
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Федоренко Наталья Васильевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Полоцкого колледжа УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», магистр искусствоведения

Интеграция ИКТ в фортепианное обучение: синтез традиций и инноваций

В статье рассматриваются современные подходы использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процесс обучения основному музыкальному инструменту (фортепиано). Особое внимание уделяется методическим аспектам применения цифровых ресурсов на занятиях, направленных на развитие исполнительских навыков, музыкального мышления и самостоятельности обучающихся.

Введение. Информатизация образования в настоящее время находится в стадии интенсивного роста. В современной музыкальной педагогике ведутся активные поиски, цель которых — повышение эффективности учебно-образовательного процесса, совершенствование методов обучения и воспитания учащихся. Потребности современного образовательного процесса приводят к кардинальному пересмотру уровней соотношения традиционных и инновационных методов в подготовке будущего учителя музыки в процессе изучения учебных дисциплин профессиональной направленности.

На современном этапе информатизации образования информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ) стали органичной частью процесса обучения музыкальному исполнительству. Личный опыт наблюдений показывает, что в области музыкально-исполнительской педагогики ИКТ в обучении уделяется недостаточное внимание. Если на занятиях в музыкально-теоретических классах они находят определенное применение, то в классах обучения игре на музыкальных инструментах, в частности фортепиано, обращение к ним является скорее исключением, нежели правилом. Это значительно обедняет учебный процесс, ограничивает его когнитивный потенциал.

В то же время применение ИКТ в обучении музыкальным дисциплинам является одним из наиболее действенных средств повышения

эффективности результатов обучения. Это позволяет считать применение информационно-коммуникационных технологий одной из наиболее удачных находок в педагогической деятельности.

Проблемой внедрения ИКТ в процесс музыкального образования занимаются педагоги-исследователи О. Мазаник, Н. Сушкевич, Г. Тараева, Е. Либерман и некоторые другие музыканты (педагоги, исследователи). В своей педагогической практике мы опираемся на идеи И.В. Роберт, С.В. Панюковой, А.А. Кузнецова, А.Ю. Кравцовой по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовании [1, с. 10]. Данные педагоги указывают следующие педагогические цели использования ИКТ:

1. Реализация социального заказа современного общества в условиях информатизации, глобализации и массовой коммуникации.

2. Развитие личности обучающегося, его подготовка к комфортной жизнедеятельности в условиях современного общества массовой коммуникации и глобализации.

3. Интенсификация, повышение эффективности и качества образовательного процесса на всех уровнях системы образования [1, с. 16].

Как утверждают ученые, использование ИКТ в процессе обучения в классе фортепиано позволяет заинтересовать учащегося не только в конечных результатах деятельности, но и в самой деятельности [2].



Рисунок 1 — Обложка диска «Энциклопедии классической музыки»



Рисунок 2 — Содержание диска «Энциклопедии классической музыки»

Основная часть. В нашей педагогической практике таким «активизатором» обучения стало применение различных ИКТ, которые мы используем непосредственно на учебном занятии на разных этапах работы над музыкальным репертуаром (на этапе предварительного ознакомления, этапе работы над деталями и оформлением звукового образа, на этапе достижения концертной готовности); для повторения учащимися пройденного на занятии при домашней подготовке. Это программы «Power Point», «WindowsMediaPlayer», приложение «Chord Pulse Lite», нотный редактор «Sibelius», «Энциклопедия классической музыки» (Multimedia CD), диктофон, видеокамера, ноутбук, синтезатор.

Multimedia CD «Энциклопедия классической музыки» мы используем для прослушивания и просмотра информации на ноутбуке. Ноутбук мы также используем для демонстрации видеороликов из сети Internet. Программу «Power Point» используем для создания презентаций; программу «WindowsMediaPlayer» — для воспроизведения музыкальных файлов, построения списка мелодий, подкрепления слухового восприятия зрительным видеорядом. Часто на своих занятиях мы используем диктофон и видеокамеру для записи исполнения учащихся и последующего анализа качества исполнения.

