

КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

УДК 37.018.1:37.091.3:37.01

Сенько Дмитрий Степанович

ДОЦЕНТ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ П. М. МАШЕРОВА

Гузовская Валерия Витальевна

СТУДЕНТКА 3-ГО КУРСА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ П. М. МАШЕРОВА

Ум ребёнка — на кончиках его пальцев.

В. А. Сухомлинский

Аннотация

В Республике Беларусь большое внимание уделяется заботе о детях с особыми образовательными потребностями. Специальное образование или коррекционно-педагогическую помощь в учреждениях образования получают дети с нарушениями речи, зрения, слуха, функций опорно-двигательного аппарата, трудностями в обучении, расстройствами аутистического спектра, с интеллектуальными нарушениями, с нарушениями в физическом и психическом развитии. Для детей с особенностями развития изобразительное искусство становится каналом коммуникации, инструментом коррекции и компенсации нарушенных функций, а также способом интеграции в социальную среду.

В статье на основе анализа теоретических материалов по работе с детьми с особыми образовательными потребностями составлен комплекс заданий, который может быть полезен для учителей изобразительного искусства общеобразовательных учебных учреждений и ресурсных центров.

Ключевые слова

дети с особыми образовательными потребностями, изобразительное искусство, комплекс заданий

Abstract

In the Republic of Belarus, great attention is paid to caring for children with special educational needs. Special education or remedial pedagogical assistance in educational institutions is provided to children with speech, vision, hearing, musculoskeletal disorders, learning difficulties, autism spectrum disorders, intellectual disabilities, and physical and mental development disorders. For children with special needs, fine arts become a communication channel, a tool for correcting and compensating for impaired functions, as well as a way to integrate into the social environment. Based on the analysis of theoretical materials on working with children with special educational needs, the article compiles a set of tasks that can be useful for teachers of fine arts of general educational institutions and resource centers.

Keywords

children with special educational needs, fine arts, set of tasks.

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная политика ориентирована на принципы инклюзии, индивидуализации и равного доступа к качественному образованию. В этой связи особую значимость приобретает создание методических материалов, учитывающих психофизические особенности детей.

Методы художественного обучения и воспитания должны быть адаптированы под индивидуальные запросы и возможности каждого ребёнка. На уроках изобразительного искусства это выражается в создании гибкой образовательной среды, где учитываются различия в уровне художественной подготовки, темпе освоения материала, культурных и личностных интересах учащихся. Учитель становится не только транслятором знаний, но и наставником, который помогает каждому ребёнку найти собственный путь самовыражения.

Уроки изобразительного искусства являются не просто пространством для освоения художественных навыков, но и площадкой для формирования личности, где ценится уникальность каждого ребёнка и его право на творческое самовыражение. Через творчество ребёнок познаёт окружающий мир, выражает чувства, которые зачастую не может передать словами, и развивает моторные навыки. Однако если одни дети испытывают затруднения в выражении своих чувств вследствие возрастных этапов психического развития, то другие сталкиваются с врождёнными трудностями, требующими постоянного внимания, особой поддержки и сопровождения со стороны взрослых.

Поэтому создание и внедрение специально адаптированных комплексов заданий по изобразительному искусству для учащихся с особыми образовательными потребностями (ООП)

является актуальной задачей для учреждений, обеспечивающих инклюзивное образование [2]. Актуальность разработки такого комплекса обусловлена следующими факторами:

- *способствует социальной интеграции:* участие в художественной деятельности помогает ребёнку чувствовать себя частью коллектива, формирует навыки сотрудничества и толерантность в среде сверстников;
- *удовлетворяет образовательные потребности* ребёнка с интеллектуальными нарушениями в сфере художественного творчества;
- *способствует включению ребёнка в новые социальные форматы*, обеспечивая тем самым его социализацию и адаптацию в окружающей среде;
- *открывает дополнительные возможности для реализации интересов* ребёнка, самовыражения, развития его индивидуальности, творческих способностей;
- *оказывает коррекционно-развивающий эффект:* специально разработанные задания способствуют развитию мелкой моторики, сенсорного восприятия, эмоциональной сферы и когнитивных функций;
- *предоставляет доступ к досуговым услугам в области художественно-изобразительной деятельности*, востребованным среди детей с ООП и их родителей, а также помогает формировать уверенность в себе, ощущение успеха.

