педагогическая задача: организовать внимание учащихся и подготовить их к работе.

Здравствуйте! Сегодня вы будете работать в малых группах и индивидуально. В течение всего урока вы будете заполнять рабочие листы (приложение 1), выполнять задания из ЦЭ и ЦТ, поэтому оценить работу каждого из вас будет несложно.

II. Актуализационно-мотивационный этап

Планируемый результат: выяснение проблемного поля урока и всей темы в целом.

Педагогическая задача: активизация личного опыта каждого ученика и использование его

в обучении, подготовка к восприятию нового материала, оценка учителями уровня подготовленности учащихся.

Аэродромы, пирсы и перроны,
леса без птиц и земли без воды ...
Все меньше — окружающей природы.
Все больше — окружающей среды.

Эти строки принадлежат Р. Рождественскому. Какой экологический фактор описан в данном стихотворении? вспомните, чем отличается живая природа от неживой? Как Вы считаете, какую роль играют живые организмы в биосфере?

Давайте вспомним, какую информацию о биосфере вы знаете? Что сегодня нам предстоит узнать? Тема урока.

Задачи урока:

- 1) Рассмотреть компоненты биосферы и определить их роль;
- 2) Приводить примеры, относящиеся к каждому компоненту биосферы;
- 3) Изучить биомассу живого вещества в различных оболочках биосферы.

Игра «Кто я?» (вспоминаем понятия «биосфера», «оболочки биосферы», «озоновый слой», «парниковые газы»).

III. Операционно-познавательный этап

Планируемый результат: формирование новых знаний о компонентах биосферы, определение их роли, а также структурных частей природы, входящими в каждый компонент.

Педагогическая задача: организовать целенаправленную образовательную деятельность учащихся, обеспечить познавательную активность учащихся и их работу в группах по решению проблемного вопроса урока.

– Работа в группах по составлению структурно-логической схемы. Обсуждение результатов, защита у доски (приложение 2).

– Анализ табличных данных из учебника, выполнение задания.

Проанализируйте таблицу 21 из учебника, выберите утверждения, которые можно сформулировать на основании анализа полученных результатов.

1. Биомасса растений на суше значительно больше биомассы животных, в примерном соотношении 120:1.

2. Наибольшая биомасса живого вещества суши сконцентрирована в тропических и субтропических лесах.

3. Общая масса всех живых организмов на планете состоит на 99% из массы наземно-воздушной среды.

4. Биомасса океанической части биосферы распределена неравномерно и представлена преимущественно в верхней части фитопланктоном.

5. В почвенной среде отсутствует фототрофный компонент.

6. Общий объем первичной годовой продукции, образуемой продуцентами Мирового океана, сопоставим с объемом продукции растений суши.

Релаксационная физминутка.

IV. Контрольно-коррекционный этап

Планируемый результат: выяснение учащимися уровня учебных достижений, выявление ошибок и их коррекция.

Педагогическая задача: репродуктивное воссоздание изученного материала, систематизация и обобщение, выполнение заданий на изученную тему, первичная проверка усвоения и понимания материала.

Чтобы окончательно закрепить знания, предлагаю выполнить задание № 3 в ваших индивидуальных картах, а также пройти тестирование.

Задание № 3. Исправь ошибки в тексте.

Основными компонентами биосферы являются: живое, биокосное и биогенное вещества. Живое вещество представлено живыми организмами, населяющими Землю и участвующими в ее преобразовании. Наибольшая масса живого вещества сосредоточена в водах Мирового океана. Косное вещество — это неорганические ресурсы биосферы, образующиеся без участия живых организмов. Биогенное вещество — результат взаимодействия живых и косных компонентов биосферы. Биокосное вещество создается в процессе жизнедеятельности живых организмов или в результате их отмирания.

Выходной контроль (приложение 3).

V. Домашнее задание

Педагогическая задача: разъяснение, постановка домашнего задания.

§ 51, № 2 (сл. вопросы)

VI. Этап рефлексии

Педагогическая задача: организовать оценку проведенной работы.

Возврат к задачам урока.

«Три М» (Три момента) — попросите учеников назвать 3 момента урока/темы, которые их больше всего удивили, заинтересовали или заставили поразмышлять.

Мыслительный лист «Компоненты биосферы»

ФИ учащегося (ейся) _____

1. Составить схему.

