
НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент

Вишневская Майя Борисовна, Пархоменко Анастасия Сергеевна,
Пипко Анастасия Викторовна,
студенты 3 курса педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова

*Любы край, жыцця крыніца,
Ружай гожаю цвіцеш.
Мне табой не надзівіцца,
Песняй мне душу ўсцеш.*

У. Папковіч

В статье представлен музыкально-педагогический проект “Бабуліны казкі”, разработанный и реализованный на основе стихотворений В.А. Попковича “Любы край” и “Ціхі вецер вее ў полі” студентами группы 23Д01д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования. Приведена краткая информация о поэте, переводчике и преподавателе Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (ныне — Витебский государственный университет имени П.М. Машерова). Рассмотрены основные структурные компоненты музыкально-педагогического проекта, в том числе музыкальное сопровождение и видеомонтаж.

Введение. Проблемы современного образовательного процесса в учреждении высшего образования включают использование цифровых образовательных ресурсов и инновационных разработок в сфере образования, определение учебно-профессиональной идентичности обучающегося, внедрение креативных компонентов в образовательный процесс и т.д. Для достижения профессионального и жизненного успеха необходимо не только изучать и анализировать происходящие в окружающем мире изменения, но и выявлять закономерности в их динамике. Данная позиция обуславливает прогнозирование и создание конкретных проектов, основанных на этих прогнозах. Следует подчеркнуть необходимость использования инновационных процессов стратегического характера в проектировании и в реализации профессиональной деятельности.

В рамках изучения дисциплины «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века» студенты получают возможность совершенствовать свою профессиональную (психолого-педагогическую, информационную и коммуникативную) компетентность по организации проектной деятельности учащихся и поддержки этой деятельности в контексте освоения образовательных технологий и современных возможностей информационно-коммуникационных технологий. При этом значительное внимание уделяется инновационным педагогическим технологиям: технологии сотрудничества, технологии развития критического мышления, технологиям формирующего оценивания и т.п.

Отметим основные умения, которые необходимо сформировать будущему учителю (педагогу) в процессе организации проектной деятельности:

- » обоснование идеи и формулировка цели учебного проекта;
- » планирование результата (продукта) проектной деятельности;
- » разработка и формулировка вопросов, направляющих учебный проект;
- » реализация требований образовательных стандартов;
- » использование Интернет-ресурсов для поиска информации, организации общения и сотрудничества;
- » организация эффективного участия в проектной деятельности обучающихся с разными способностями и образовательными потребностями;
- » создание презентации / видеоконтента для сопровождения и поддержки проектной деятельности [1].

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Проектная деятельность в информационно-образовательном пространстве XXI века» предполагает создание и защиту музыкально-педагогического проекта. Независимо от специфики получаемого образования (дошкольное, начальное или музыкальное) термин «музыкально-педагогический проект» объединяет знания о проектном методе обучения, полученные в учебных курсах педагогической направленности, и умения (навыки), приобретенные в процессе изучения музыкально-эстетических дисциплин или занятий в творческих коллективах.

Рассмотрим процесс реализации музыкально-педагогического проекта группы 23ДО1д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования) «Бабуліны казкі». В его основе лежит творчество Владимира Антоновича Попковича, а именно его два стихотворения «Любы край» и «Ціхі вецер вее ў полі».

Владимир Антонович Попкович (1935–2021), преподаватель, поэт и переводчик, оставил заметный след в духовной и культурной жизни Витебщины. Он получил образование на факультете немецкого языка Минского государственного педагогического института иностранных языков (ныне — Белорусский государственный университет иностранных языков). Владимир Антонович работал преподавателем немецкого языка и переводчиком специальной литературы. Когда ему исполнилось 30 лет, он приехал в наш родной Витебск и преподавал немецкий язык в средней школе № 20 и Витебском индустриальном техникуме. А потом начал работать в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова (ныне — Витебский государственный университет имени П.М. Машерова).

Его литературные произведения появились в печати еще в 1962 году. Владимир Антонович

Попкович опубликовал более 10 сборников своих стихов, многочисленных переводов стихов и прозы с немецкого языка на белорусский. Известны его переводы поэмы «Тарас на Парнасе» и стихов Давида Симановича на немецкий язык.