При изучении полифонического произведения И.С. Баха «Двухголосная инвенция» ре минор на этапе знакомства со стилем, жанром произведения учащемуся предлагается при помощи «Энциклопедии классической музыки» (рис. 1, 2) познакомиться с портретами композитора, иллюстрациями, просмотреть отрывки из фильмов,

прослушать аудиозаписи некоторых его произведений, музыкальные отрывки, просмотреть видеофрагменты оркестрового исполнения произведений. Это помогает учащемуся составить более полное представление о композиторе, его творчестве. Это помогает учащемуся составить более полное представление о композиторе, его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов учебного занятия, в сочетании с профессиональными приемами делают такое занятие необычным, увлекательным и запоминающимся.

Сложности, возникающие на этом этапе: само восприятие полифонического произведения требует определенного слухового опыта (отдельные голоса, которые нужно не просто играть, но и вести развитие каждого голоса).

Приемы работы над произведением:

- написание нотного текста полифонического произведения в нотном редакторе «Sibelius» (каждый голос на отдельном нотном стане);
- подбор к каждому голосу наиболее подходящего тембра музыкального инструмента (параллельно с этим учить голоса на фортепиано);
- игра на фортепиано одного голоса, а компьютер играет остальные голоса.

Преимущества приемов:

- нотный текст запоминается гораздо быстрее;
- развивается тембральный слух;
- формируется четкое представление о развитии каждого голоса и о произведении в целом;
- позволяет избежать неточного выучивания в домашней подготовке.

Полифонические произведения сложны для освоения. В большинстве случаев полифония воспринимается как что-то громоздкое, непонят-



Рисунок 3 — Программа «Chord Pulse Lite»

ное и очень скучное. К примеру, при ознакомлении с произведением «Сарабанда» из сюиты ре минор Г.Ф. Генделя совместно с учащимся разбирается нотный текст произведения. В исполненном тексте обычно наблюдаются следующие ошибки: некоторые неточности в воспроизведении ритмического рисунка, несколько нелогичная фразировка, трудности полифонического проведения голосов.

При разборе текста учащиеся допускают неточности: не обращают должного внимания на авторские указания, которые приведены в нотном тексте. Это влечет за собой его неверное прочтение и заучивание ошибок, которые на протяжении последующей работы достаточно сложно поддаются исправлению.

В беседе обычно выясняется, что учащийся практически не знаком с творчеством композитора Г.Ф. Генделя, и, следовательно, с исполняемым произведением. Учитывая результаты первого занятия, мы даем задание к следующей встрече:

- узнать основные этапы творчества Г.Ф. Генделя (в каких жанрах работал, что характерно именно для его музыки);
- самостоятельно прослушать все произведения сюиты, в которую входит исполняемая «Сарабанда»;
- найти полную информацию о сюите ре минор Г.Ф. Генделя.

На этапе работы над деталями произведения (следующее учебное занятие) учащемуся предлагается прослушать подготовленный преподавателем заранее материал — сохраненную из сети Internet в программе «WindowsMediaPlayer» сюиту из четырех танцев в исполнении камерного оркестра. Далее вместе с учащимся разбирается информация, полученная им из определенных источников о разучиваемой «Сарабанде» и сюите, в которую входит данное произведение.

Преимущества приема на данном этапе:

- определяется контрастность всех частей сюиты;
- определяется характер самого произведения, фразировка, динамическая сторона, и, соответственно, характер звукоизвлечения на фортепиано (применение мягкой атаки, связанного штриха «legato», плотное без толчков нажатие клавиш).

Перед началом прослушивания дается установка обратить внимание на вышеперечисленные аспекты. Прослушивание «Сарабанды» должно проходить непосредственно при наличии нотного текста, для лучшего понимания учащимся получаемой музыкальной информации. Таким образом, учащийся не просто воспринимает некую абстрактную музыку, а сравнивает авторский текст с услышанным. Далее, в период работы над произведением по нотам, у учащегося в сознании звучит некий музыкальный образец, полученный во время первого прослушивания произведения.

Работа над танцевальными и виртуозными произведениями (этюдами) при помощи программы «Chord Pulse Lite» (Рис. 3): делается их аранжировка в нужном стиле (проставляются аккорды, подбирается стиль) и записывается в разных темпах на диск.

Преимущества приема:

- учащийся получает более точное представление о характере произведения, его ритмических особенностях;
- запись в разных темпах позволяет «не болтать» произведение и сделает игру более разнообразной и увлекательной, чем работа с метрономом.