2. Проанализировать таблицу 21. Выберите утверждения, которые можно сформулировать на основании анализа полученных результатов.

1. Биомасса растений на суше значительно больше биомассы животных, в примерном соотношении 120:1.
2. Наибольшая биомасса живого вещества суши сконцентрирована в тропических и субтропических лесах.
3. Общая масса всех живых организмов на планете состоит на 99% из массы наземно-воздушной среды.
4. Биомасса океанической части биосферы распределена неравномерно и представлена преимущественно в верхней части фитопланктоном.
5. В почвенной среде отсутствует фототрофный компонент.
6. Общий объем первичной годовой продукции, образуемой продуцентами Мирового океана, сопоставим с объемом продукции растений суши.

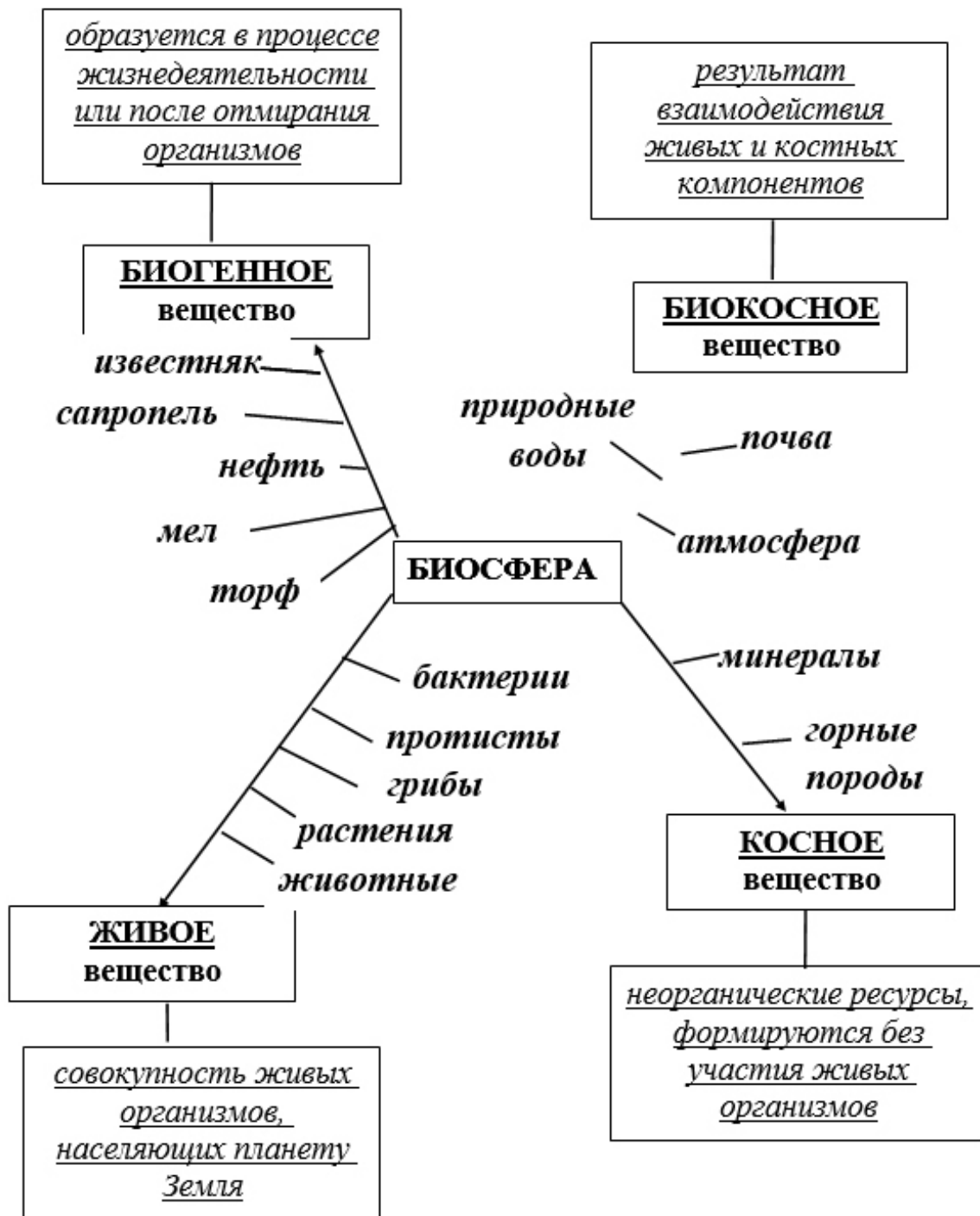
3. Найди и исправь ошибки в тексте.

