

ТВОРЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ.

Юркова И.О.,

*студентка 2 курса ПетрГУ, г. Петрозаводск, Российская Федерация
Научный руководитель – Зеленская Ю.Н., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: театр, Великая Отечественная война, Карело-Финская ССР, гастроль, общественно-политическая деятельность.

Цель статьи заключается в изучении творческой и общественно-политической деятельности Республиканского театра Музыкальной комедии Карело-Финской ССР в 1941–1945 гг.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена тем, что изучение данной темы поможет понять, какую роль сыграть театр Музкомедии КФССР в преодолении трудностей войны, поднятии боевого духа и сохранении веры в победу солдат и населения Советского Союза. Также исследование способствует сохранению памяти о деятелях искусства, а именно работниках театра, которые внесли свой особый вклад в Великую Победу.

Кроме того, сегодня, в условиях Специальной военной операции, артисты, актеры, музыканты отправляются в зону соприкосновения для моральной поддержки защитников нашего Отечества. Связь работы деятелей искусства во время Великой Отечественной войны и в настоящее время отражает преемственность опыта поколений, важность культурной сферы в условиях войны.

Материал и методы. Методологическая база исследования включает основные общенаучные методы и исторические методы познания.

Результаты и их обсуждение. По итогам советско-финляндской войны 31 марта 1940 года был принят закон о преобразовании Карельской автономной республики в союзную Карело-Финскую республику (КФССР).

В ходе послевоенного восстановления вновь начали работу многие предприятия и учреждения. 1 сентября 1940 года на базе педагогического института был открыт Карело-Финский государственный университет.

Однако утром 22 июня 1941 года войска нацистской Германии и ее союзников внезапно вторглись на территорию СССР. В стране, и в том числе в Карело-Финской ССР, было введено военное положение.

С началом войны в тыловые районы были эвакуированы основные учреждения культуры, науки и образования КФССР – Научно-исследовательский институт культуры, Карело-Финский государственный университет, Республиканский краеведческий музей [1, с. 46].

Работа Республиканского театра Музыкальной комедии КФССР также была изменена.

Театр ведет свою историю с 1941 года, когда Центральный театр Беломорско-Балтийского комбината НКВД был реорганизован в

Республиканский театр Музыкальной комедии в ведении Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров КФССР.

Первым художественным руководителем нового театра стал Р.Г. Либман-Пармский [2, с. 6], а артистами – К. Милютин-Савич, Н. Галич, Н. Некрасов, Л. Кумельский, Ф. Фелицианова и многие другие.

Война застала театр в г. Выборге, где были открыты гастроли 19 июня. В соответствии с приказом № 91 коллективу театра было категорически запрещено выезжать из Выборга без разрешения [3, л. 59 об.]. Тогда артисты решили не просто остаться в городе, а начать обслуживать мобилизационные пункты.

Первый шефский концерт театр дал в призывном пункте военного комиссариата г. Выборга. Также с 26 июня по 6 июля две концертные бригады обслуживали воинские части на Выборгском направлении.

После получения разрешения выехать из г. Выборга, артисты отправились в г. Петрозаводск. В августе 1941 года на время войны была ликвидирована Карело-Финская государственная филармония, а на базе ее здания был размещен театр Музкомедии [4, л. 28–30].

16 сентября 1941 года театр двинулся в военную столицу КФССР, город Беломорск, где располагался до конца года. Там, в клубе лесозавода, выступали по очереди театр Музыкальной комедии, театр Русской драмы и ансамбль «Кантеле» [5, с. 352]. Однако уже в начале 1942 года артисты возобновили гастрольную деятельность.

В объяснительной записке о работе театров КФССР в 1941 году отмечались изменения в положении, профиле и репертуаре театров. За год войны они стали театрами республиканского значения, обслуживающими военного зрителя и помогающими общей задаче – разгрому врага [4, л. 87].

Кроме того, поменялись условия работы театра. Вместо привычной сцены появились грузовики, окопы, землянки, полуразрушенные здания. Артисты не прекращали свою работу даже в экстремальных условиях. Так, А. Кремлев читал произведения в госпитале во время воздушной тревоги, Б. Соколов пел свой репертуар под аккомпанемент перестрелки [6, с. 5].

В середине февраля 1942 года театр отправился в г. Мурманск. За время гастролей зрители увидели такие постановки как «Баядера», «Корневильские колокола», «Жених из Техаса» и др. Часто после выступлений, поздней ночью, артисты выезжали к армейским подразделениям, чтобы порадовать бойцов и командиров.

В конце апреля 1942 года театр вернулся в г. Беломорск на несколько дней, а с первых чисел мая 1942 года отправился в г. Вологду уже с новым директором – Ф.В. Евсеевым. В Вологде спектакли проходили в переоборудованном под театр кинозале в основном для штатской публики. Спустя месяц труппа выехала в г. Тулу [7, с. 36–41].

С июня по сентябрь 1942 года артисты театра находились в Туле, где художественным руководителем театра стал А.Н. Феона, а вместе с ним ряды артистов пополнили его сын, актеры из Москвы и Ленинграда. Театр дал 12 шефских концертов в призывных пунктах города, а 7 сентября

зрителям Тулы был дан прощальный концерт. Теперь театр КФССР направлялся в город Рыбинск [7, с. 42–49].