Разработка практико-ориентированного комплекса коррекционно-развивающих заданий по изобразительному искусству для детей с ООП позволяет соединить достижения педагогики, психологии и арт-терапии, обеспечивая целостный подход к обучению и воспитанию.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ — ЭТО ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЙ КАНАЛ
КОММУНИКАЦИИ, СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ, КОМПЕНСАЦИИ
И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ.

В психолого-педагогических исследованиях по проблеме инклюзивного образования

отмечается ряд общих закономерностей в развитии детей с ООП: замедленный темп формирования познавательных процессов, специфические трудности в эмоционально-волевой сфере и произвольной регуляции деятельности, сниженная способность к концентрации внимания, ограниченный объём памяти, затруднения в вербализации собственных переживаний, потребность в постоянной поддержке со стороны взрослых и сверстников [3]. Для

успешного социального взаимодействия таких детей необходимо создавать особые условия, учитывая не только их личностное развитие, но и специфику заболеваний.

Особенности детей проявляются и в изобразительной деятельности:

- деятельность часто соответствует более младшему уровню развития, отличается спонтанностью, отсутствием речевого сопровождения действий и быстрой истощаемостью;

- содержание и тематика изображений ограничены знакомыми предметами и ситуациями (простые образы и символы);

- изображения носят схематичный упрощённый характер, порой сводятся к простым геометрическим фигурам; наблюдаются сильные нарушения пропорций, масштаба фигур;

- в работах используется преимущественно локальный цвет, лишённый оттенков и нюансов; предпочтение отдаётся ярким контрастными цветам, при этом цвет не является средством выражения настроения или характеристики объекта;

- характерна статичная композиция с тенденцией к выделению центра (часто объекты «выстраиваются» в линию у нижнего края листа) или хаотичному расположению элементов, перспективные отношения отсутствуют;

- изображения имеют малый размер, смещены к краю листа, линии начертания объектов прерывистые, неуверенные или чрезмерно усиленные [1; 2].

Такие особенности рисунков не свидетельствуют об отсутствии изобразительных способностей у ребёнка, а указывают на необходимость специального целенаправленного педагогического подхода к нему.

Для детей с ООП нами был разработан комплекс коррекционно-развивающих заданий, направленный на активизацию познавательных процессов, развитие эмоционально-волевой сферы, коррекцию двигательных нарушений, формирование базовых навыков изобразительной деятельности, снижение психофизического напряжения, формирование чувства уверенности в своих возможностях.

На занятиях по изобразительному искусству с детьми с ООП решаются следующие **задачи**:

- **образовательные:**

- ✓ знакомство с нетрадиционными техниками создания изображения;

- ✓ обучение приёмам работы с различными материалами и инструментами (бумага, краски, пластилин и др.);

- ✓ формирование навыков самостоятельной работы;

- ✓ создание произведений в соответствии с замыслом, последовательно, от простого к сложному, выделяя главное и второстепенное.

- **развивающие:**

- ✓ коррекция недостатков моторики, развитие зрительной и двигательной координации через многократное повторение действий с использованием разнообразных материалов;

- ✓ развитие коммуникативных способностей, речи, письма;

- ✓ развитие восприятия, внимания, мышления, воображения, эмоционально-чувственной и волевой сферы.

- **воспитательные:**

- ✓ воспитание бережного и уважительного отношения к результатам своего труда;

- ✓ формирование эмоциональной отзывчивости и доброжелательного отношения к окружающим;

- ✓ воспитание интереса к искусству и нетрадиционным техникам рисования;

- ✓ интеграция детей в инклюзивную образовательную среду, развитие коммуникативной компетенции;

- ✓ воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности.