Основными компонентами биосферы являются: живое, биокосное и биогенное вещества. Живое вещество представлено живыми организмами, населяющими Землю и участвующими в ее преобразовании. Наибольшая масса живого вещества сосредоточена в водах Мирового океана. Косное вещество — это неорганические ресурсы биосферы, образующиеся без участия живых организмов. Биогенное вещество — результат взаимодействия живых и косных компонентов биосферы. Биокосное вещество создается в процессе жизнедеятельности живых организмов или в результате их отмирания.

4. Выполни тест:

- 1) А_ Б_ В_ Г_ Д_ Е_ 2) 3) 4) 5) 6) 7)

Структурно-логическая схема «Компоненты биосферы»



Тест «Компоненты биосферы»

1. Установите соответствие:

ПРИМЕРЫ	ПРОИСХОЖДЕНИЕ
А) ил	1) косное
Б) песок	2) биогенное
В) почва	3) биокосное
Г) природный газ, нефть	
Д) глина	
Е) каменный уголь	

2. Автотрофные организмы, синтезирующие органические вещества из неорганических, это:

- 1) редуценты
- 2) продуценты
- 3) консументы
- 4) детритофаги

3. Гранит является примером ... вещества биосферы:

- 1) живого
- 2) косного
- 3) биокосного
- 4) биогенного

4. Зависимость жизнедеятельности организма от электромагнитного излучения оптического диапазона выражается симметричной куполообразной кривой. Пределы выносливости по данному фактору составляют 220–460 нм. Определите экологический оптимум (нм) организма по отношению к электромагнитному излучению оптического диапазона.

5. На материковой части биосферы наибольшей биомассой обладают:

- 1) растения
- 2) микроорганизмы
- 3) хищные животные
- 4) растительноядные животные

6. Причиной возникновения парникового эффекта является:

- 1) дефицит пресной воды
- 2) увеличение площади лесов
- 3) увеличение концентрации углекислого газа в атмосфере
- 4) нерациональное использование водных ресурсов при орошении земель

7. Одной из причин загрязнения водной среды является:

- 1) увеличение площади лесов
- 2) разрушение озонового слоя
- 3) уменьшение концентрации углекислого газа
- 4) сброс сточных вод и отходов промышленности

ГОТОВЫЙ СЦЕНАРИЙ УРОКА ИЗУЧЕНИЯ НОВОЙ ТЕМЫ ПО МАТЕМАТИКЕ: ФОКУС НА ДЕЯТЕЛЬНОСТНУЮ СОСТАВЛЯЮЩУЮ

Иванова Екатерина Александровна,
учитель математики первой категории ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска»

Урок — с открытием, результат — с гордостью и достижением!

В данной методической разработке представлен современный подход к проведению урока математики в 5-м классе по теме «Сложение и вычитание обыкновенных дробей». Тема является ключевой в разделе «Обыкновенные дроби» и полностью соответствует учебной программе и календарно-тематическому планированию по предмету «Математика».

Разработка ориентирована на решение одной из главных педагогических задач на данном этапе: формирование у учащихся прочного алгоритмического навыка выполнения арифметических действий с дробями. Для достижения этой цели на уроке используются:

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для наглядной демонстрации процесса приведения дробей к общему знаменателю и выполнения сложения/вычитания.

Интерактивные методы и приемы для максимальной вовлеченности каждого учащегося, развития критического мышления и умения сотрудничать.

Такой подход позволяет превратить процесс отработки алгоритма из рутинного в увлекательный, активизирует познавательную активность учащихся и способствует осознанному усвоению материала, что ведет к повышению качества математического образования.

Разработка может быть рекомендована учителям математики учреждений общего среднего образования для практического использования и творческой адаптации в собственной педагогической практике.

Тема урока: «Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями».

Цели урока: формировать навыки сложения и вычитания дробей с разными знаменателями, развивать умения их практического применения.

