

УДК 398.332:379.8:316.752:316.356.2(476)

## Фольклорный праздник как форма возрождения белорусских семейных традиций

Сёмкина И.А.

Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Витебск

*В прежних исследованиях автором были представлены модель и методика формирования ценностного отношения девушек к семье. Успешность функционирования организационно-координационного блока модели в условиях социально-культурного партнерства зависит от правильности реализации методики, выбора механизма подбора и исполнения технологий, методов, форм и средств социально-культурной деятельности. В данной работе раскрыт потенциал фольклорного праздника, выступающего в качестве феномена белорусской культуры. Выявлены сущностные характеристики и его роль в функционировании духовно-нравственных семейных традиций. Семейные ценности представляют собой основу ценностной сферы человека, раскрывающей эмоционально-чувственный компонент отношения к семье. Автором представлена сценарно-методическая разработка для использования в практической деятельности специалистами учреждений образования и социокультурной сферы.*

**Ключевые слова:** фольклорный праздник, учащаяся молодежь, ценностное отношение к семье, социально-культурная деятельность.

(Искусство и культура. — 2026. — № 1(61). — С. 78–82)

## The Folklore Festival as a Form of Belarusian Family Tradition Revival

Siomkina I.A.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

*In the previous research the author presented a model and methods for shaping girls' value attitude to the family. The success of functioning of the organization and coordination block of the model in the conditions of social and cultural partnership depends on the correctness of the implementation of the methods, on the choice of the technology, methods, forms and tools of social and cultural activity selection and implementation mechanism. The paper reveals the potential of the folklore festival which is a phenomenon of Belarusian culture. Essence characteristics and its role in the functioning of moral family traditions are established. Family values are the basis of the human value sphere which reveals the emotional and sense component of the attitude to the family. The author proposes scenario and methodological guidelines for the application in the practical work of specialists in education and social and culture establishments.*

**Key words:** folk holiday, young learners, value attitude to the family, social and cultural activity.

(Art and Cultur. — 2026. — № 1(61). — P. 78–82)

Специфика деятельности, реализуемой в социокультурных учреждениях, проявляется в том, что в ней параллельно происходят два диалектически взаимосвязанных процесса: создание духовных ценностей и передача накопленного национально-культурного богатства от одного поколения к другому. Механизм культурной преемственности предопределяется тем, что подрастающее поколение за считанные годы должно усвоить

и воспринять как эстафету дальнейшего развития совокупность нематериального наследия, того, что человечество созидало в течение многих тысячелетий [1, с. 113]. Условие воспроизведения объектов нематериального наследия как части культурного наследия — присутствие «носителей традиции» и посредников, наличие механизмов ретрансляции. И как отмечает Е.А. Самодолова, нематериальное культурное

Адрес для корреспонденции: e-mail: IrinaSiomkina@yandex.by — И.А. Сёмкина

наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека [2, с. 64]. Приобщая к духовному наследию, важно учитывать сензитивность возраста и форму передачи для формирования этнической идентификации. М.И. Алдошина определяет «этническую идентификацию» как отождествление человеком себя со своим народом, проявление принадлежности, преданности ему и возникновение коллективного понимания «мы» [3, с. 8]. Принадлежность к народу начинается с принадлежности человека к своей семье. Той первичной ячейке, которая формирует этническую идентичность и передает опыт поколений. В празднично-обрядовой культуре семейные фольклорные праздники были посвящены жизненному циклу человека и отражали быт, семейные традиции и связь с календарными праздниками и обрядами.

Цель нашего исследования: показать потенциал фольклорного праздника в возрождении белорусских семейных традиций в работе с учащейся молодежью.

Многие исследователи в области социально-культурной деятельности изучают потенциал фольклора с разных сторон: Е.Ю. Стрельцова — фольклор как объект научного исследования, А.Л. Божок — фольклорные традиции как фактор этнокультурного воспитания, И.Г. Иванова — гармонизацию личности средствами календарно-игрового фольклора, А.С. Московкина — празднично-обрядовую культуру в аспекте подготовки специалистов социально-культурной деятельности, А.В. Коршунова — педагогический потенциал традиционной народной культуры в современных социокультурных условиях и др. В нашей работе мы опираемся на то, что фольклор — знаковое и символическое выражение традиций в повседневной культуре народа, выступающее как способ сохранения и трансляции белорусской культуры. Механизм реализации фольклора в нашей социально-культурной практике будет осуществляться посредством такой формы, как праздник. Обязательным методическим элементом любого праздника являются музыка и танцы. Фольклорный праздник имеет те же структурные элементы, что и традиционный. Важную роль играет

