

Теоретические основы формирования личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта в процессе дирижерско-хоровой подготовки

Романович Е.Е.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

В статье обоснован потенциал дирижерско-хоровой подготовки как средства формирования личностно-профессиональной позиции будущего педагога-музыканта. Представлены результаты анализа научных исследований белорусских и российских авторов, в которых подтверждена значимость нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами хорового пения, определены условия, обеспечивающие процесс самореализации подростков в вокально-хоровой деятельности, а также объясняется необходимость комплексного подхода к установлению целей и задач дирижерско-хорового образования и направленности содержания дирижерско-хоровой подготовки на реализацию ценностно-творческой ориентации будущего педагога-музыканта в профессиональной деятельности. В процессе дирижерско-хоровой подготовки осуществляется формирование профессиональных компетенций студентов, что требуется для организации дирижерско-хоровой деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи, в основе которой находится осуществление вокально-хоровой работы (хорового пения) с учащимися и продуктивное педагогическое взаимодействие с субъектами образовательного процесса. Особое внимание уделено исследованиям, где предметом изучения являлось формирование и развитие личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов в процессе дирижерско-хоровой подготовки. Выявлено, что в представленных научных работах дирижерско-хоровая подготовка не рассматривалась как целостное средство формирования личностно-профессиональной позиции будущего специалиста, это обусловило актуальность проведенного анализа. В заключение подчеркивается, что в системе высшего образования дирижерско-хоровая подготовка представляет собой интегративный процесс, который, наряду с решением узкопрофессиональных и практических задач, детерминирует формирование личностно-профессиональной позиции будущего специалиста, способствует его творческой самореализации и эффективному педагогическому взаимодействию.

Ключевые слова: будущий педагог-музыкант, музыкально-педагогическое образование, профессиональная подготовка, дирижерско-хоровая подготовка, личностно-профессиональная позиция.

(Искусство и культура. — 2026. — № 1(61). — С. 68–72)

Theoretical Foundations of Shaping Personal and Professional Position of the Would-Be Music Teacher in the Process of Conducting and Choral Training

Romanovich A.Ya.

Education Establishment “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The article substantiates the potential of conducting and choral training as a means of forming the personal and professional position of the would-be Music teacher. The article presents the results of the analysis of scientific research by Belarusian and Russian authors, which confirm the importance of moral and aesthetic education of students by means of choral singing, define the conditions that ensure the process of self-realization of adolescents in vocal and choral activities, and substantiate the need for an integrated approach to defining the goals and objectives of conducting and choral education and the focus of the content of conducting and choral training on the implementation of the value-creative orientation of the would-be Music teacher in professional activities. In the process of conducting and choral training, the formation of professional competencies of students is carried out, necessary for the organization of conducting and choral activities in institutions of general secondary and additional education of children and youth, which is based on the implementation of vocal and choral work (choral singing) with students and productive pedagogical interaction with the subjects of academic process. Particular attention is paid to studies in which the subject of study

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena.romanovich@yandex.ru — Е.Е. Романович

was the formation and development of personal and professional qualities of Music teachers in the process of conducting and choral training. It was revealed that in the presented scientific studies, conducting and choral training was not considered as a holistic means of forming the personal and professional position of a would-be specialist, which determined the relevance of the analysis. In conclusion, it is emphasized that in the system of higher education, conducting and choral training is an integrative process that, along with solving narrow professional and practical problems, determines the formation of the personal and professional position of a would-be specialist, contributes to his creative self-realization and effective pedagogical interaction.

Key words: would-be Music teacher, music and pedagogical education, professional training, conducting and choral training, personal and professional position.