Задачи урока:

Образовательные:

» обеспечить повторение правил сложения и вычитания обыкновенных дробей с одинаковыми знаменателями;

» ввести правила сложения и вычитания дробей с разными знаменателями;

» содействовать обеспечению восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний

и способов действий сложения и вычитания дробей с разными знаменателями.

Развивающие:

» развивать внимание, речь, память, логическое мышление, навыки самостоятельной работы, навыки самопроверки выполненного.

Воспитательные:

» способствовать воспитанию культуры умственного труда, положительной мотивации к учебе, углублению интереса к предмету.

Тип урока: изучение новой темы.

Методы обучения: проблемное изложение, частично-поисковый, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Name

Class

ZIPGRADE.COM

10 вопросов (6781)

1 (A) (B) (C) (D) (E)

2 (A) (B) (C) (D) (E)

3 (A) (B) (C) (D) (E)

4 (A) (B) (C) (D) (E)

5 (A) (B) (C) (D) (E)

6 (A) (B) (C) (D) (E)

7 (A) (B) (C) (D) (E)

8 (A) (B) (C) (D) (E)

9 (A) (B) (C) (D) (E)

10 (A) (B) (C) (D) (E)

Key

(A) (B) (C) (D)

19:45 13% 48%

← QUIZ KEY ⚙️

Name 6 кл деление

A: PRIMARY

SCAN FOR KEY + ADD KEY

1: (A) (B) (C) (D) (E) 1pt ⓘ

2: (A) (B) (C) (D) (E) 2pt ⓘ

3: (A) (B) (C) (D) (E) 3pt ⓘ

4: (A) (B) (C) (D) (E) 4pt ⓘ

5: (A) (B) (C) (D) (E) 5pt ⓘ

6: (A) (B) (C) (D) (E) 6pt ⓘ

7: (A) (B) (C) (D) (E) 7pt ⓘ

8: (A) (B) (C) (D) (E) 8pt ⓘ

9: (A) (B) (C) (D) (E) 9pt ⓘ

10: (A) (B) (C) (D) (E) 10pt ⓘ

Формы работы: коллективная, индивидуальная, групповая работа.

Метапредметные компетенции: коммуникативные, регулятивные, познавательные, личностные.

Оборудование: учебник «Математика» 5 класс 2 часть, презентация по теме урока, раздаточный материал, приложение ZipGrade.

Ход урока

1. Организационный этап

— Ребята, сегодня мы проведем необычный урок. Мы с вами отправимся на охоту за десятками.

А перед этим проверим домашнее задание (Приложение 1).

Тестовое задание в ZipGrade. Дети отдают заполненные бланки, учитель проверяет в течение урока.

— Какими качествами должен обладать настоящий охотник? (Острый слух, ясный ум, меткость, внимательность...)

— Ну что ж, посмотрим, кто же из вас обладает всеми этими качествами. С собой на охоту мы возьмем свои знания и смекалку.

— А что есть общего между охотником и математикой? Без чего они не могут обойтись? (Дробь)

— Какие дроби мы начали изучать на прошлых уроках? (Обыкновенные дроби)

— Какие операции с дробями мы научились делать? (Записывать дроби, читать обыкновенные дроби, сравнивать дроби с одинаковыми и разными знаменателями, складывать и вычитать дроби с одинаковыми знаменателями)

В течение урока последовательно выкладываются этапы урока на доске. (Приложение 2)

— Прежде чем открывать новые знания, давайте вспомним то, чему мы научились на прошлых уроках.

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Познавательные:

» Логические действия (анализ и обобщение): актуализация имеющихся знаний через ответ на вопрос «Какие операции с дробями мы научились делать?».

Регулятивные:

» Целеполагание: неявное принятие учебной задачи через вовлечение в игровой сюжет («отправимся на охоту»).

» Контроль и оценка: самопроверка готовности к уроку и проверка домашнего задания через тест (ZipGrade) формируют навык внешней оценки и самоконтроля.

Коммуникативные:

» Постановка вопросов и построение речевых высказываний: участие в эвристической беседе с учителем (ответы на вопросы о качествах охотника, общих чертах).

» Учебное сотрудничество: настрой на совместную деятельность в рамках общего «похода».

Личностные:

Самоопределение и смыслообразование: связывание учебного материала (сложение дробей) с ярким, запоминающимся образом («охота»), что повышает личностную значимость темы.

