

УДК 792.077:94“1941/1945”(476)

Отражение темы Великой Отечественной войны в творчестве детских любительских театральных коллективов Беларуси первой четверти XXI века

Дорожинская А.А.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

Тема Великой Отечественной войны занимает значимое место в творчестве детских любительских театральных коллективов Беларуси. Данная тема затрагивает не только этапы истории, но и личные судьбы, воспоминания, ценности патриотизма и братства. Спектакли, посвященные трагическим страницам отечественной истории, помогают молодому поколению лучше понять и осмыслить прошлое Родины. Используя драматургию, основанную на реальных событиях, театральные коллективы воссоздают героизм и страдания людей во время войны. Такие постановки часто включают в себя элементы образовательной программы, что способствует формированию у детей и молодежи чувства уважения к истории и культуре своей страны.

Участие в спектаклях позволяет детям развивать актерские навыки, находить новые формы самовыражения и работать в команде, что является важным аспектом их личностного роста. Необходимым элементом театрального искусства выступает патриотическое воспитание. Через искусство дети учатся ценить мир и независимость, а также понимать, какую цену за это заплатили предыдущие поколения. Театральные коллективы используют различные формы и жанры — от традиционных драм до современных интерпретаций, что делает тему войны доступной и понятной для молодежи.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, детские театральные коллективы, детское творчество, любительский театр Беларуси.

(Искусство и культура. — 2026. — № 1(61). — С. 48–52)

The Reflection of the Theme of the Great Patriotic War in the Work of Children Amateur Theater Groups in Belarus in the Early 21st Century

Dorozhinskaya A.A.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The theme of the Great Patriotic War occupies an important place in the work of children’s amateur theater groups in Belarus. This theme touches not only on historical events, but also on personal fates, memories, and the values of patriotism and brotherhood. Performances dedicated to the tragic pages of Belarusian history help the younger generation to better understand and comprehend the history of their country. Using dramaturgy based on real events, theater groups recreate the heroism and suffering of people during the War. Such productions often include elements of academic curriculum, which helps to instill in children and young people a sense of respect for the history and culture of their country.

Participation in theatrical productions allows children to develop their acting skills, find new forms of self-expression, and work in a team, which is an important aspect of their personality growth. An important element of theatrical art is patriotic education. Through art, children learn to appreciate peace and independence, as well as to understand the price their ancestors paid for it. Theatre groups use various forms and genres: from traditional dramas to modern interpretations, which makes the themes of war accessible and interesting to young people.

Key words: the Great Patriotic War, children’s theater groups, children’s creativity, amateur theater in Belarus.

(Art and Cultur. — 2026. — № 1(61). — P. 48–52)

Адрес для корреспонденции: e-mail: anastasiyaad@mail.ru — А.А. Дорожинская

Тема Великой Отечественной войны в творчестве детских театральных коллективов Беларуси, несмотря на большое количество постановок и их высокий художественный уровень, пока не получила детального отражения в театроведческой литературе нашей страны. Источниками могут служить публикации фактографического характера: в средствах массовой информации, прежде всего региональных. Регулярно появляются материалы об удачных спектаклях, отмеченных дипломами конкурсов и фестивалей, привлекающих интерес и внимание зрителей, а также широкой общественности. Но эти публикации, как правило, не содержат глубокого анализа постановок. Для формирования научного подхода к данному явлению следует использовать методологические разработки, содержащиеся в театроведческих трудах. Исследование В. Зимина рассматривает специфику и трансформацию детского театра с целью установления общих тенденций, определяющих его развитие [1]. Еще один источник по теме нашей статьи — диссертация Л. Соломахиной, прослеживающая как отражены события Великой Отечественной войны в русской драматургии, с акцентом на анализ поэтики драмы и творческой индивидуальности писателей [2].

Цель работы — раскрытие ключевой роли спектаклей, посвященных Великой Отечественной войне, в формировании осознанности у молодого поколения и осмысления уроков прошлого, определение наиболее перспективных и успешных художественных решений и анализ данного тематического направления в репертуарной стратегии детских любительских театральных коллективов в целом.