праздничное оформление помещения, где проводится мероприятие. Сценарий тщательно продумывается: порядок входа в зал, посадка зрителей, очередность выступлений, выход гостей и участников — всё это настраивает на праздничное настроение и восприятие праздника. Все праздники проводятся с учетом общей методики, но вместе с тем организация каждого зависит от назначения и имеет свои особенности [4]. Специфика фольклорного праздника состоит в том, что в качестве основного сценарного материала выступают конкретные традиции и обычаи белорусской культуры.

Как сценарно-методическую разработку мы **предлагаем сценарий фольклорного праздника «Женщина — хранительница очага»** [5, с. 240]. Один из обрядов на долгую и счастливую семейную жизнь — заселение в новый дом молодоженов после свадьбы. Женские народные песнопения, притчи и совместное чаепитие придают особый колорит празднику.

Основная цель фольклорного праздника «Женщина — хранительница очага» — сформировать направленность на образование семьи и формирование семейных ценностей, сохранение и передачу семейных традиций белорусской культуры. Для получения воспитательного эффекта необходимо провести предварительную работу с учащимися: познакомиться с обрядом и его историей, разучить песни, заклички, распределить роли, изготовить элементы к фольклорным костюмам, продумать декорации. В качестве места проведения предлагаем государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс "Золотое кольцо города Витебска "Двина"».

*Действующие лица:* учащиеся-девушки; фольклорная группа; Иван; Анна; Отец Анны; Дед; Жена деда; Женщины; 1-я гостья; 2-я гостья. (Звучит музыка.)

*Ведущий:* Добрый день, уважаемые зрители! Мы гостеприимно открываем двери в этнографическое помещение — Белорусскую хатку! Тут все по-настоящему, как когда-то было у наших предков: отделка стен деревом, по центру — большая печь, в углу — иконы под рушниками, у лавок — стол, за которым собираются гости.

Осенью отмечают Дожинки, играют свадьбы, заселяются в новый дом. Это память о наших предках, добрые традиции, которые мы с удовольствием сохраняем в нашем регионе и передаем следующим поколениям.

Предлагаем вашему вниманию радостный и счастливый праздник семейно-бытового

календаря — Влазины. Считалось, что самый удачный день для переезда в новый дом — Семёнов день (14 сентября), а шумное, веселое гулянье на новоселье привлечет добрых духов и отпугнет злых. Гостей на Влазины обычно приглашали полный дом. Тут тебе и родные, и соседи — почти вся деревня. Объясняется это просто: наши предки брались за любую работу толокой — вместе, благодаря чему она делалась быстро. В новый дом ни один гость не шел с пустыми руками — плохая примета. Несли хозяевам хлеб и соль, вышивки, сотканые половики.

*Фольклорная группа:* Пожалуйста, приглашаем всех на наш праздник!

Комната стилизована под деревенский дом. В сенях — деревянная ступа, жернова, колеса. В доме висят вещи сельского быта: старое решето, коромысло, серп и другие. В углу стоит крепкий березовый веник.

Под потолком в углу — икона, украшенная вышитым рушником. Стол застелен белой скатертью с вышивкой. На деревянной полке для посуды лежат металлические вилки, деревянные ложки, глиняные миски. Стоят разные кувшины.

Справа от входа — побеленная печь, прикрытая заслонкой, горшки, котелки, сковородки на припечке. В углу возле печи стоят вилы, чепела, кочерга.

Колыбель ребенка находится рядом с деревянной кроватью, застеленной домотканым одеялом. Лежат вышитые подушки. Стену украшает сотканный ковер. В доме есть прялка, сундук, лавки.

Через окно пролазит хозяин дома Иван и зовет жену.

*Иван:* Аня, Анечка, где ты? Я тут петуха принес.

Анна отзывается из дома.

*Анна:* Тише, Ваня, не кричи, я уже дома. Зачем тебе этот петух?

*Иван:* Первым в дом должен войти кот или петух. На месте, где они сядут, мы поставим кровать, а потом и детскую колыбель.