В.А. Попкович принимал участие в организации культурного взаимодействия немецкого хора «Канторай» (г. Вецлар) и молодежного хора под руководством В. Раузо (г. Витебск), сотрудничал в качестве переводчика с Национальным академическим драматическим театром имени Я. Коласа и театром «Лялька». Владимир Антонович принимал активное участие в культурной жизни Витебска: был желанным гостем на выставках, презентациях и творческих встречах. Его творческий путь был отмечен в Союзе писателей СССР и Союзе белорусских писателей, званием лауреата премии «Сузор’е муз» имени Владимира Короткевича [2].



В.А. Попкович

Реализация музыкально-педагогического проекта «Бабуліны казкі». Стихотворения В.А. Попковича написаны на белорусском языке, поэтому сценарий проекта «Бабуліны казкі» также белорусскоязычный. Главная идея проекта — объединение образовательного, воспитательного и развлекательного направлений в рамках деятельности учреждений дошкольного образования. На подготовительном этапе студенты распределили обязанности следующим образом: координатор проекта (Полина Пахноцкая), сценарист (Анастасия Пархоменко), видеосъемка и видеомонтаж (Полина Пахноцкая, Майя Вишневецкая, Полина Цыганова), реквизит (Полина Пахноцкая, Анастасия Клементьева). Информацию про В.А. Попковича представили Юлия Хоменкова и Елизавета Иванова.

Драматические роли исполнили Полина Семенец (Бабушка), Елизавета Василевская



(Внучка), Елизавета Иванова (Студентка). А в кукол самодельного творческого коллектива педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Наша Батлейка» успешно перевоплотились Дарья Новикова (Белка), Анастасия Пипко (Заяц), Юлия Пашкевич (Лиса), Юлия Хоменкова (Ежик), Полина Круглянина (Василина) и студент группы 25МО1д (специальность «Музыкальное образование») Максим Друнченко (Василь).

Главными героями мини-спектакля стали бабушка, которая живет в деревне, и внучка, приехавшая к ней в гости. Бабушка олицетворяет мудрость и передачу опыта, а внучка — молодость и инициативность в изучении нового. Их диалог происходит на фоне печки, нарисованной на холсте. А декорации дополняют прялка, прясло с кужелем, лапти, глиняные кувшины, старинные утюги, деревянное корытце для хозяйственных нужд и другие атрибуты народного быта.

Создание образа бабушки происходило достаточно оживленно. Важными критериями выступили прическа, одежда и манера поведения представителя старшего поколения. Было принято решение о создании образа современной бабушки. А для этого потребовался соответствующий реквизит. Его поиски напоминали аналогичную ситуацию, описанную А.С. Макаренко в его знаменитой «Педагогической поэме». Колонисты, ответственные за реквизит, разыскивали его в семьях сотрудников и по всему городу. Конечно, современные условия предоставляют более широкие возможности для реализации творческих идей. Был выбран парик с короткими светлыми волосами. После нескольких примерок платьев, блузок и юбок разных цветов и фасоном нашли то, что действительно подходило к образу современной бабушки.

Важным этапом создания образа пожилого человека являлось наложение грима. Коричневые тени использовались для прорисовки морщин на лице. Особое внимание уделялось уголкам глаз, где часто образуются морщины «гусиные лапки». Легкое припудривание матовыми тенями придавало коже менее упругий вид. Темные оттенки грима под скулами, вдоль линии челюсти и под подбородком помогали создать контур лица бабушки. Матовая помада использовалась для придания губам сухости.

Работа по реализации музыкально-педагогического проекта «Бабуліны казкі» успешно осуществлялась по двум взаимодополняющим друг друга направлениям: студенты как драматические актеры и как кукловоды. Кукольные персонажи самодельного творческого коллектива «Наша Батлейка» потребовали к себе особого отношения. Понадобилось овладение знаниями, умениями и навыками, не предусмотренными изучаемыми учебными дисциплинами будущими педагогами учреждений дошкольного образования.