Театр как зеркало героического прошлого. В период военных действий потребность в театральных постановках резко возросла, поскольку люди остро нуждались в том, чтобы наблюдать на сцене проявления героизма тех, кто отстаивал страну. В годы Второй мировой в СССР было написано большое количество пьес: 350 в нескольких актах и 600 в одном акте. Советская эпоха обогатила нас значительным количеством произведений драматического искусства, среди которых выделяются «Рядовые», «Трибунал», «Возвращение в Хатынь», «Бабье царство» и многие другие. Сегодня влияние темы Великой Отечественной войны на детей отражается в их понимании исторической памяти и патриотизма. С каждым годом количество очевидцев, свидетелей тех страшных событий уменьшается, и для современной молодежи важно сохранить

память о прошлом: об истории, о героизме, потерях и победах. Эта память передается через учебные программы, музейные экспозиции, фильмы, воспоминания родных, а также театральные постановки. Необходимо интегрировать изучение истории войны в образовательный процесс не только на уровне фактов, но и как урок человечности, важности сохранения мира и уважения к ветеранам. В произведениях юных любительских театральных коллективов Беларуси тема Второй мировой войны занимает значимое положение. Это направление охватывает не только ход истории, но и личные истории, воспоминания, идеалы патриотизма и единства. Спектакли, посвященные событиям Великой Отечественной войны, позволяют подрастающему поколению глубже вникнуть в прошлое своей родины и понять его суть. Используя пьесы, основанные на подлинных событиях, самодеятельные театры воссоздают подвиги и муки людей в годы военного лихолетья. Подобные представления зачастую интегрированы в образовательный процесс, способствуя укреплению у детей и подростков почтения к истории и культуре своего государства. Участвуя в театральных постановках, юные актеры совершенствуют собственные таланты, открывают новые способы выражения и учатся работать сообща, что весьма важно для их становления как личностей. Патриотическое наставление — ключевой компонент театрального искусства данной тематики.

Театральные воспоминания: Беларусь и война в постановках детей. Отечественные детские любительские театральные коллективы ставят различные спектакли на тему Великой Отечественной. Вот некоторые из них: «Сын полка» — спектакль, основанный на повести В. Пикуля, рассказывающий о судьбе молодого солдата и его пути на фронте; «Дети войны» — постановка по мотивам произведений Н. Ишковой, отражающая детские воспоминания о войне, о тяжелой доле детей, о том, как война повлияла на их жизнь; «На линии фронта» — спектакль по книге Ю. Авдеенко, который повествует о буднях солдат на фронте, их дружбе, мужестве и страхе; «Блокадная книга» — спектакль, отражающий судьбы людей в блокаде Ленинграда через призму детских воспоминаний, постановка опирается на книгу — документальные хроники жизни окруженного немцами города, произведение написано в соавторстве Д. Граниным и А. Адамовичем и основано на воспоминаниях и дневниках сотен блокадников. Одной из любимых постановок на белорусских сценах стала повесть

Б. Васильева «А зори здесь тихие». Наиболее значимые — это работы кукольно-драматической студии «Галактика» и театра «Ступени» (Дзержинск). В спектакле «А зори здесь тихие» от «Галактики» роль старшины Федота Васкова исполняет руководитель А. Абрамович, очень высокий фактурный актер с тонкой душевной организацией. На его фоне воспитанницы коллектива кажутся еще более хрупкими, юными и беззащитными, а психологически точная игра Александра Юлиановича с первых сцен усиливает чувство неизбежного трагизма.

Следует признать, детские любительские театральные коллективы применяют разнообразные формы и стили: от классических драм до новаторских интерпретаций, стремясь охватить широкий спектр эмоций и интеллектуальных запросов публики. Классические постановки переосмысливаются в современном контексте, находя новое прочтение и вызывая резонанс у зрителя XXI века. Режиссеры и актеры ищут способы сделать вечные темы более понятными и близкими сегодняшней аудитории, используя современные технологии и сценические решения. В то же время не боятся разрушать традиционные каноны и предлагать совершенно новое видение проблематики. Здесь можно встретить элементы перформанса, интерактивные спектакли. У многих любительских коллективов в репертуаре фигурируют пластические миниатюры («Майская малитва» — драматическая миниатюра детского образцового театрального коллектива «Смолярики»), литературно-музыкальные композиции. Например, постановка «Обелиск» с участием 5 мальчиков и 5 девочек из образцового театрального коллектива «Сюрприз» г. Минска дважды побеждала на городском конкурсе «Здравствуй, мир!». Или «Агитбригада 44 года» из 8 актеров трижды праздновала победу на городских конкурсах, а постановка «Хатынь» «ожила» на сцене центра «Контакт» в День памяти спаленных деревень. Эти номера аккумулируют разные искусства, интегрируя музыку, танец, визуальные эффекты и даже цифровое искусство в театральное представление. Образцовый театр «Маски» создал цикл видео художественного слова, куда вошли рассказ «Memento mori» Я. Брыля в исполнении В. Красуцкой, отрывок из поэмы «Реквием» Р. Рождественского в исполнении О. Подчиненовой, «Та война отгремела много весен назад» Ю. Друниной в исполнении Р. Сороки. Основной целью детского любительского театрального коллектива является создание захватывающего и запоминающегося опыта для зрителя — через

эмоциональный отклик: чтобы заставить задуматься над важными вопросами и в то же время развлечь, вдохновить. Эффективное использование сценографии, костюмов, света и звука, а также актерское мастерство играют ключевую роль в достижении этой цели.