(Art and Cultur. — 2026. — № 1(61). — P. 68–72)

В рамках национальной системы педагогического образования Республики Беларусь накоплен значительный научно-методический опыт, связанный с ключевыми аспектами профессионального становления и подготовки педагогов-музыкантов. В трудах отечественных исследователей раскрыты вопросы эстетического воспитания и формирования ценностных ориентиров у обучающихся (Г.А. Авраменко, Е.Л. Дедион, О.Н. Кириченко и др.); формирования музыкальной культуры средствами фольклора (О.Н. Анцыпирович, Л.А. Захарчук, Н.В. Петухова); развития духовной культуры, нравственных качеств и творческих способностей учащихся (Л.П. Аладова, Ван Яньянь, В.В. Гракова и др.); музыкального образования детей (Б.О. Голешевич, В.Я. Ковалив, Ни Ша и др.). Интерес к исследованию проблем музыкально-педагогического образования возрос и у иностранных ученых, в первую очередь из КНР. Результаты теоретического анализа научных педагогических исследований подтверждают актуальность формирования позиции педагога, под которой понимают «систему тех интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности» [1, с. 25]. Актуальность формирования личностно-профессиональной позиции педагога как целостной интегративной характеристики, отражающей ценностное отношение к профессиональной деятельности, степень профессионального мастерства, уровень рефлексии и готовность к продуктивному педагогическому взаимодействию с субъектами образовательного процесса, подтверждена в исследованиях Б.А. Ахмешева, В.П. Бедерхановой, С.И. Десненко, Т.В. Дьячковой, О.П. Полухиной, А.И. Тимонина, О.Д. Федорова. Изучение проблемы формирования личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта имеет высокую значимость для теории и практики современного музыкально-педагогического образования, особенно в контексте совершенствования педагогического процесса и развития субъектности всех его участников [2].

Цель статьи — раскрыть и теоретически обосновать потенциал дирижерско-хоровой подготовки как средства формирования личностно-профессиональной позиции будущего педагога-музыканта.

В теории и практике музыкально-педагогического образования Республики Беларусь предметом научного рассмотрения становились различные аспекты профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Ее общетеоретическое значение в области хорового искусства и дирижерско-хоровой подготовки представлено в научных исследованиях белорусских ученых, в которых получены следующие результаты:

- рассмотрены педагогические аспекты нравственно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами *хорового пения* (А.В. Пекутько, 1981);

- изучены вопросы эстетического воспитания участников самодеятельности средствами *вокально-хорового искусства* (Е.Н. Реутович, 1983);

- разработана и подготовлена для поэтапного внедрения в массовую практику *концепция дирижерско-хорового образования* на различных уровнях обучения в Сирии; предложены действенные пути разрешения ряда противоречий в процессе подготовки руководителей хоровых коллективов, связанных с национальной спецификой; определено и распределено по ступеням обучения, проверено экспериментально содержание учебных программ по дирижерско-хоровым дисциплинам (Самер Каттан, 1998);

- обоснованы содержание, сущностные характеристики понятия *«самореализация подростков в хоровой исполнительской деятельности»*; раскрыт механизм самореализации; разработаны ее критерии и деятельностные характеристики; представлены модель и технология самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности, а также определена и обоснована система условий, детерминирующих данный процесс (Е.Г. Гуляева, 2006);

- определена специфика воздействия *духовной хоровой музыки* на процесс развития эстетических вкусов участников литургического хорового коллектива; выявлены педагогические условия их успешного формирования; разра-

ботаны и экспериментально проверены пути и средства их развития (Т.С. Гажевская, 2010).

В представленных диссертационных исследованиях подтверждена значимость нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами хорового пения, определены условия, обеспечивающие процесс самореализации подростков в вокально-хоровой деятельности, а также объясняется необходимость комплексного подхода к установлению целей и задач дирижерско-хорового образования и направленности содержания дирижерско-хоровой подготовки на реализацию ценностно-творческой ориентации будущего педагога-музыканта в профессиональной деятельности.

Развитие и совершенствование содержания дирижерско-хорового образования в Российской Федерации. Результаты анализа научных работ *российских ученых* показывают, что в диссертационных исследованиях раскрываются различные аспекты содержания и совершенствования дирижерско-хорового образования педагогов-музыкантов (М.В. Дынник, В.Л. Живов, Р.В. Панкевич, И.А. Цовьянова, Чжао Ваньюэ); совершенствования *дирижерско-хоровой подготовки* педагога-музыканта в учреждении высшего образования (далее — УВО) (Л.А. Безбородова, Г.В. Кузнецова, Е.Н. Никитина, Т.В. Петрова, А.В. Савадерова); обоснован потенциал *дирижерско-хоровых дисциплин* в профессиональной подготовке педагога-музыканта (Е.А. Дыганова); раскрыты теоретические основы и психолого-педагогические аспекты *дирижерско-хоровой деятельности* как вида творческой деятельности (И.В. Козырева, В.А. Овсянникова); рассматриваются вопросы формирования и развития различных компетенций и личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов в процессе *дирижерско-хоровой подготовки* (Го Вэй, Л.Г. Лезина, Н.С. Матросова, Л.В. Сердюкова, Р.М. Таймасова, Н.В. Теплова, А.П. Хмелева, Чжан Лэлэ, О.Г. Щелкалина, Л.В. Яркина).