Результаты рефлексивного самоанализа выявили следующие проблемы. Управление куклой сочетает точные и выверенные движения с голосовым сопровождением. Первые репетиции показали, что увлеченность проговариваемым текстом не способствует двигательной активности кукол. Кроме того, рука должна находиться в определенном положении, чтобы была видна только кукла. А тембр голоса должен способствовать созданию образа конкретной куклы. Для достижения оптимального результата осуществлялась запись голоса в разных вариантах на диктофон с последующим обсуждением. Умение «держат» руку, отработка точных и выверенных движений достигалась в процессе практических занятий.

Следует отметить музыкальное сопровождение мини-спектакля “Бабуліны казкі”. Было предложено много музыкальных произведений различных жанров и стилей. В окончательном варианте были использованы пьесы белорусских композиторов М. Ельского (“Звонак-полька”) и Н. Чуркина “Калыханка”, а также канцона “Цудоўная ружа” и Танец № 18 из рукописного памятника художественной культуры XVII века, сборника бытовой музыки анонимных авторов «Полоцкая тетрадь» (“Полацкі сшытак”).

Монтаж видеозаписи осуществлялся в программе CamCut. В начале работы потребовалось импортировать все отснятые материалы и сделать их предварительный отбор. Потом выбранные видеозаписи были размещены в соответствии со сценарием на временной

шкале. Чтобы видео было динамичнее, были добавлены различные переходы между сценами. Осуществлялась работа со звуком (регулировка силы звучания, фоновая музыка, звуковые эффекты).

Первый слайд видеоконтента был сделан в программе Ibis Paint. Был выбран размер холста, оптимального для платформы, где будет опубликовано видео. Фотографии города Витебска и поэта В.А. Попковича дополнены названием проекта и датами жизни Владимира Антоновича с помощью кистей и инструментов рисования. Для яркости и зрелищности видеоконтента были подобраны соответствующие шрифты, размеры, цвета и эффекты (тени, обводки, декоративные элементы).

Сценарий мини-спектакля “Бабуліны казкі”

Дзеючая асоба	Тэкст
<i>М. Ельскі, Звонак-полька</i>	
Унучка	Бабуля, як жа добра ў вёсцы! Тут такая прыгожая прырода! Я так люблю нашы беларускія прасторы, ад якіх дух захоплівае!
Бабуля	Так, унучка, Беларусь славіцца сваёй незвычайнай прыгажосцю. Паглядзі вакол — усё гэта і ёсць сапраўдны наш скарб. Я вельмі люблю чытаць вершы пра наш любімы край, бо ў кожным творы ёсць нешта сапраўды роднае.
Унучка	Бабуля, а хіба ёсць пісьменнікі ў Віцебску?
Бабуля	Вядома, ёсць! І пра аднаго з іх я табе зараз раскажу. Яго завуць Уладзімір Антонавіч. Паўтары, калі ласка!
Унучка	Уладзімір Антонавіч.
Бабуля	Добра!
Унучка	Бубуля, а якое у яго прозвішча?
Бабуля	Яго прозвішча цудоўнае — Папковіч. Тры-чатыры!
Унучка і Бабуля разам	Пап-ко-віч.
Бабуля	Малайчына! Ведаеш, унучка, Уладзімір Папковіч быў сапраўдным чараўніком, які валодаў магіяй слоў.
Унучка	А дзе ён нарадзіўся?
Бабуля	Ён нарадзіўся даўным-даўно недалёка ад сталіцы нашай краіны — горада Мінска. Яго жыццё было падобнае на цікавую кнігу. Ён не толькі складаў вершы, але і добра ведаў нямецкую мову.
Унучка	А якія вершы ён складаў?
Бабуля	Ён пісаў прыгожыя вершы, якія клаліся на душу, як музыка. Ведаеш, гэта былі цудоўныя творы: “На досвітку”, “Зерне”, “Пасля свята”. Таму яго памятаюць як сапраўднага Чараўніка Слоў.
Унучка	А для дзяцей Уладзімір Антонавіч пісаў творы? Ты мне іх пачытаеш?
Бабуля	Ой, унучка, паглядзі на гадзіннік, нешта мы засядзеліся зусім. Табе ўжо пара спаць. Кладзіся ў ложка, зачыні вочкі, а я пачытаю прыгожыя вершы Уладзіміра Антонавіча. Няхай яны табе прысняцца! Дабранач!
Унучка	Дабранач!