В Рыбинске, несмотря на расположение в районе Моторостроительного завода, который не раз подвергался налетам вражеской авиации, прошли концерты в танковом училище, семь шефских концертов и 66 – в госпиталях. После известия о том, что театр Русской драмы заканчивает гастролы в Беломорске, театр Музкомедии получил возможность вернуться в столицу Республики [7, с. 49–53].

За полгода работы театра в Беломорске жители Карелии увидели новые постановки: «Коломбину», «Серенаду», «Раскинулось море широко», «На берегу Амура» и др. В мае 1943 года артисты отправились на Карельский фронт, и «за время своей поездки дали 9 спектаклей и 25 концертов», — вспоминает артист театра К. Милютин-Савич [8, с. 2].

В конце июля 1943 года театр выехал на гастролы в г. Архангельск, где были достаточно хорошие условия, ставшие редкостью в военное время: артистов ждал отличный зрительский зал, который во время холодов согревался горячим дыханием публики. По прошествии трех месяцев труппа Музкомедии держала путь на город Уральск [7, с. 60–63].

В ноябре 1943 года театр прибыл в г. Уральск. В городе было много эвакуированных, из-за чего артистам было сложно заселиться. Однако гастролы состоялись, и жители города увидели постановки «Перикола», «Раскинулось море широко», «Марица» и др. Также артисты обслуживали госпитали, военное училище и даже взяли под опеку школу-интернат №1, где жили дети, осиротевшие за годы войны [7, с. 64–68].

После гастролей в Уральске театр выехал в г. Беломорск, куда прибыл 1 июля 1944 года [7, с. 68]. Артисты успели дать несколько концертов, а 14 августа стало возможным вернуться в освобожденный г. Петрозаводск.

В Петрозаводске сохранилось только одно неразрушенное помещение для театральных постановок, а коллективов было несколько, поэтому было принято решение выехать на гастролы в г. Рыбинск [7, с. 70–73].

В начале апреля 1945 года театр Музкомедии открыл гастролы в Рыбинске. Теперь главным режиссером стала Л.В. Баркман, а исполняющим обязанности директора театра – Бай-Константино [7, с. 74].

Именно в Рыбинске работники театра узнали о капитуляции Германии и окончании Великой Отечественной войны. Далее театр отправился в г. Петрозаводск, затем на временное размещение в г. Сортавала, а после опять в г. Петрозаводск. Вплоть до ликвидации театра в 1948 году артисты выезжали на гастролы, но уже не давали шефских концертов.

Важно отметить, что работники театра Музыкальной комедии КФССР всецело посвятили себя не только театральному мастерству, но и общественно-политической деятельности.

За годы войны артисты участвовали в сборе средств, сдавая свои личные сбережения и облигации госзаймов. Так, в 1943 году работники театра внесли в фонд обороны 115 тысяч рублей [6, с. 5].

В рамках военных действий, когда появилась острая необходимость в переливании крови раненым, 33 работника театра стали донорами [7, с. 28]. Четыре артиста были награждены знаком «Почетного донора СССР» за многократную сдачу крови [6, с. 5].

В госпиталях актрисы театра несли дежурства в помощь медсестрам, а уборщицы брали белье в стирку [9, с. 168].

Заключение. Таким образом, Республиканский театр Музкомедии КФССР, едва успев сформироваться как творческий коллектив, с самого начала войны столкнулся с необходимостью мгновенной и коренной трансформации. Вместо привычного мирного репертуара ему пришлось внедрить военно-патриотические постановки, изменить состав труппы, артисты которой уходили на фронт, и условия работы.

Это была не просто адаптация к условиям военного времени, а глобальная перестройка. Творческая и общественно-политическая деятельность театра была не просто культурным обслуживанием и актом милосердия, а выполнением стратегической задачи в общем деле. Работа сотрудников и артистов мобильного прифронтового театра доказала, что искусство в условиях войны становится важным идеологическим оружием, которое поднимает боевой дух и укрепляет веру в Победу.

1. Прокконен, П. С. В дни войны: воспоминания / П.С. Прокконен. – Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1967. – 172 с.

2. Генделева, Ю. Д. Музыкальный театр Карелии: очерк истории / Ю. Д. Генделева. – Петрозаводск : ПетроПресс, 2009. – 238 с.

3. Национальный архив Республики Карелия (далее – НА РК). Ф. Р-1407 (Республиканский театр музыкальной комедии КФССР). Оп. 1. Д. 1.

4. НА РК. Ф. Р-1407. Оп. 1. Д. 4.

5. Незабываемое: воспоминания о Великой Отечественной войне / [отв. ред. Н. Н. Шушкин]. – Петрозаводск : Карелия, 1974. – 384 с.

6. Мелентьев, Е. «Приближали как могли...»: карельский театр в годы войны / Е. Мелентьев // Карелия, 2005. – № 22 – С. 5.

7. Рубан, Н. О. Всю войну на колесах: Воспоминания о прифронтовом театре / Н.О. Рубан // Вступительная статья : С. В. Колосенок. – Петрозаводск : Карелия, 1983. – 80 с.

8. Милютин-Савич, К. Театр [музыкальной комедии] на фронте / К. Милютин-Савич // Ленинское знамя. – 1943. – 11 мая. – С. 2.