2. Актуализация знаний

— Готовы? Тогда начнем наш урок. Ребята, помогите ответить на вопросы на слайдах 3–5:

» Прочитайте дроби (на слайде).

» Сформулируйте правила сложения и вычитания дробей с одинаковыми знаменателями.

Какая из дробей лишняя; почему?

$$\frac{4}{7}; \frac{8}{11}; \frac{133}{121}; \frac{457}{657}$$

Сравните дроби:

$$\frac{1}{4} \text{ и } \frac{2}{4} \quad \frac{4}{5} \text{ и } \frac{1}{5} \quad \frac{2}{5} \text{ и } \frac{4}{10} \quad \frac{1}{2} \text{ и } \frac{1}{3}$$

ЗАПИШИ ДРОБИ

Посмотри на картинку и запиши соответствующую дробь в окошках.

СЛОЖИ ДРОБИ

Сложи дроби, закрась фигуру с ответом и запиши равенства, как показано в примере.

» Какая дробь называется правильной/неправильной?

Сравните дроби.

» Как сравнить дроби с одинаковыми числителями?

» Как сравнить дроби с разными знаменателями?

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Познавательные :

» Общеучебные действия: воспроизведение и осознанное применение ранее изученных правил по памяти; знаково-символическая деятельность (чтение и интерпретация дробей).

» Логические действия: активизация и структурирование знаний по теме «Обыкновенные дроби»; анализ и сравнение разных алгоритмов (сравнение с одинаковыми числителями и с разными знаменателями).

Коммуникативные:

» Речевая деятельность: построение четких, монологических высказываний при формулировке правил.

» Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в ответах на точные вопросы учителя.

Регулятивные:

» Контроль и коррекция: самопроверка и актуализация собственных знаний перед изучением нового материала.

3. Мотивация учебной деятельности. Создание проблемной ситуации

Учитель: Ребята, а среди вас есть фанаты Гарри Поттера? Представьте себе нашего одноклассника Тимура. Он как раз погрузился в первую книгу о маленьком волшебнике — «Гарри Поттер и философский камень». И читал он ее с таким увлечением, что даже считал, какую часть книги осилил!

Давайте проследим за его успехами. Итак, внимание на доску!

Задача:

Тимур читает книгу «Гарри Поттер и философский камень».

— В первую неделю он прочитал $\frac{1}{3}$ книги.

— Во вторую неделю — еще $\frac{1}{4}$ книги.

— В третью неделю — еще $\frac{1}{6}$ книги.

Какую часть книги Тимур прочитал за три недели?

Учитель: Итак, вопрос к вам как к главным помощникам Тимура. Как узнать, какую часть книги он прочитал в итоге? Что нужно сделать?

(Дает время на размышление, ученики обычно сразу дают верный ответ)

Учитель: Верно! Запишем то, что мы хотим сделать:

$$1/3 + 1/4 + 1/6 = ?$$

Учитель: А теперь второй, главный вопрос. Что для этого нужно уметь? Какое математическое действие мы должны совершить?

(Сложить дроби)

Учитель: Совершенно верно. Вот он — момент истины! Мы хотим решить жизненную задачу (помочь Тимуру). Мы понимаем, что нужно сделать (сложить дроби). Но, когда мы пытаемся это сделать, у нас не получается привычным способом!

Возникает ПРОБЛЕМА.

Учитель (задает ключевой вопрос, фиксирующий проблему): Почему же у нас не выходит? В чем особенность этих дробей, которая нам мешает? Взгляните на знаменатели.

(Потому что знаменатели разные! — предполагаемый ответ ученика)

Учитель: Мы с вами уже умеем складывать дроби с одинаковыми знаменателями. А здесь знаменатели РАЗНЫЕ. Значит, наша сегодняшняя цель — преодолеть это препятствие.

Итак, третий, итоговый вопрос. Чему же мы должны научиться сегодня?

(Научиться складывать дроби с разными знаменателями! — предполагаемый ответ ученика)

Учитель: Вы сами сформулировали тему нашего сегодняшнего урока. Откройте тетрадь и запишите тему «Сложение и вычитание обыкновенных дробей с разными знаменателями».

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Познавательные:

» Проблематизация: осознание противоречия между потребностью решить жизненную задачу и отсутствием готового способа действия.

» Логические действия: анализ условия, построение логической цепочки (задача → действие → препятствие → цель).