*Анна:* Так Мурка уже здесь, мы с ней вместе, как и ты, влезли через окно. Я же знаю, что в новый дом нужно входить через окно, чтобы обмануть злых духов (выпускает кота). Иди, Мурка, дай своим хозяевам безопасность и поддержку.

*Иван:* (смеется) Ну и мудрая ты! Пусть петух покажет хорошее место в доме.

Выпускают петуха. Хозяин несет горшочек с угольками к печи.

*Иван:* Давай быстрее разведем огонь в новой печи углями, которые я принес

из старого дома в этом горшочке. Тогда всегда у нас будет уютно и светло (разводит огонь в печи).

*Анна:* А давай, Ванечка! Уже и тесто подошло, нужно быстрее ставить его в печь. Хлеб — символ достатка и богатства. Будем соседней угощать, чтобы жить с ними мирно и никогда не ссориться (ставит тесто в печь).

*Иван:* А курицу ты приготовила, чтобы деньги водились?

*Анна:* Приготовила, Ванечка, и еще много всего вкусного.

*Иван:* (обнимает жену) Так ставь на стол. Хорошо, Анечка, что мы заселились в новый дом в дни, когда на небе полный месяц. Люди говорят, что, значит, у нас будут прибыль и достаток.

*Анна:* Забыли горшочек разбить, где угольки были, чтобы Домового пустить в дом. Бери, Ванечка, скатерть с горшочком и бей об угол дома, приглашай Домового.

*Иван:* Хозяин-батюшка Домовой, приходи к нам в гости хлебом-солью угощаться. За нашим хозяйством смотреть, скотину стеречь. Вот тебе кусочек хлеба с солью и тарелка с молоком. Пусть выметаются бедность, невзгоды, а приходят успех и благосостояние.

Анна дает Ивану скатерть, которой был накрыт горшок. Иван трясет скатертью в углах дома.

Анна берет украшенный веник со старого дома, подвешивает его метлой вверх возле печи и ставит угощение для Домового.

Стук в двери. Входят женщины-певуны.

*Женщины:* Добрый день, хозяйева! Мы женщины-певуны.

*Анна:* Ой, проходите, пожалуйста, мои любимые подружки, соседки, будете мне помогать гостей веселить. Вы же у меня и с песнями, и с прибаутками, и с пословицами.

*1-я женщина:* Вот тебе, Анечка, святая водичка, чтобы ничему плохому в доме не водиться (со святой водой обходит дом).

*2-я женщина:* А вот клочок соломы. Если, не дай Бог, придется кому-то из вас упасть, то пусть всегда будет соломка под рукой (кладет солому на лавку).

*3-я женщина:* Вот вам, хозяйева, яйца, но не золотые. Пусть дети рождаются.

Садятся на почетные места.

Стук в двери. Пришли гости: отец Анны, Дед, Баба, 1-я гостья, 2-я гостья.

*Иван:* Вот и родственники в дом идут. Если мужчина первым переступит порог, я хозяином буду.

*Анна:* А если женщина?

*Иван:* Тогда вместе будем вести хозяйство.

*Анна:* Хлебом с солью встречаем вас, наши уважаемые гости!

*Иван:* Хлеб-соль и наш поклон дорогим гостям!

Хозяева кланяются гостям и подносят хлеб-соль на рушнике.

Звучит песня «Добры дзень, госці», которую поют женщины-певуны из фольклорной группы:

Добры дзень, госці,  
Просім вас мілосці, — 2 р.  
Каб вы ў нас сядзелі,  
Вясельня глядзелі, — 2 р.  
Добрыя думкі мелі,  
Вясёлыя песні пелі, — 2 р.

*Иван:* Садитесь, уважаемые, за стол! Чем богаты, тем и рады. Пейте, гостейки, ешьте, ведь без сала нет жизни у белоруса (Иван наливает рюмки). Ну, гостейки, выпейте по рюмочке, чтобы у нас в доме была такая чистая жизнь, как эта водка.

Гости поднимают рюмки и говорят слова пожелания.

*Отец Анны:* Пусть вам, дети, всегда везет!

*Дед:* На Влазинах много пьют, чтобы не вылезти из дома.

*Жена деда:* Ты лучше ешь, старый. Спасибо хозяевам за хлеб и соль.

*1-я гостья:* Хорошую хозяйку ты себе, Ваня, взял — столько еды приготовила.

*2-я гостья:* Спасибо вам, хозяева, всё очень вкусно.

*Дед:* Особенно водка (баба отбирает рюмку). Хотел рюмку выпить, но баба не дает.