Запись делается и в компьютерной программе, и на синтезаторе, потом пересылается на цифровой носитель. Занятия с компьютерными технологиями удобны тем, что все сделанное не проходит бесследно. Сделали аранжировку —

и учащийся играет под нее дома. В нужном темпе, без замедлений и ускорений.

На заключительном этапе работы над произведением используются материалы сайтов «Wikipedia», «YouTube», «Classical Archives», «All About Jazz», «Большой театр Беларуси», «Культура.рф», сайты музеев, театров, музыкальных школ и др. Это повышает интерес к изучаемым произведениям.

Приемы:

– просмотр видео, где играют на фортепиано и других инструментах юные музыканты, обсуждение исполнения, сравнение со своей интерпретацией;

– запись исполнения учащегося на видеореагере, анализ игры.

Преимущества приемов:

– развивается интеллектуально-творческое мышление (учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки);

– решаются интерпретаторские задачи;

– активизируется тщательность домашних занятий (недоработки в любом виде техники становятся для учащегося очевидными).

Учащиеся со средними музыкальными способностями обычно плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Мы применяем следующий способ работы: записываем свое исполнение произведения на данном этапе работы и даем задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано.

Большой эффект имеет запись академических концертов (итоговых зачетных мероприятий), ОКР, дифференцированных зачетов. Она позволяет объективно разобраться и учащемуся, и преподавателю в том, что и как было сыграно. Особенно такие записи важны в спорных случаях, т.к. позволяют снова «прокрутить» то, что происходило на сцене.

Для оценки эффективности использования ИКТ был проведен анализ результатов итоговых мероприятий (ОКР, экзамен) (Приложение 1) и анкетирование учащихся. Вопросы анкеты составлены таким образом, чтобы выявить уровень удовлетворенности учащихся при использовании элементов ИКТ в процессе обучения (Приложение 2). В качестве респондентов выступили учащиеся I–III курсов специальности «Музыкальное образование». В общении с учащимися выявились масштабность и интенсивность использования ИКТ (как в самостоятельных занятиях, так и на занятиях с преподавателем). Определялось отношение респондентов к этому методу работы, их готовность и умение пользоваться обучающими ресурсами ИКТ.

В рамках исследования был проведен обучающий (формирующий) эксперимент. Было создано

две группы испытуемых — экспериментальная и контрольная, по 3 человека в каждой (из числа учащихся 1 курса моего класса). Небольшое количество испытуемых объясняется спецификой обучения в музыкально-исполнительских классах, где занятия проводятся в индивидуальной форме. Уровень профессиональной подготовки участников эксперимента был примерно равным.

Испытуемые контрольной группы работали в русле привычной для них, традиционной методики, не включавшей в качестве обязательного компонента использование ИКТ. Испытуемые экспериментальной группы, напротив, работали с опорой на компьютерные технологии, ориентируясь на конкретные методические установки. По окончании каждого учебного года оценивалась качественная успеваемость учащихся контрольной и экспериментальной групп. Формирующий эксперимент проводился в течение 2022–2025 учебных лет. Учащиеся экспериментальной группы демонстрировали высокие результаты и качественные показатели игры: владение музыкальным материалом на высоком исполнительском уровне (могли наиболее ярко передать музыкальный образ, проявили большую заинтересованность и быстрее освоили программный материал). Тогда как учащиеся контрольной группы показывали более низкие результаты качественной успеваемости по дисциплине, им потребовалось больше времени на освоение программного материала.

В результате можно сделать вывод, что использование ИКТ на учебных занятиях не только расширяет художественный кругозор учащихся, обогащает их профессиональную эрудицию, но и улучшает качество исполнения различных музыкальных произведений, увеличивает стилистическую достоверность интерпретации. Применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся.

К числу негативных факторов можно отнести тот, что не все учащиеся располагают требуемыми техническими ресурсами, имеют неравные возможности доступа к Internet. Для преподавателя сложности заключаются в следующем: требуется много времени для освоения обучающих компьютерных программ, необходимо хорошее владение ИКТ [3–6].

Заключение. Использование ИКТ на уроках основного музыкального инструмента создает условия для оптимизации образовательного

процесса, видоизменяет и дополняет традиционные формы подачи информации, улучшает качество исполнения учащимися различных музыкальных произведений, увеличивает стилистическую достоверность их интерпретации, предоставляет преподавателю большие возможности при проведении занятия, делает его более увлекательным, запоминающимся, наглядным, помогает сделать процесс обучения более качественным и эффективным.

