

ИМЯ МАРКА ШАГАЛА В УРБАНОНИМИИ ЕВРОПЫ И МИРА: МЕЖДУ ЛОКАЛЬНОЙ ПАМЯТЬЮ И ГЛОБАЛЬНЫМ БРЕНДОМ

Вашиневская М.М.,

*студентка 1 курса ВГАВМ, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Прищепя М.М., преподаватель-стажер*

Ключевые слова: Марк Шагал, урбанонимия, мемориализация, культурное наследие, политика памяти, Витебск.

Марк Шагал (1887–1985) – художник, чье творчество стало универсальным достоянием мировой культуры. Его имя в городском пространстве представляет собой интересный объект исследования на стыке ономастики, культурной географии и *memory studies* [1]. Урбанонимы, связанные с именем Шагала, не только увековечивают память о мастере, но и становятся индикаторами культурных связей, миграций памяти и процесса формирования глобального художественного канона [2, 3].

Цель статьи – систематизировать сведения об объектах, связанных с именем Марка Шагала в мире, проанализировать их географию и выявить основные модели мемориализации

Материал и методы. Источником материала исследования послужили названия улиц многочисленных городов различных стран, полученные методом точечной выборки из топографических карт и интернет-ресурсов, представленных в открытом доступе на официальном сайте *Urbanonymic databases and maps of OpenStreetMap, Google Maps* [4]. В исследовании применялись методы систематизации ономастического материала, качественно-количественного, структурного и сравнительного анализа лексических единиц.

Результаты и их обсуждение. Анализ источников позволяет выделить несколько ключевых регионов, где имя Шагала запечатлено в урбанонимии. Эпицентром локальной памяти, конечно, является Беларусь, Витебск, где художник родился и провел детство и юность.

Тема внутригородских названий Витебска, связанных с Марком Шагалом, очень интересна и многогранна. Несмотря на то что при жизни художника его имя в советском Витебске было под негласным запретом, сегодня оно занимает важное место в городской топонимии. *Улица Марка Шагала* находится в историческом центре, недалеко от его родного дома. На доме № 1 установлена мемориальная доска художнику авторства Сергея Сотникова, старшего преподавателя художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. На этой улице находится здание народного художественного училища, основанного Шагалом, на котором располагается мемориальная доска с изображением художника.

На *улице Советской*, также в центре города, вблизи Ратуши, в историческом здании XIX в. расположен Арт-центр Марка Шагала. Хотя сама улица не носит его имя, она неразрывно связана с его наследием. В Арт-центре хранятся его графические работы и проводятся выставки.

В 1989 г. в Витебск приезжала немецкая делегация из Нинбурга. Именно тогда начинался процесс возвращения имени Шагала в Беларусь. Мэр Нинбурга подарил Витебску подлинник Шагала 1985 г. из своей частной коллекции. Это была последняя графическая работа художника, и она стала первой, вернувшейся на родину Марка Шагала.

В 2011 г., в новом микрорайоне Витебска «Билево» появился *проезд Шагала*. Это говорит о том, что имя Марка Шагала стало неотъемлемой частью официальной карты города, выйдя за пределы только исторического центра. В настоящее время планируется создание района «Шагалия», который будет представлять собой общественно-культурную зону в стилистике конца XIX – начала XX вв. В январе 2025 г. был создан культурный комплекс, объединивший наследие Шагала: Учреждение культуры «Музей Марка Шагала», Арт-центр Марка Шагала, Дом-музей Марка Шагала (мемориальный родительский дом), Витебский центр современного искусства и Музей истории Витебского народного художественного училища (ВНХУ).

Косвенное значение как урбанонимический объект, имеющий отношение к Марку Шаналу, имеет *Покровская улица*, связанная с жизнью художника и его творчеством. Она располагается рядом с *улицей Марка Шагала*. *Улица Покровская* фигурирует на многих картинах и в воспоминаниях Шагала. В настоящее время на ней располагается Дом-музей Марка Шагала. Музей был открыт в 1997 г. в доме, который построил отец художника в 1900 г. и где Шагал провел свои юношеские годы. На стене дома с 1992 г. располагается мемориальная доска. Это место – эпицентр «шагаловского» Витебска.

Во дворике музея расположен памятник Шагалу под названием «Витебская мелодия на французской скрипке». Художник играет смычком в виде кисточки на скрипке, на которой изображен Витебск, а дека музыкального инструмента сделана в виде Эйфелевой башни (автор скульптурной композиции – Валерий Могучий). Рядом посажены розы, сорт которых назван в честь художника. Дальше по *улице Покровской* располагается еще один памятник художнику. Здесь усталый Марк присел в кресло, а над ним парит его муза Белла. Открытие памятника (автор – витебский скульптор Александр Гвоздилов) 5 июля 1992 г. окончательно закрепило имя художника в городском пространстве Витебска.

В г. п. Лиозно (Витебская область) установлен бюст М. Шагала (скульптор А.Н. Торосян). Лиозно во всем мире известен как малая родина великого художника Марка Шагала. Многие исследователи сходятся во мнении, что именно здесь он когда-то появился на свет. И только когда будущему мастеру исполнился год, родители привезли его в Витебск. Никто не сможет

оспорить его любви к тогдашнему провинциальному поселку в 40 км от Витебска. Ведь там жила его ближайшая родня: бабушки и дедушки, родные дядья и тетки, двоюродные братья и сестры. Рядом с Лиозно находилась дача родителей его любимой жены Беллы, которую он изобразил на сотнях своих картин. Таким образом, названия, репрезентирующие имя Марка Шагала в Витебске, прошли сложный путь: от забвения, через сопротивление (первые предложения о переименовании были предприняты еще в 1980-е гг.) к триумфальному возвращению (1990-е гг. и по сей день).