» Структурирование знаний: четкое разделение «знаю» (с одинаковыми знаменателями) и «не знаю» (с разными).

Регулятивные:

» Целеполагание: самостоятельное формулирование учебной цели через серию наводящих вопросов («Чему мы должны научиться?»).

Коммуникативные:

» Сотрудничество и диалог: совместный поиск решения, выражение и обоснование своего мнения, умение слушать других.

Личностные:

» Мотивация: создание устойчивого познавательного интереса и готовности к активному поиску решения возникшей проблемы.

4. Изучение новой темы

Давайте сформулируем правила сложения и вычитания дробей с разными знаменателями.

Чтобы сложить (вычесть) дроби с разными знаменателями нужно:

1. Найти НОК;
2. Распределить доп. множители;
3. Числитель и знаменатель умножить на доп. множители;
4. Сложить (вычесть) числители дробей.
5. Знаменатель оставить без изменения.

Если в результате получится сократимая дробь, то ее обязательно нужно сократить.

А теперь давайте вернемся к нашей задаче и решим вместе! (Учитель предлагает ученикам пошагово проговорить решение: найти НОК(3,4,6)=12, привести дроби к общему знаменателю, сложить: $1/3 + 1/4 + 1/6 = 4/12 + 3/12 + 2/12 = 9/12 = 3/4$)

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Познавательные:

» Логические действия (анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей): анализ известного алгоритма для построения нового. Понимание связи между нахождением НОК и приведением дробей к общему знаменателю.

Регулятивные:

» Контроль и коррекция: следование четкому плану (шагам алгоритма), что позволяет контролировать правильность каждого действия и вовремя исправлять ошибки.

5. Физкультминутка

Видео: https://www.youtube.com/watch?v=YtT3Sz_uyc8

6. Закрепление изученного материала

Выполни задания в парах (Приложение 3)

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Коммуникативные:

» Сотрудничество: умение договариваться, распределять роли и действовать согласованно для достижения общей цели.

Регулятивные:

» Контроль и оценка: взаимоконтроль и самооценка (проверка работы партнера, совместный поиск и исправление ошибок).



Познавательные:

» Логические действия: совместное выдви-

жение гипотез, анализ хода решения, построение цепочек рассуждений.

Личностные:

» Нравственно-этическая ориентация: формирование ответственности не только за свой, но и за общий результат, уважение к собеседнику.

	$\frac{1}{2} + \frac{1}{8} =$	$\frac{13}{15}$	$\frac{1}{6} + \frac{1}{8} =$
$\frac{5}{8}$	$\frac{2}{3} + \frac{2}{9} =$	$\frac{7}{24}$	$\frac{3}{10} + \frac{1}{4} =$
$\frac{8}{9}$	$\frac{3}{4} + \frac{1}{12} =$	$\frac{11}{20}$	$\frac{5}{6} - \frac{2}{3} =$
$\frac{5}{6}$	$\frac{1}{3} + \frac{1}{4} =$	$\frac{1}{6}$	$\frac{11}{12} - \frac{3}{8} =$
$\frac{7}{12}$	$\frac{2}{3} + \frac{1}{5} =$	$\frac{13}{24}$	$1\frac{1}{6} - \frac{3}{10} =$
		$\frac{13}{15}$	

7. Самостоятельная работа с самопроверкой

Детям предлагается выполнить самостоятельную работу с дальнейшей взаимопроверкой (Приложение 4).

На данном этапе урока развиваются следующие метапредметные компетенции:

Регулятивные:

» Самостоятельное планирование и целеполагание: ученик самостоятельно определяет последовательность действий для решения задач.

» Самоконтроль и самооценка: постоянная проверка своих действий на соответствие алгоритму, оценка своей готовности к проверке.

Познавательные:

» Применение знаний и алгоритмов в новой ситуации: трансфер изученного правила на решение самостоятельных примеров.

Личностные:

» Ответственность и добросовестность: ответственное отношение не только к своей работе.

8. Подведение итогов

Учитель: Ребята, вспомните, с чего мы начали наш урок? Мы пытались помочь Тимуру и застряли на примере. Тогда эта задача казалась неразрешимой загадкой.