Некоторые коллективы имеют в репертуаре и авторские спектакли. Например, авторский спектакль-элегия «45 минут» в постановке Ю. Богославской при академии мюзикла Н. Романовой «Р.Е.В.Ю.». Вдохновленная посещением мемориального комплекса «Красный Берег», режиссер задумала спектакль «о детях войны, их мечтах и надеждах, посвященный теме защиты детей независимо от времени и места событий» [3]. Действие представления разворачивается в наши дни. Учащиеся школы отправляются на экскурсию в агрогородок Красный Берег, где располагается мемориальный комплекс, созданный в память обо всех детях войны, погибших и пострадавших. В ходе экскурсии рассказ проводника о трагических событиях незаметно переносит их в прошлое. Так завязывается действие спектакля «45 минут».

Данную тему раскрывает и Н. Малашкевич, руководитель и режиссер образцового театрального коллектива «Дебют» Крупского центра детского творчества. Всё, что узнала об этом месте, она рассказала своим воспитанницам из объединения по интересам, которые поддержали идею постановки. Сценарий к спектаклю режиссер написала на одном дыхании [4]. Вообще, для образцового театра «Дебют» тема войны представляется одной из наиболее значимых в репертуаре. Здесь поставлены спектакли «В небе ночные ведьмы» о девушках-летчицах по мотивам мемуаров Р. Ароновой; «Блокадные новеллы» по книге советского писателя О. Шестинского, включающей рассказы о людях родной земли, прошедших нелегкие испытания; «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева. Спектакль «Освенцим. Записки из мертвого дома» поставлен на основе мемуаров узницы Освенцима, писательницы К. Живульской «Я пережила Освенцим». Это история о шести девушках. У каждой была своя жизнь, полная радости и планов. Сейчас же каждый день у всех одинаковый — страшный, жестокий, голодный, холодный. Вокруг колючая проволока, эсэсовцы, побои, унижения, тяжелейшая изнурительная работа, крематорий, в нескольких метрах ежедневно расстреливают, сжигают живьем людей, проводят нечеловеческие опыты над заключенными. Кто-то умирает сам от голода и болезней. Идут дни, недели, месяцы, а ужас не прекращается.

«Интересно, мы сами умрем или нас убьют?» — постоянно задаются вопросом девушки [5].

Драматический спектакль «Анна Франк» построен на чтении монологов из дневника Анны Франк — еврейской девочки-подростка, одной из жертв Холокоста. На 13-летие Анне подарили альбом, который позже стал ее дневником. Во время войны семья Анны спасалась от преследований нацистов, два года жила в подпольном убежище. Там Анна и записывала в дневник все свои чувства и переживания — любовь, ненависть, страх, надежду. Здесь ужас от фашистов, которые били и пинали ногами евреев, не щадя при этом женщин и детей, издевались и убивали. Здесь рассказ о родителях и сестре, о своей нации, о мальчике, который ей так нравился. Анна попала в концлагерь, а дневник остался в убежище. Его сохранила местная жительница, которая передала отцу девочки — единственному выжившему из семьи. Анна умерла от тифа, не дожив несколько месяцев до Победы. В спектакле задействованы девять юных артисток — М. Пригожаева, М. Косабуцкая, Я. Селицкая, Л. Комарова, В. Вусик, В. Вилуха, В. Могилина, А. Молосай, С. Лисицкая. Они все исполняют главную роль — Анну Франк, свою ровесницу, которая навсегда осталась подростком. Режиссер Н. Малашкевич понимала, что современные подростки далеки от страшных событий, им трудно представить себя на месте детей войны, поэтому при подготовке к спектаклю она много рассказывала, объясняла, воспитанницы смотрели анимационный фильм «Где Анна Франк?» — всё это помогло им проникнуться мыслями главной героини и сыграть на высоком уровне свои роли [6]. «Анна Франк» — история стремительно взросления, попытка осознать природу ненависти потерявшего равновесие мира глазами подростка — сквозь проблемы прощания с детством, первой влюбленности, непонимания близкими; стремление отмотать страницы дневника как ленту кинофильма — от финала к началу, попробовать наперекор року и судьбе увидеть простую девочку, с ее мечтами о будущем, страхами и надеждами. Спектакль получился трогательным, эмоциональным, передающим весь спектр чувств [7]. Постановки Натальи Малашкевич, руководителя и режиссера коллектива, отличаются обилием сценического движения, слаженной работой актерского ансамбля, прекрасным чувством сценической площадки. Ее спектакли наделены «работающей» вертикалью мизансцен, яркой лексикой тела,

интересными пристройками, атмосферой и созданием точной ленты образов. Причем, все эти средства художественной выразительности гармонично связаны друг с другом.