При реализации поставленных задач педагог должен руководствоваться определёнными **методическими принципами** [1; 2; 4]:

- **индивидуальный и дифференцированный подход:** задания должны иметь несколько уровней сложности — от совместной деятельности («рука в руке») до частично самостоятельной работы. Педагог подбирает оптимальный вариант для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных возможностей;

- **опора на сохранные функции:** если затруднена мелкая моторика, акцент делается на крупных движениях и работе с цветовым пятном; при зрительных нарушениях важно предварительное тактильное изучение объекта;

- **применение игровых форм:** дорисовывание фигур, задания на воображение, дидактические игры, использование мультимедиа помогают удерживать внимание и стимулировать интерес;

- **использование мультисенсорности:** занятия должны задействовать различные

канали восприяття: зрительний (демонстрація), тактильний (лепка, трафарети), кінестетический (рисование крупними движениями), слуховий (музыкальне или речевое супроводження);

- *чѣткостъ и доступностъ инструкции*: рекомендації по виконанню завдань даються коротко, поетапно, з активним використанням візуальних опор (образец, поопераційна карта, піктограма); необхідно переконатися, що дитина її зрозумів;

- *створення ситуації успіху*: будь-яке зусилля і результат дитини повинні отримувати позитивне підкріплення, сприяти формуванню почуття впевненості в своїх силах;

- *акцент на процесі діяльності, а не на кінцевому результаті*.

На основі теоретических матеріалів були складені завдання по образотворчому мистецтву для дітей різних груп [4].

1 Дитина з порушеннями аутистического спектра (РАС)

Завдання: встановлення контакту, зменшення тривожності, сенсорна інтеграція, розвиток цілеспрямованої діяльності.

Примерные задания:

- штриховка и каракули — для ритмичной стереотипной деятельности, которая может быть успокаивающей;

- техника марания — снимает тревогу по поводу «правильности», позволяет исследовать материалы, развивает воображение и фантазию;

- рисование пеной / работа с неньютоновской жидкостью — даёт сенсорный опыт, привлекает внимание, стимулирует тактильное восприятие;

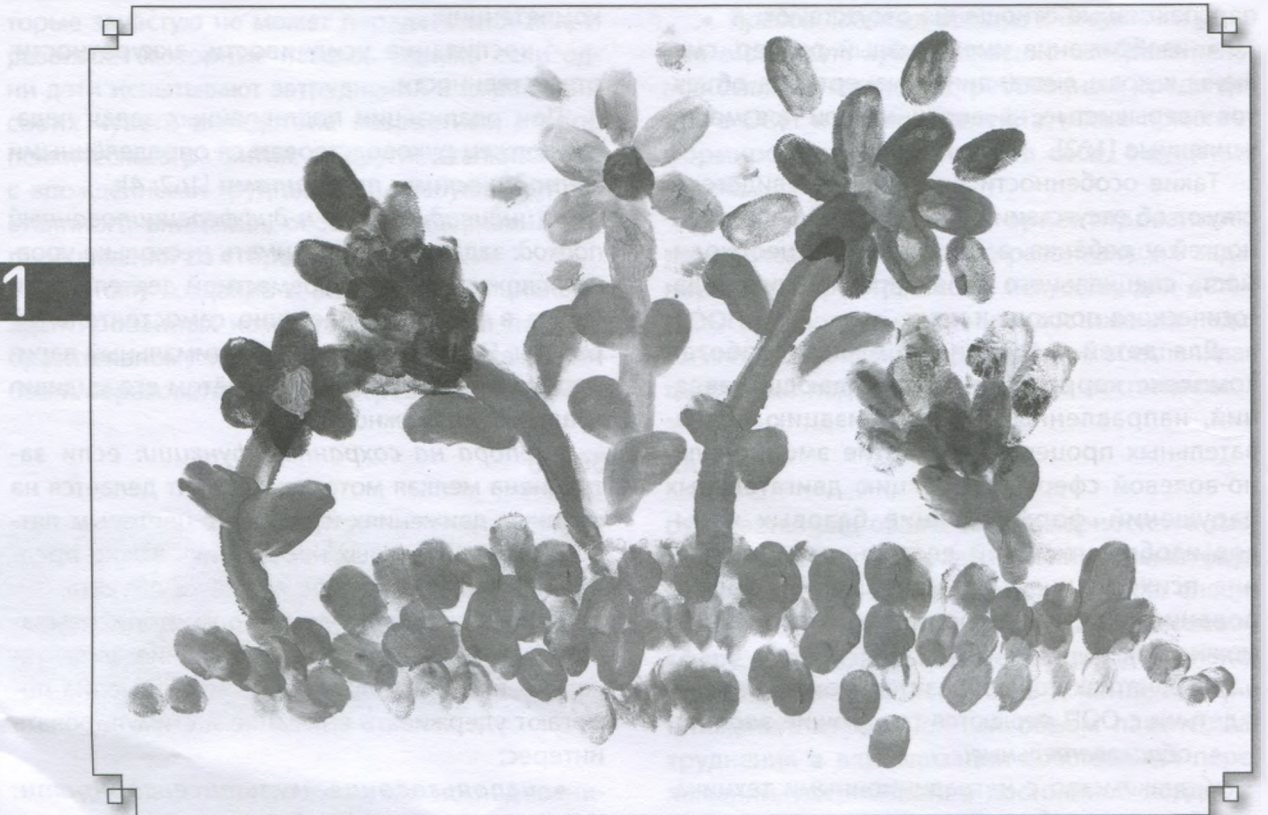
- пальчиковое рисование — для детей, которым доступны тактильные ощущения (ил. 1).