Урбанонимы, связанные с именем Марка Шагала, существуют и в других странах и, прежде всего, в России. В Москве в честь представителя художественного авангарда в 2016 г. была названа *улица Набережная Марка Шагала*. В Санкт-Петербурге в 2014 г. на фасаде дома, где художник жил с 1915 по 1918 г. была установлена мемориальная доска в виде палитры живописца.

Улицы в честь Марка Шагала существуют в городах Франции, Германии, Израиля, Канады и других стран. Во Франции, стране «второго паспорта», где Марк Шагал прожил большую часть жизни, тоже существуют урбанонимы, связанные с его именем. Примером может служить *аллея Марка Шагала* в Париже (*Allée Marc-Chagall*). В Ницце функционирует музей Марка Шагала (*Musée National Marc Chagall*), созданный еще при жизни художника, который был открыт в 1973 г. В Германии есть улицы, названные в честь Марка Шагала. Одна из них находится в центре Берлина. Аналогичная улица существует в Майнце (*Marc-Chagall-Straße*) Она расположена в районе Гонзенхайм. В Кельне располагается улица под названием *Марк-Шагал-Штрассе – Marc-Chagall-Straße* [5].

Большое количество объектов, связанных с именем Марка Шагала, находится в Израиле. В 1977 г. Марк Шагал стал Почетным гражданином Иерусалима, но площадь его имени в городе появилась значительно позже. В Хайфе открыт Дом художников имени Марка Шагала. Зал Шагала располагается в Кнессете, где автор создавал гобелены и мозаики.

В США, Чикаго художник создал знаменитую мозаику «Четыре времени года», его именем названа площадь (*Marc Chagall Court*). Также улицы есть и в других крупных американских городах. В Кот-Сен-Люке, Канада, существует *проспект Марка Шагала (Marc Chagall Avenue)*. В Латинской Америке, в Аргентине, в Буэнос-Айресе одна из улиц названа именем Марка Шагала. А в Парамарибо (столица Суринама) *улица Марка Шагала* пересекается с *улицей Винсента Ван Гога*, рядом находятся *улица Поля Гогена* и *улица Рембранта*.

Культурно-символический анализ показал парадокс «глобального бренда» и «локального отсутствия»: несмотря на мировую известность Марка Шагала, его имя в урбанонимии не столь повсеместно, как, например, имена писателей или политиков. Оно чаще встречается в местах, непосредственно связанных с его биографией (Витебск, Париж, Ницца).

Преобладают «камерные» урбанонимы – переулки, проезды, скверы, площади, реже – проспекты или крупные улицы. Это соответствует статусу художника-философа, чье искусство обращено к внутреннему миру. В Восточной Европе наименование часто было направлено на реинтеграцию в мировое культурное пространство. В Западной Европе – это дань уважения художнику, обретшему творческую свободу. В Израиле и США – символ еврейской культурной идентичности.

Наследие Марка Шагала является активной частью городской среды мировых культурных столиц (Париж, Нью-Йорк, Ницца) и точек его биографии (Витебск). Имя Марка Шагала в урбанонимии мира представляет собой уникальный маркер, соединяющий несколько смысловых пластов: локальную память Витебска, трагическую историю еврейского народа XX в., международное признание модернистского искусства. Его географическая карта не сплошная, а точечная, привязанная к узлам культурной и биографической истории. Исследование показывает, что процесс мемориализации художников в городской среде носит сложный, часто запаздывающий характер и зависит не только от величины их таланта, но и от готовности конкретных сообществ вписать это имя в свой исторический нарратив.

Заключение. Таким образом, в статье исследуется феномен мемориализации имени художника Марка Шагала в названиях внутригородских объектов за пределами его родного Витебска. Исследование их географического распределения выявляет основные ареалы шагаловской урбанонимии: страны Восточной Европы (особенно Беларусь) и Западной Европы (Франция, Германия, Швейцария), а также отдельные примеры в Северной и Южной Америке, Израиле. Анализ показал, что имя Марка Шагала функционирует как культурный код, связывающий место рождения художника с мировой художественной сценой, однако его присутствие в городском тексте часто носит фрагментарный характер и зависит от локальных историко-культурных контекстов и политики памяти.

1. Шагаловский сборник. Вып. 3: Материалы международной конференции. – Витебск : Музей М. Шагала, 2017. – 362 с.

2. Амчиславская, Е. Ю. Урбанонимы как феномен культуры (на примере топонимии Витебска) / Е. Ю. Амчиславская // – Витебск, 2018. – 249 с.

3. Бубнов, П. В. Политика памяти в постсоветском городском пространстве: случай Витебска / П. В. Бубнов // Журнал исследований социальной политики. – 2021. № 2. – С. 121–126.

4. Urbanonymic databases and maps of OpenStreetMap, Google Maps. – URL: <https://maps.google.com/> (дата обращения 25.12.2025).

5. Assmann, A. Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik / A. Assmann // – München, 2006. – 320 s.