(Звучит песня.)

Чарачка мая срэбраная,  
Залатымі беражкамі абложаная, — 2 р.  
Каму чару піці, здароваму быць,  
Каму нашу чару выпіваць, — 2 р.  
Ой, чарачка, чарачка,  
Якая ты добра,  
Якая ты зверху,  
Такая ты до дна.  
Ці мне цябе выпіці,  
Ці мне цябе выліці,  
Як я цябе вып'ю,  
Вясёлая стану.  
Як я цябе вып'ю,  
Як я цябе вылью,  
Сорама дастану,  
Сорама, сорама.

*1-я гостья:* А что это у вас за ящик посреди дома?

*Анна:* Это не просто ящик, а бабушкин сундук, который во время свадьбы я получила от своих родителей. Там платья вышитые, рушники, платки, покрывала.

*Отец:* А сейчас, дочка, я дарю тебе полено в рушнике. Слушай мой наказ: когда будет плохо в жизни, достанешь это полено из сундука и поплачешь. А я, когда в следующий раз приеду, увижу, разбухло ли оно от слез, обижал ли тебя кто. А если кто обидел... (отец угрожает зятю).

*Иван:* Что ты, отец, я люблю Аню.

*Отец:* Ну, чтобы не стоял над душой хозяин как пригнанный, выпьем, братцы, еще и по пятой. Так, Дед?

*Дед:* (встает) Так или нет, но перечить не буду.

*Отец:* Ну так сядь, выпей рюмку и закуси хорошенько.

*Дед:* Да-да. Я еще сегодня ничего не ел. Взял кусочек хлеба, хотел в ведре намочить, так он туда не влез, пришлось сухим и съесть. Хотел рюмочку закатить в рот, чтобы не болел живот, так моя баба бутылку спрятала в сундук, как то полено.

*Жена деда:* Ты уже расхрабрился! Наберешься как свинья грязи.

*Отец:* Отстань ты от него. Говорят, что ты плохо его кормишь.

*Жена деда:* Ну, ну отгадай загадку... Не колода и не пень, а лежит целый день. Не жнет, не косит, а обедать просит.

(сама отвечает) Вот это мой дед.

*Дед:* (парирует) Моя милка небольшая, как куропатка, до работы абы как, а целоваться падка. В доме ни муки-пылинки, ни соли-дробинки, ни водки-росинки...

*Жена деда:* Хватит голову дурить. Язык как трещотка.

*1-я гостья:* Вот-вот, так свою жену на языке и носит.

*2-я гостья:* Барабанит языком и о зубы бьет.

*Дед:* Говорил, говорил, не договорил, договаривал, договаривал и заговорился.

Гости поют.

Звучит песня «Па рацэ».

Па рацэ, рацэ вуцeniца пльвець, — 2 р.

Пра мяне младу бясслаўе ідзець, — 2 р.

Што я старому пірог спікла, — 2 р.

Із аўсянага нясянага. — 2 р.

Я нямножка запраўкі дала, — 2 р.

Два палоніка я дзэгця ўліла, — 2 р.

Яшчэ, яшчэ хоць бы трошачку палонік і ложачку.

Па рацэ, рацэ вуцeniца пльвець, — 2 р.

Пра мяне маладу бясславіца ідзець, — 2 р.

Што я роўнаму пірог спікла, — 2 р.

Пшанічнага сеянага, — 2 р.

Я нямножка запраўкі дала, — 2 р.

Два палонічкі я масла ўліла, — 2 р.

Яшчэ, яшчэ хоць бы трошачку, — 2 р.

палонік і ложачку, — 2 р.

*Отец:* А ты скажи, дед, что это за крик был у вас вчера?

*Дед:* А, ничего. Моя жена тулуп выбивала.

*Отец:* Так это тулуп так голосил?

*Дед:* Нет, это я кричал, потому что в том тулупе был.

*Анна:* Ой, спасения с вами нет! Хватит, пошли танцевать.

*1-я гостья:* Хватит вам баклуши бить, баясины точить. И правда — пошли в танцы!

*Иван:* Эх! Заиграю вам полечку!

*Дед:* (голосит) А я не могу. Позор. Ноги не парные. Одна — правая, другая — левая.

*2-я гостья:* Ну вот, бери двух молодых и скачи. С одной — с правой, а с другой — с левой.