2 Дитина з інтелектуальними порушеннями (ІН) і затримкою психического розвитку (ЗПР)

Завдання: розвиток наглядно-дійсвенного мислення, мелкої моторики, формування позитивного досвіду в розумінні суті роботи, правил поведінки, послідовності дійсвен, вимог.

Примерные задания:

- пластилинография — розвиток сили і координації рук, тактильних відчуттів, досягнення чіткого осяжаемого результату;



- солёное тесто — процесс лепки понятен, материал приятен и податлив, результат долговечен, возможно использование формочек, штампов;

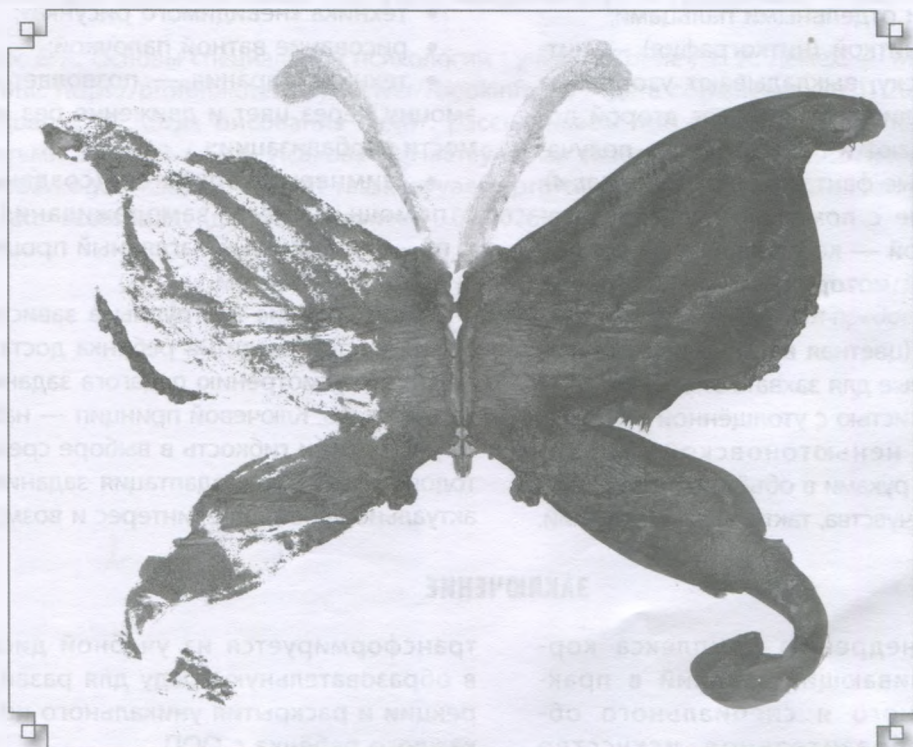
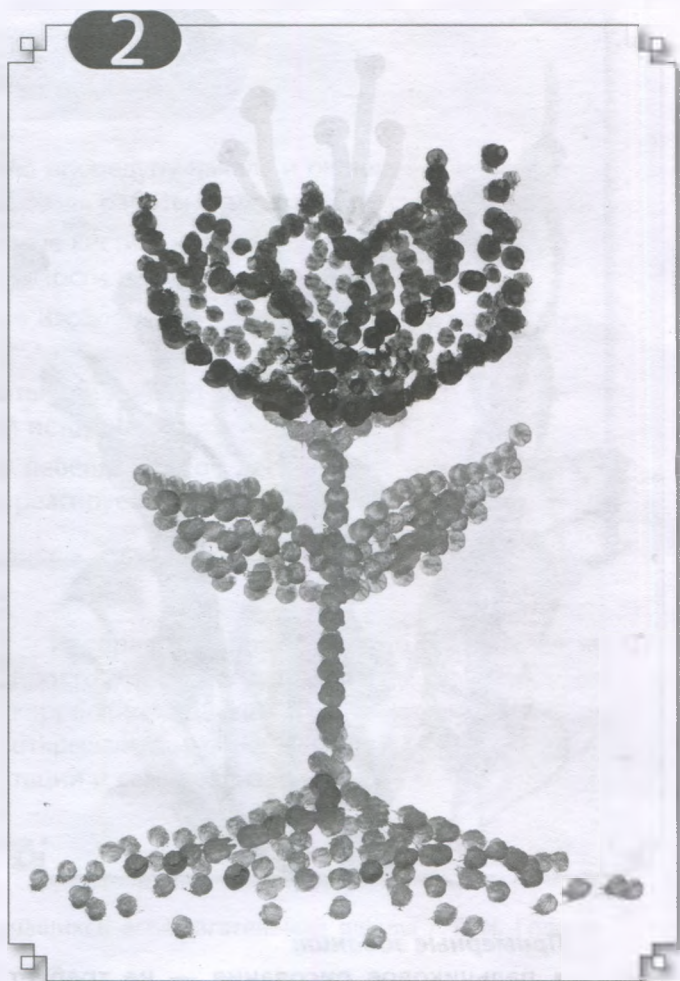
- рисование ватной палочкой / цветная вата (аппликация) — простые повторяющиеся действия, понятный алгоритм («точка-точка», «приклей шарик») (ил. 2);

- техника «невидимого рисунка» (нетрадиционный приём рисования, при котором изображение сначала создаётся невидимым, например такими бесцветными материалами, как восковой карандаш, свеча, бесцветный мелок, лимонный сок, а затем проявляется при помощи дополнительных средств, например краски, тепла и др.) — создаёт эффект чуда, поддерживает мотивацию и интерес, формирует сенсорный опыт;

- «весёлая акварель» (монотипия, шаблонография) — предсказуемый и яркий результат при минимальных усилиях (ил. 3).

3 Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА, ДЦП)

Задачи: адаптация двигательного акта, развитие зрительно-моторной координации, компенсация ограничений мелкой моторики, облегчение захвата и контроля.



4



Примерные задания:

- пальчиковое рисование — не требует удержания инструмента, позволяет работать всей ладонью или отдельными пальцами;
- рисование ниткой (ниткография) — нитку макают в краску, выкладывают узором на одной половине листа, накрывают второй половиной, прижимают и вытягивают — получаются неповторимые фантазийные узоры (ил. 4);
- изображение с помощью пульверизатора с цветной водой — координация движений, развитие крупной моторики плечевого пояса, работа стоя;
- аппликация (цветная вата) — используют крупные, удобные для захвата элементы, клей можно наносить кистью с утолщённой ручкой;
- работа с неньютоновской жидкостью — движения руками в объёмной массе, развитие мышечного чувства, тактильных ощущений.