Постановки, посвященные Великой Отечественной войне, выполняют исключительную роль в детском театральном творчестве и служат инструментом сохранения исторической памяти. Для современного молодого поколения такие спектакли важны как средство формирования осознанности, патриотизма и понимания ценности мира. Детские театральные коллективы используют разнообразные формы: драматические и кукольные спектакли, пластические миниатюры, литературно-музыкальные композиции, видеопроекты; часто ставят произведения по известным книгам и документальным источникам: («А зори здесь тихие», «Блокадная книга», «Дневник Анны Франк» и др.). Театральные постановки служат средством передачи памяти о героизме, страданиях и семейных историях войны. Участие детей в спектаклях развивает актерские навыки, коллективную работу и способствует личностному росту.

Лучшие постановки демонстрируют высокий художественный уровень и эффективное вовлечение детей в осмысление темы. Для постановок на тему Великой Отечественной задействуются динамичная пластика, работа ансамбля, сценическая выразительность и адаптация сложных тем (Холокост, концлагерь, блокада) для юных исполнителей.

Заключение. Тема Великой Отечественной войны занимает значительное место в творчестве детских любительских театральных коллективов Беларуси. Эта тема затрагивает не только этапы родной истории, но и личные судьбы, воспоминания, ценности патриотизма и братства. Спектакли, отражающие трагические события отечественной истории, помогают подрастающему поколению лучше понять и осознать недавнее прошлое. Используя драматургию, основанную на реальных событиях, театральные коллективы воссоздают героизм и страдания людей во время войны. Такие постановки часто включают в себя элементы образовательной программы, что способствует формированию у детей и молодежи чувства уважения к истории и культуре своей страны.

Участие в спектаклях позволяет детям развивать актерские навыки, находить новые формы самовыражения и работать в команде, что является важным аспектом их личностного роста. Необходимым элементом театрального искусства выступает патриотическое воспитание. Через искусство дети учатся

ценить мир и независимость, а также понимать, какую цену за это заплатили предыдущие поколения. Театральные коллективы используют различные формы и жанры — от традиционных драм до современных интерпретаций, что делает тему войны доступной и понятной для молодежи.

Таким образом, детские любительские театральные коллективы часто выполняют важную социальную и культурную функцию. Они поднимают острые социальные вопросы, способствуют развитию диалога в обществе, сохраняют и популяризуют культурное наследие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимин, В.Д. Тенденции развития театра детей как явления искусства: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Зимин Виктор Дмитриевич; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. — М., 2005. — 142 л.
2. Соломахина, Л.П. Великая Отечественная война в русской драматургии 1945–1980-х годов. Поэтика драмы. Творческая индивидуальность: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 /

Соломахина Людмила Петровна; Моск. пед. ун-т. — М., 2001. — 224 л.

3. Музыкальный спектакль-элегия «45 минут» / Р.Е.В.Ю.: [сайт]. — URL: <https://revu.by/muzykalnyj-spektakl-elegiya-45-minut> (дата обращения: 26.09.2024).

4. Гринь, С. Юные актеры объединения по интересам «Дебют» удивляют впечатляющими постановками / С. Гринь // Крупскі веснік: [сайт]. — 2017. — URL: <https://krupki.by/index.php/obshchestv/5252-yunye-aktery-ob-edineniya-po-interesam-debyut-udivlyaet-vpechatlyayushchimi-postanovkami> (дата обращения: 16.10.2024).

5. Гара, И. Состоялась премьера спектакля театра «Дебют» Крупского ЦДТ / Инна Гара // Крупскі веснік: [сайт]. — 2022. — URL: <https://krupki.by/index.php/glavnoe/17965-sostoyalas-premera-spektaklya-teatra-debyut-krupskogo-tsdt> (дата обращения: 27.09.2024).

6. Гара, И. Спектакль театра эстрадных миниатюр «Дебют» Крупского ЦДТ удостоен высшей награды / Инна Гара // Крупскі веснік. — 2024. — 24 марта. — С. 3.

7. Члены Правления международного общественного объединения «Взаимопонимание» посмотрели и высоко оценили спектакль «Анна Франк» театра эстрадных миниатюр «Дебют» / Крупский центр детского творчества: [сайт]. — 2024. — URL: <https://krupki.by/index.php/obshchestv/5252-yunye-aktery-ob-edineniya-po-interesam-debyut-udivlyaet-vpechatlyayushchimi-postanovkami> (дата обращения: 18.09.2024).

Поступила в редакцию 25.09.2025