Ряд исследований посвящен изучению вопросов *профессиональной подготовки хоровых дирижеров / хормейстеров* и развития *дирижерско-хорового образования* в УВО (В.Д. Булгаков, А.Д. Попков, И.М. Сигал, В.П. Фомин, В.Ф. Чабанный), *дирижерско-хоровой подготовки* в учреждении среднего специального образования (О.Ю. Афонина, В.Н. Пилипенко).

Представленные результаты научных исследований, направленных на совершенствование дирижерско-хорового образования педагогов-музыкантов, показали эффективность использования *метода проблемного обучения* в процессе исполнительского анализа хоровой партитуры (В.Л. Живов, 1978); реализации

дидактического принципа наглядности и применения экранно-звуковых средств (Р.В. Панкевич, 1984); освоения студентами современного *хорового репертуара* в учебной деятельности (М.В. Дынник, 2004); внедрения *ассоциативного подхода* к обучению хоровому дирижированию (И.А. Цовьянова, 2009); разработки *конвергентной исполнительско-слуховой методики работы с хором* как специального компонента, дополняющего традиционные формы дирижерско-хоровой деятельности, на основе теоретических подходов, позволяющих расширить образовательное пространство хорового класса в современном Китае с позиций интеграции и модернизации (Чжао Ваньюэ, 2021).

Представим результаты анализа научных исследований, в которых рассматривается дирижерско-хоровая подготовка педагогов-музыкантов. Педагогический потенциал *дирижерско-хоровых дисциплин* в формировании культуры самообразования педагога-музыканта выявлен в исследовании Е.А. Дыгановой (2014). Концептуальные основы *дирижерско-хоровой подготовки учителя* к музыкально-просветительной деятельности раскрыты Л.А. Безбородовой; обоснована и разработана теоретическая модель музыкально-просветительной деятельности *дирижера*; сформулированы параметры и показатели *профессионального мастерства дирижера*; предложена *авторская методика ускоренной постановки дирижерского аппарата* (Л.А. Безбородова, 1996).

Педагогические возможности вокально-хоровой работы будущего учителя музыки находились в фокусе внимания Т.В. Петровой (2001). Ею определены и обоснованы критерии повышения эффективности профессиональной подготовки будущего учителя музыки через реализацию педагогических возможностей вокально-хоровой работы; разработана *технология реализации педагогических возможностей вокально-хоровой работы*, способствующая развитию коммуникативных и управленческих умений и навыков на основе интеграции общепедагогических и специальных знаний. Также разработаны система психолого-педагогических средств совершенствования хормейстерской (дирижерско-хоровой) подготовки студентов в условиях рефлексивного подхода и методика *дирижерско-хоровой подготовки в хоровом классе* на основе рефлексивного подхода (Е.Н. Никитина, 2003). Особенности дирижерско-хоровой подготовки будущих учителей музыки с *недостаточным довузовским музыкальным образованием* на музыкально-педагогическом факультете УВО также являлись предметом детального изучения. Разработана и научно обоснована *методическая система*

дирижерско-хорового обучения, учитывающая недостаточное довузовское музыкальное образование студентов; определены организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность профессиональной подготовки студентов (А.В. Савадерова, 2003).