*Дед:* Какие сейчас танцы. Трутся как рыбы в нерест. Вот помню, как мы с женой танцевали!

*Жена деда:* Какой с тебя танцор! С тебя уже труха сыплется!

Танцуют «Краковяк».

*2-я гостья:* На Влазины с пустыми руками не ходят, плохая примета. Мы принесли самотканые половики, на которых хозяйева должны танцевать.

*1-я гостья* расстилает половики.

*Жена деда:* Раньше этот обряд называли «Притоптывание половиков». Говорили, чтобы не скрипели в доме половицы, пусть хозяин танцует с молодой.

*1-я гостья:* Да, да, Иван, бери Анну и быстрей в пляс. Притоптывайте половицы.

Иван танцует с Анной.

*Анна:* Как хорошо рядом петь и танцевать да Влазины отмечать.

*1-я гостья:* Нам бы чаще так, дорогие соседи, собираться.

*2-я гостья:* И чаще один к одному ходить в гости. Но домой нам пора, засиделись.

*Жена деда:* И правда, дед, пошли домой.

*Дед:* В дом влезли, а вылезем ли?

*Отец:* Давай попробуем, дед.

Гости обнимают хозяев.

Звучит песня «А сонца ўжо коціцца».

А ясна сонейка, сонейка, — 2 р.

За гару ўжо коціцца, коціцца. — 2 р.

Нам дамоў ужо хочацца, хочацца, — 2 р.

Барашачка выгнулі, выгнулі, — 2 р.

Гарэлачку выпілі, выпілі. — 2 р.

Ой, саколік, Ванечка, Ванечка, — 2 р.

Ты ж лябёдка, Ганначка, Ганначка, — 2 р.

У новым доме жыці, вам жыці вам, — 2 р.

Сынкоў пажаніці вам, пажаніці, — 2 р.

Дачушак аддаці — аддаці. — 2 р.

Унучкоў даждаці — даждаці. — 2 р.

*Анна:* Дорогие гости! Хорошо ли всё было, вкусно ли было?

*Иван:* Угощали, чем имели, веселили, как умели. А что плохо было — это не мы.

Гости дарят подарки.

*Жена деда:* Мы дарим вам подкову, чтобы счастье не покидало ваш дом. Чтобы у вас велись куры и коровы, чтобы вы всегда были здоровы.

*Отец:* Желаем вам добра наживать и детей годовать!

*Дед:* И нас не забывать.

*Анна:* (обращается к гостям) Не обходите нашего порога, когда будет мимо ваша дорога.

Гости уходят.

*Женщины-певуньи:* (уходят) И вам всего доброго!

*Анна:* (к Ивану) Пусть будет счастье в нашем новом доме!

*Иван:* (к Анне) И будет не от случая к случаю, а нашим частым гостем.

Целуются, звучит музыка.

**Заключение.** Праздник как форма возрождения белорусских семейных традиций использует основные фольклорные принципы (вариативность, традиционность, коллективность и др.), что позволяет применить режиссерские решения, проявляющиеся в приемах праздничного настроения, выборе времени и места, поиске образности и сценографии. Данный подход помогает активно включить аудиторию не только участников, но и не задействованную в атмосферу массового фольклорного семейного праздника, через неожиданную реакцию человека на танцевальную и певческую импровизацию. Зачастую это кульминационный момент, так как находит отклик на уровне эмоций человека, включая чувство этнической идентификации через традиции с белорусским народом.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сёмкина, И.А. Сочетание разнообразных форм социокультурной деятельности в формировании ценностного отношения к семье / И.А. Сёмкина // Искусство и культура. — 2014. — № 3(15). — С. 112—117.

2. Самоделова, Е.А. Современный фольклор как нематериальное культурное наследие (к постановке проблемы) / Е.А. Самоделова // Вестник Литературного института им. А.М. Горького. — 2016. — № 2. — С. 63—75.

3. Алдошина, М.И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники / М.И. Алдошина. — 2-е изд., испр., доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 130 с.

4. Дёмина, Л.В. Традиционный праздник в контексте современной культуры / Л.В. Дёмина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2011. — № 1 (25). — С. 103—107.

5. Сёмкина, И.А. Формирование ценностного отношения учащихся девушек к семье в условиях партнерства «колледж—учреждение культуры»: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Сёмкина Ирина Александровна; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. — Мн., 2020. — 271 л.

Поступила в редакцию 15.01.2026