Что же мы сегодня открыли? (Алгоритм сложения и вычитания дробей с разными знаменателями)

Главный вывод: теперь, когда вы владеете этим алгоритмом, вы можете не только подсчитывать страницы для книжных героев, но и складывать и вычитать любые части целого в жизни: ингредиенты в рецепте, время на разные задачи, доли площади участка.

На этапе подведения итогов развиваются следующие метапредметные компетенции:

Познавательные:

» Структурирование знаний: осознанное выделение и воспроизведение основных элементов изученной темы.

» Рефлексия способов действия: анализ использованных алгоритмов и приемов работы.

Регулятивные:

» Оценка: соотнесение поставленной в начале урока цели («научиться складывать и вычитать дроби...») с достигнутым результатом.

» Самооценка: внутренний анализ собственного продвижения («Я это смог понять и применить»).

Личностные:

» Нравственно-этическая ориентация: адекватное восприятие успехов и неудач, формирование установки на самосовершенствование.

9. Рефлексия

В зависимости от своего настроения на уроке, вы украшаете елочку в соответствующие шарики. (Приложение 5)

10. Домашнее задание

Используемая литература:

Герасимов, В.Д. Математика. 5 класс : учебник: в 2 ч. / В.Д. Герасимов, О.Н. Пирютко, А.П. Лобанов. — Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2017. — Ч. 2. — 192 с.

Список вопросов теста

Вопрос 1

Вычислите: $\frac{7}{12} + \frac{1}{12}$

Варианты ответов

- | | |
|---|----------------|
| А | $\frac{8}{12}$ |
| В | $\frac{6}{12}$ |
| С | $\frac{8}{24}$ |

Вопрос 4

Сравните: $\frac{56}{100}$ и $\frac{37}{100}$

Варианты ответов

- | | |
|---|-----------------------------------|
| А | $\frac{56}{100} < \frac{37}{100}$ |
| В | $\frac{56}{100} > \frac{37}{100}$ |
| С | $\frac{56}{100} = \frac{37}{100}$ |

Вопрос 7

Вычислите: $\frac{13}{17} - (\frac{13}{17} - \frac{5}{17})$

Варианты ответов

- | | |
|---|-----------------|
| А | $\frac{5}{17}$ |
| В | $\frac{9}{17}$ |
| С | $\frac{21}{17}$ |

Вопрос 2

Вычислите: $\frac{2}{7} + \frac{5}{7}$

Варианты ответов

- | | |
|---|----------------|
| А | 1 |
| В | $\frac{5}{7}$ |
| С | $\frac{7}{14}$ |

Вопрос 5

Сравните: $\frac{5}{11}$ и 1

Варианты ответов

- | | |
|---|--------------------|
| А | $\frac{5}{11} = 1$ |
| В | $\frac{5}{11} < 1$ |
| С | $\frac{5}{11} > 1$ |

Вопрос 8

Вычислите: $1 + \frac{3}{4}$

Варианты ответов

- | | |
|---|---------------|
| А | $\frac{7}{4}$ |
| В | $\frac{7}{7}$ |
| С | $\frac{4}{7}$ |

Вопрос 3

Вычислите: $\frac{14}{27} - \frac{5}{27}$

Варианты ответов

- | | |
|---|-----------------|
| А | $\frac{9}{27}$ |
| В | $\frac{19}{27}$ |
| С | 0 |

Вопрос 6

Сравните: $\frac{3}{4}$ и $\frac{5}{4}$

Варианты ответов

- | | |
|---|-----------------------------|
| А | $\frac{3}{4} > \frac{5}{4}$ |
| В | $\frac{3}{4} < \frac{5}{4}$ |
| С | $\frac{3}{4} = \frac{5}{4}$ |