В исследованиях определена сущность дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя-музыканта на основе театральной педагогики и разработана динамичная модель дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки посредством учета художественно-мотивационного, аффективно-коммуникативного, театрально-образного, рефлексивно-оценочного компонентов образования, включающая в себя три ступени профессиональной компетентности студентов: визуально-зрелищную, музыкально-ассоциативную и образно-смысловую (Г.В. Кузнецова, 2005). Разработанными являются теоретические аспекты осуществления дирижерско-хоровой деятельности педагога-музыканта: предложена комплексная методика индивидуальной диагностики развитости музыкального мышления с учетом специфики дирижерско-хоровой деятельности (С.И. Олефир, 1995); введено понятие «индивидуальный стиль хормейстерской (дирижерско-хоровой) деятельности» определена его специфика и разработана методика его формирования (В.А. Овсянникова, 1996); изложены психолого-педагогические основы подготовки специалистов к руководству детскими хоровыми коллективами (Н.Б. Бянова, 2004); разработана методика совершенствования невербальных средств общения учителя музыки в процессе хоровой деятельности (Н.С. Матросова, 2005); представлена структурно-детерминантная модель мастерства педагога-музыканта, выявлены педагогические условия обеспечения творческого сотрудничества в процессе осуществления дирижерско-хоровой деятельности, определены возможности педагога-музыканта по созданию фасилитационной и развивающей среды, способствующей наиболее полной реализации личностного потенциала школьников (И.В. Козырева, 2006).

Формирование и развитие профессиональных компетенций и личностно-профессиональных качеств педагогов-музыкантов в процессе дирижерско-хоровой подготовки рассматривалось в исследованиях в контексте развития вокально-моторной информативности дирижерской техники (Л.Г. Лезина, 2000); выявления природы и динамики становления комплекса атрибутивных качеств и свойств, определяющих индивидуально-личностный стиль преподавания педагогов-музыкантов (О.Г. Щелкалина, 2000); формирования умения экспрессивного

воздействия хормейстера на певческий коллектив (Л.В. Яркина, 2001); формирования у будущих учителей музыки ценностного отношения к музыкальному произведению как одного из приоритетных личностных образований студентов педагогического вуза (Л.В. Сердюкова, 2002); формирования информационно-коммуникативных качеств будущего учителя музыки средствами игрового моделирования (У.Ф. Хмелева, 2007); формирования готовности будущего учителя музыки к нравственному воспитанию школьников на материале вокально-хоровой музыки чувашских композиторов (Р.М. Таймасова, 2008); формирования опыта интерпретации произведений русского классического хорового искусства в учебном процессе педагогического университета (Чжан Лэлэ, 2021); реализации инновационной образовательной модели формирования профессиональной компетентности хорового дирижера в системе высшего музыкально-педагогического образования России (Го Вэй, 2022).

В связи со схожестью профессиональной деятельности и пересечением ролевых позиций педагога-музыканта и хорового дирижера в зависимости от задач музыкального воспитания важными для изучения дирижерско-хоровой подготовки педагога-музыканта являются исследования, направленные на формирование компетенций хорового дирижера в УВО. Так, в исследовании В.Д. Булгакова (2002) представлена инновационная модель подготовки хорового специалиста в вузах культуры и искусств, в которой целевые установки подготовки хорового специалиста с обучения навыкам дирижирования под фортепиано смещены на обучение навыкам репетиций с живым «инструментом» — хором; разработаны и раскрыты педагогические принципы подготовки студентов к работе с хором в классе дирижирования: принцип использования тактирования как организующего начала в творческом взаимодействии дирижера и концертмейстера, принцип художественного воплощения студентом хоровых партий, диалог студента с концертмейстером как принцип формирования навыка проведения хоровой репетиции; определены методы и приемы подготовки студентов к работе с хором в классе дирижирования: мозаичный метод (в игре хоровых партий) (в пении хоровых партий по горизонтали); предложен оригинальный слухо-мышечный метод обучения дирижерской технике на основе единого эмоционально-слухо-двигательного комплекса. Также установлены структурные компоненты и критерии коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера как важного интегративного качества его личности и