Литература

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб.-метод. пособие / И.В. Роберт [и др.]; под ред. И.В. Роберт. — М.: Дрофа, 2008. — 312 с.
2. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. — М.: Изд. центр «Академия», 2002. — 576 с.
3. Герасимова, С.В. Современные интернет технологии как инструмент реализации новых задач об-

разования // Применение инновационных технологий в образовании : материалы XXIV междунар. конф., Троицк, 26–27 июня 2013 г. / Регион. общественный фонд новых технологий в образовании «Байтик»; ред.: М.Ю. Алексеев [и др.]. — Троицк; Москва, 2013. — С. 488–491.

4. Панюкова, В.С. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.В. Панюкова. — М.: Изд. центр «Академия», 2010. — 224 с.

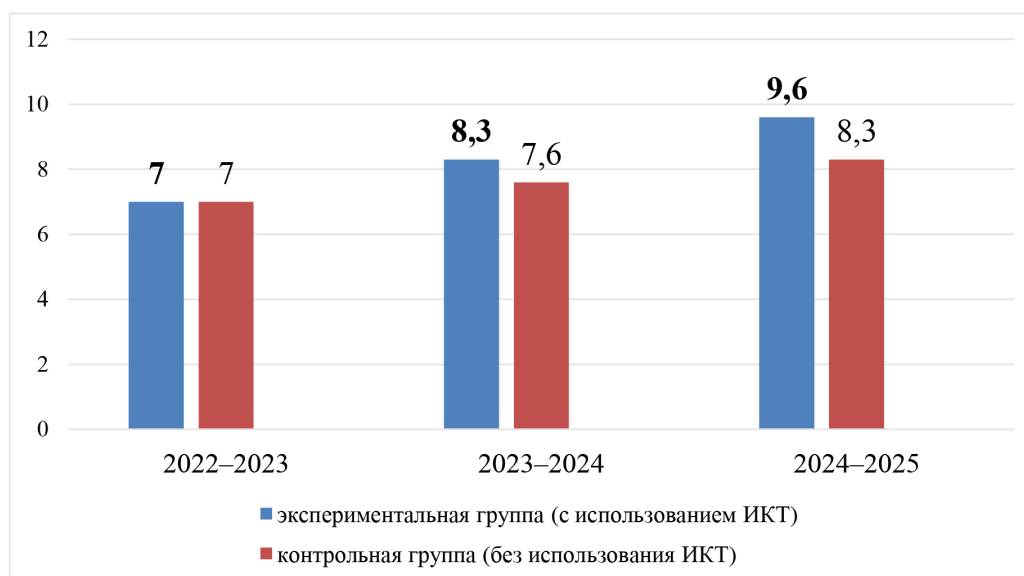
5. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. — М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 208 с.

6. Штерензон, В.А. Как оценить качество мультимедийных средств обучения / В.А. Штерензон // Новые информационные технологии в образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11–14 марта 2014 г. / ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т»; редкол.: Л.Г. Доросинский, Н.В. Городецкая. — Екатеринбург, 2014. — С. 293–295.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сравнительный анализ результатов контрольных мероприятий по окончании учебного года (обязательной контрольной работы, экзамена)



Результаты анкетирования учащихся

| | Да | Нет | Не всегда |
|--|-------|-------|-----------|
| 1. Нравится ли Вам изучать музыкальный материал с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)? | 77,8% | – | 22,2% |
| 2. Легче ли Вам усваивать материал с помощью ИКТ в сравнении с традиционной методикой преподавания? | 88,9% | – | 11,1% |
| 3. Сталкивались ли Вы с трудностями при работе с ИКТ? | 11,1% | 77,8% | 11,1% |
| Если Вы ответили «Да» на предыдущий вопрос, то укажите, какие это трудности. | | | |
| Учащиеся дали ответы: в общежитии нет компьютера, нет доступа к Интернету (необходимо идти в библиотеку) | | | |
| 4. Считаете ли Вы, что обучение при использовании ИКТ становится более эффективным? | 88,9% | – | 11,1% |
| 5. Планируете ли Вы использовать в своей будущей педагогической деятельности ИКТ? | 100% | – | – |

В анкетировании приняли участие 9 учащихся.