Вопрос 9

Решите уравнение: $x - \frac{4}{15} = \frac{8}{15}$

Варианты ответов

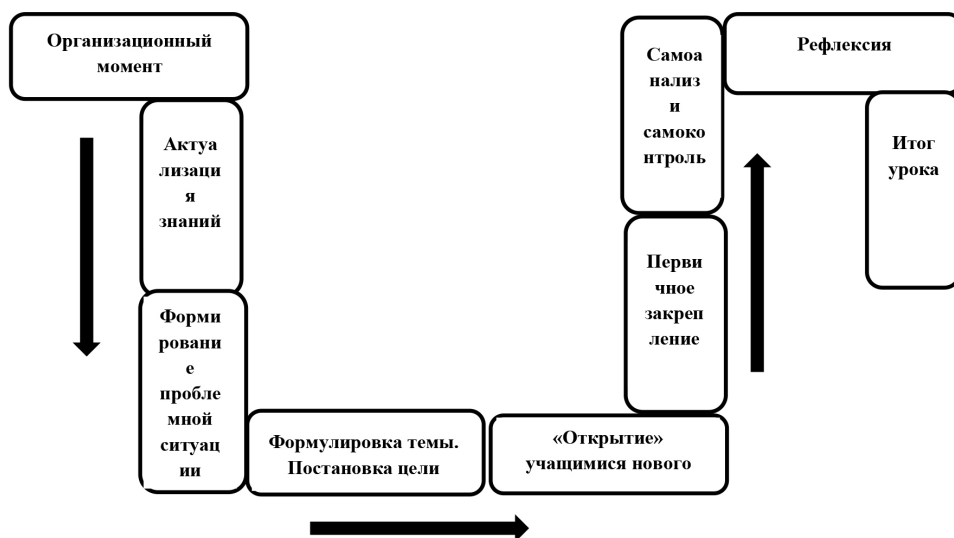
- | | |
|---|-----------------|
| А | $\frac{12}{15}$ |
| В | $\frac{19}{15}$ |
| С | $\frac{12}{30}$ |

Вопрос 10



Чтобы сложить дроби с одинаковыми знаменателями нужно...

Варианты ответов

- | | |
|---|--|
| А | сложить знаменатели, а числитель оставить тем же |
| В | сложить числители, а знаменатель оставить тем же |
| С | сложить числители и сложить знаменатели |



Приложение 3

	$\frac{1}{2} + \frac{1}{8} =$	$\frac{13}{15}$	$\frac{1}{6} + \frac{1}{8} =$
$\frac{5}{8}$	$\frac{2}{3} + \frac{2}{9} =$	$\frac{7}{24}$	$\frac{3}{10} + \frac{1}{4} =$
$\frac{8}{9}$	$\frac{3}{4} + \frac{1}{12} =$	$\frac{11}{20}$	$\frac{5}{6} - \frac{2}{3} =$
$\frac{5}{6}$	$\frac{1}{3} + \frac{1}{4} =$	$\frac{1}{6}$	$\frac{11}{12} - \frac{3}{8} =$
$\frac{7}{12}$	$\frac{2}{3} + \frac{1}{5} =$	$\frac{13}{24}$	$1\frac{1}{6} - \frac{3}{10} =$
		$\frac{13}{15}$	

Самостоятельная работа

I вариант	II вариант
1) $\frac{11}{12} - \frac{5}{6}$	1) $\frac{13}{14} - \frac{6}{7}$
2) $\frac{5}{7} + \frac{3}{14}$	2) $\frac{7}{9} + \frac{3}{18}$
3) $\frac{1}{3} - \frac{1}{15}$	3) $\frac{1}{3} - \frac{1}{6}$
4) $\frac{1}{3} + \frac{1}{9}$	4) $\frac{1}{15} + \frac{1}{5}$
5) $\frac{11}{16} - \frac{3}{8} + \frac{1}{8}$	5) $\frac{13}{30} - \frac{1}{10} + \frac{3}{10}$

Проверьте себя:

I вариант	II вариант
1) $\frac{11}{12} - \frac{5}{6} = \frac{1}{12}$	1) $\frac{13}{14} - \frac{6}{7} = \frac{1}{14}$
2) $\frac{5}{7} + \frac{3}{14} = \frac{13}{14}$	2) $\frac{7}{9} + \frac{3}{18} = \frac{17}{18}$
3) $\frac{1}{3} - \frac{1}{15} = \frac{4}{15}$	3) $\frac{1}{3} - \frac{1}{6} = \frac{1}{6}$
4) $\frac{1}{3} + \frac{1}{9} = \frac{4}{9}$	4) $\frac{1}{15} + \frac{1}{5} = \frac{4}{15}$
5) $\frac{11}{16} - \frac{3}{8} + \frac{1}{8} = \frac{7}{16}$	5) $\frac{13}{30} - \frac{1}{10} + \frac{3}{10} = \frac{19}{30}$



Мне было
трудно



Было
интересно,
меня
удивило



Узнал новое,
Сегодня
научился



Остались
вопросы