профессиональной деятельности (А.Д. Попков, 2009). Разработаны и обоснованы педагогические основы формирования *литературно-музыкальной компетенции* будущих вокалистов и хормейстеров посредством интегративного подхода к организации музыкально-образовательного процесса; разработана методика формирования художественно-образных представлений студентов на основе соотнесения звука и смысла, музыкального и словесного образа в процессе работы над выразительностью исполнения музыкального произведения (И.М. Сигал, 2010). Также обоснованы пути совершенствования подготовки кадров культурно-просветительной работы высшей квалификации с *дирижерско-хоровой специализацией* (В.П. Фомин, 1984). Теоретическое обоснование диалектического единства многих средств воспитательного *воздействия руководителя хора* на участников любительского хорового коллектива, аккумулирующее в себе методы профессионального хорового исполнительства, художественные, педагогические, психологические, управленческие, представлено в исследовании В.Ф. Чабанного (1990). Им разработана процессуально-личностная *концепция педагогического руководства* самостоятельным хоровым коллективом, основными структурными элементами которого выступают *репертуар* как фактор творческого и нравственно-эстетического развития участников, *творческая атмосфера, нравственно-психологический климат, мотивация и типология участников*. В контексте разработки теории и методики профессионально ориентированного *анализа хоровых произведений* изучались вопросы формирования профессиональных качеств педагогов-музыкантов в учреждении среднего профессионального образования (В.Н. Пилипенко, 2003); проявления *творческой активности* в процессе изучения дисциплин специализации (О.Ю. Афонина, 2009).

Результаты анализа научных исследований показывают, что *дирижерско-хоровая деятельность* рассматривается как:

– вторичная, относительно самостоятельная *художественная деятельность*, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации [3, с. 109];

– *интеграция* общемузыкальной, вокально-хоровой, дирижерской, методической и психолого-педагогической *видов деятельности* [4, с. 12].

– *компонент профессиональной деятельности* педагога-музыканта, который является системообразующим элементом профессии педагога-музыканта, поскольку интегрирует две смежные роли: дирижера-исполнителя и педагога [5, с. 12]. Будучи по своей природе коммуникативной деятельностью, дирижерско-хоровая де-

ятельность обеспечивает взаимодействие педагогического и дирижерско-хорового мышления, итогом синтеза которых выступает качественно новый тип дирижерско-хорового мышления — творческое музыкально-педагогическое [5, с. 10].

В представленных диссертационных исследованиях изучены различные теоретические и практические аспекты дирижерско-хоровой подготовки будущих специалистов к дирижерско-хоровой деятельности. Однако ни в одной из указанных работ дирижерско-хоровая подготовка не рассматривалась как *средство* формирования лично-профессиональной позиции педагога-музыканта. Теоретический анализ научных подходов к пониманию понятия «лично-профессиональная позиция» и методологических ориентиров позволил обосновать и уточнить понятие «лично-профессиональная позиция педагога-музыканта» и его существенные характеристики [2].

Заключение. В процессе дирижерско-хоровой подготовки в УВО формируются универсальные, академические, социально-личностные, профессиональные, специализированные компетенции, необходимые для эффективной организации педагогом-музыкантом дирижерско-хоровой деятельности и осуществления нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами хорового пения. Формирование его лично-профессиональной позиции осуществляется в условиях интеграции теоретических знаний, практических навыков и ценностных ориентаций, обеспечивая готовность педагога-музыканта к постоянному саморазвитию и адаптации в изменяющемся образовательном пространстве, характеризующимся динамичностью, вариативностью и многообразием социокультурных контекстов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 576 с.
2. Романович, Е.Е. Личностно-профессиональная позиция будущего педагога-музыканта: содержание понятия и существенные характеристики / Е.Е. Романович, И.В. Шеститко // Искусство и культура. — 2025. — № 3. — С. 77–82.
3. Гуренко, Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) / Е.Г. Гуренко; отв. ред.: М.Ф. Овсянников, В.В. Целищев; Акад. наук СССР, Сиб. отд.-ние, Ин-т истории, филологии и философии. — Новосибирск: Наука, 1982. — 256 с.
4. Кузнецова, Г.В. Средства театральной педагогики в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Кузнецова Галина Викторовна; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. — М., 2005. — 24 с.
5. Олефир, С.И. Музыкальное мышление и его специфика в дирижерско-хоровой деятельности (на материале вузовской педагогики): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Олефир Светлана Ивановна; Ин-т повышения квалификации и переподготовки работников народ. образования Моск. обл. — М., 1995. — 20 с.

Поступила в редакцию 30.09.2025