<p>М. Чуркін, Калыханка <i>Дзяўчынка заплюшчвае вочы і засынае. Ёй сніцца сон — вершы быццам ажываюць. У сне гучаць вершы “Любы край”, “Ціхі вецер вее ў полі”</i></p>	
Студэнтка	Ціхі вецер вее ў полі, Мякка гладзіць каласы. Песня чуецца на волі, Звонка льюцца галасы.
<p>“Полацкі шытак”: <i>Канцона “Цудоўная ружа” і Танец № 18</i></p>	
Ваверка	Дзеці рушылі ў паходы, На жаданы вольны ўрок, Да прыроды, дзе прыгоды Іх чакаюць, што ні крок.
Зайчык	Разгадаюць таямніцы, Здзівяцца не раз, не два... Піць ваду будуць з крыніцы, Слухаць, як расце трава.
Ліса	Сонца сыйдзе за пагоркі І на змену ноч прышле, Заміргаюць хітра зоркі, Месяц ў небе паплыве.
Вожык	І ніхто больш не гамоніць У зялёным шалашы. Толькі звон нябесны звоніць У прасветленай душы.
Васіліна	Любы край, жыцця крыніца, Ружай гожаю цвіцеш. Мне табой не надзівіцца, Песняй мне душу усцеш.
Васіль	Любы край, званочкі кветак Урачыста ўсім звяняць. Радуюш старых і дзетак. Хочацца ўвесь свет абняць.

Васіліна і Васіль разам	Любы край, ты напаўняеш Слодыччу маю душу. І ты, пэўна, добра знаеш, Да каго найперш спяшу.
* * *	
Унучка	Добрай раніцы, бабуля! Які прыгожы сон я бачыла.
Бабуля	Мне вельмі прыемна, што табе спадабаліся вершы Уладзіміра Антонавіча.
Бабуля	Дзеці, а вы знаёмы з творамі нашага знакамітага земляка? Калі не, то вы іх заўсёды знойдзеце ў бібліятэцы, таму што ў Інтэрнэце іх амаль няма.
Унучка	Сябры, я жадаю вам усяго найлепшага. Каб кожны дзень прыносіў вам усмешку!
Бабуля	А я жадаю шчасця і працвітання нашай роднай Беларусі. Хай квітнее наша Радзіма!
Бабуля і Унучка разам	Да новых сустрэч!
<i>М. Ельскі, Звонак-полька</i>	

Видеоконтент мини-спектакля “Бабуліны казкі” размешчэн в сацыяльнай сеті ВКонтакце (група «Наша батлейка. ПФ ВГУ имени П.М. Машерова»).



Заклучение. Разработка и реализация музыкально-педагогического проекта “Бабуліны казкі” на основе стихотворений Владимира Антоновича Попковича “Любы край” и “Ціхі вецер вее ў полі” осуществлены студентами группы 23ДО1д (специальность «Дошкольное образование», дневная форма получения образования). Данный проект поможет воспитанникам учреждений дошкольного образования и учащимся начальной школы учреждений

общего среднего образования понять ценность белорусской культуры и народного быта, ощутить сопричастность к музыкальной культуре белорусского народа.

Литература

1. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 02 01 Начальное образование, 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / сост. Ю. С. Сусед-Виличинская; УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», фак. педагогический, каф. музыки. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. — 138 с. — URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32285> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Ушёл из жизни Владимир Антонович Попкович. — Текст : электронный // ВГУ имени П.М. Машерова [сайт]. — URL: <https://www.vsu.by/sobytiya/novosti-fakultetov/5670-ushjol-iz-zhizni-vladimir-antonovich-popkovich.html?ysclid=mj93g8h678556139233> (дата обращения: 17.12.2025).