4 Дети с нарушениями зрения (слабовидящие и незрячие)

Задачи: активизация тактильного, кинестетического восприятия, развитие остаточного зрения через контраст и яркость, формирование сенсорных эталонов.

Примерные задания:

- пластилинография / «рукотворное чудо» — эффективны для тактильного исследования рельефного изображения;
- рисование пеной (с контрастными красителями) — тактильный опыт + яркий визуальный эффект при остаточном зрении;
- техника «невидимого рисунка» (свеча) — можно предварительно создать контур, ощутимый пальцами;
- аппликация (цветная вата) — объёмная, тактильно различимая;
- рисование сухими листьями — разнообразие природных тактильных ощущений (шершавость, хрупкость).

5 Дети с нарушениями слуха

Задачи: визуализация образов и понятий, развитие внимания, тонкой моторики, компенсация через зрительный канал восприятия.

Примерные задания:

- пластилинография;
- «весёлая акварель»;
- техника «невидимого рисунка»;
- рисование ватной палочкой;
- техника марания — позволяет выразить эмоции через цвет и движение без необходимости вербализации;
- «зимнее» творчество (создание форм с помощью снега, замораживания воды и т. п.) — динамичный наглядный процесс с очевидным результатом.

Такое деление на группы в зависимости от особенностей развития ребёнка достаточно условно. По усмотрению педагога задания можно варьировать. Ключевой принцип — наблюдение за ребёнком и гибкость в выборе средств и методов воздействия, адаптация задания под его актуальное состояние, интерес и возможности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря внедрению комплекса коррекционно-развивающих заданий в практику инклюзивного и специального образования изобразительное искусство

трансформируется из учебной дисциплины в образовательную среду для развития, коррекции и раскрытия уникального потенциала каждого ребёнка с ООП.

Практические рекомендации для педагогов и родителей

- Структурируйте занятие: разработайте чёткую процедуру начала и окончания, чередуйте виды деятельности (динамические, активные формы работы с пассивными, статичными).
- Используйте разнообразные материалы: толстые кисти и карандаши, штампы, фактурную бумагу, пальчиковые краски, вертикальные поверхности для рисования.
- Сместите акцент с «правильности» результата изображения на вовлечённость, коммуникацию и положительные эмоции от процесса.
- Создавайте мотивацию через игровые сюжеты или личную заинтересованность (например, рисунок в подарок, иллюстрация к любимой истории).
- Внимательно анализируйте процесс работы ребёнка: как он держит инструмент, переключается между операциями, составляет цвета, реагирует на советы.

ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РЕБЁНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ВОЗМОЖНОСТИ БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ И ПОНЯТЫМ БЕЗ СЛОВ, В ПОЛУЧЕНИИ ОПЫТА КОНТРОЛЯ НАД МАТЕРИАЛАМИ, В РАДОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ.

Изобразительное искусство становится не просто уроком, а действенным инструментом коррекции, развития и гармонизации личности, открывающим ребёнку путь к успешной адаптации и самореализации.

Список использованных источников

1. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. — М. : Педагогика, 1974. — 119 с.
2. Groshenkov, I. A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И. А. Groshenkov. — М. : Академия, 2002. — 2008 с.
3. Lemex, E. A. Основы специальной психологии : учеб. пособие / Е. А. Лемех. — Мн. : РИПО, 2022. — 218 с. — URL: <https://profbiblioteka.by/viewer/?bookinfo=177> (дата обращения: 30.01.2026).
4. Isaikova, E. K. Когда рисование лечит: рассказываем про техники ИЗО в коррекционной работе с детьми с ОПФР / Е. К. Исаикова // Настаўніцкая газета. — URL: <https://www.narasveta.by/vse-novosti/4663-kogda-risovanie-lechit-rasskazyvaem-pro-tekhniki-izo-v-korreksionnoj-rabote-s-detmi-s-opfr?template=accessibility> (дата обращения: 30.01.2026).

Материал поступил в редакцию 08.02.2026.
Иллюстративный материал предоставлен авторами.