

ИСКУССТВО ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ФОРМА НАРОДНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ

Сивокозова П.Д.,

*студентка 3 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация
Научный руководитель – Ануприенко И.А., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: искусство, Великая Отечественная война, народное сопротивление.

В истории Советского народа искусство неоднократно использовалось как мощное средство формирования патриотизма и национального единства. В период Великой Отечественной войны (1941–1945), художественные средства отражали и поддерживали боевой дух народа. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в памяти нашей страны и повлияла на судьбу каждой семьи. В условиях жестких испытаний искусство этого периода выступило как мощный инструмент сопротивления. Фильмы, плакаты, картины, музыка и стихи вдохновляли людей на борьбу за свободу.

Актуальность избранной темы исследования обусловлена многогранностью роли искусства в годы тяжелых испытания. В условиях войны искусство становилось важным средством моральной поддержки населения, укрепления духа и сопротивления врагу, а также формой выражения народной стойкости. Анализ художественных произведений этого периода позволяет оценить роль творчества в сохранении духовных и моральных ориентиров народа. В современную эпоху, насыщенную информационными вызовами и культурными конфликтами, исследование исторической роли искусства в годы войны приобретает особую актуальность для осмысления методов формирования гражданской идентичности, патриотизма и национальной сплоченности.

Цель данного исследования – определить и проанализировать роль художественных произведений в укреплении морального духа, патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны, выявить особенности их тематического, стилистического и идейного содержания, а также оценить их влияние на развитие культуры и формирование общественного сознания в период войны.

Материал и методы. В качестве источников использовались произведения кинематографа (фильмы «Александр Невский», «Минин и Пожарский»), живописи (плакаты, картины), музыка (симфония Шостаковича №7), литература (стихотворение Ахматовой), а также документальные материалы – парад 7 ноября 1941 года и личный рассказ участницы войны Клары Кирилловны Журавлевой. Методология исследования основывается на культурологическом анализе образов, тем и мотивов в формировании народного сознания.

Результаты и их обсуждение. Подготовка народного сознания к противостоянию врагу началась еще до 1941 года. Животрепещущие темы единства, истории народных героев нашли свое отражение, прежде всего, в кинематографе. В предвоенный период большое внимание уделялось героическому военному прошлому нашей страны, вспоминались народные

герои и их подвиги. Так, например, в 1938 году вышел фильм «Александр Невский», режиссера Сергея Эйзенштейна, который смог передать величие князя-спасителя и напряженную атмосферу сражений, а также показал радость победы над неприятелем, в фильме акцентировались героические эпизоды и народная сплоченность, демонстрировалось, как единство и исторические подвиги обеспечивают возможность победы в противостоянии врагу. Позднее, в 1939 году вышел фильм Всеволода Пудовина «Минин и Пожарский», – основная мысль произведения в том, что пока народ един, он сможет одолеть любого врага.

Развитие живописи в годы Великой Отечественной войны получило новый виток развития. Тема защиты Родины стала одной из основных. В первые дни войны появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» [2, с. 1]. «Кукрыниксы» – это творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000) Даже в названии их работы отражена стойкость духа и уверенность в победе. На самом плакате грозный солдат красной армии противостоит вождю Германии, который посмел нарушить договор о ненападении.

В 1942 году вышел в свет плакат Виктора Борисовича Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» [3, с. 1]. Центральной фигурой является женщина, которая защищает ребенка. На переднем плане изображен направленный на них фашистский штык-нож. Фашисты не щадили детей, женщин или стариков. Идея плаката состоит в том, чтобы напомнить о происходящем в оккупированных селах и деревнях. Воззвать к защите тех, кто не может защитить себя. В глазах матери мы видим ненависть, а в глазах ребенка лишь страх, так как он беззащитен перед холодным оружием немцев. Образ матери, которая провожает на войну своего ребенка, и при этом сама встает на защиту своего дома, своей страны, стал одним из центральных образов в изобразительном искусстве.

Известный художник Сергей Васильевич Герасимов в 1943 году начал писать картину «Мать партизана», закончить полотно удалось только в 1950 году. В центре картины стоит женщина с гордо поднятой головой, напротив нее немецкий офицер в темных одеждах, походивший на кровожадного зверя, вокруг земля, залитая кровью. Образ женщины является собирательным образом всех матерей, которые отправили своих детей на войну, они были сильны духом, работали в тылу на благо страны и верили в скорую победу.

7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве прошел военный парад. Битва за столицу была в самом разгаре, а враг подбирался все ближе, по этой причине многие считали проведение парада нецелесообразным, однако, парад в честь 24 годовщины Октябрьской революции все-таки состоялся [5, с. 7–12]. Это было важное мероприятие для поднятия боевого духа солдат. Проведение парада нашло свое отражение в искусстве, в 1942 году Константин Юон написал картину «Парад на Красной площади в Москве». На полотне художника можно увидеть, что город и его жители сосредоточены готовы нанести ответный удар, отбросить врага от столицы Полотно стало символом сопротивления и боевого единства советского народа.

Музыка в годы войны играла особую роль и стала символом сопротивления. Симфония номер 7 композитора Дмитрия Шостаковича, которую он закончил в декабре 1941 года, была исполнена в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 года [6, с. 9]. Это произведение стало музыкальным символом стойкости и веры в победу в годы ВОВ.

Сохранять веру в победу и бороться с захватчиками до последнего вздоха призывает в своем стихотворении «Мужество» известная поэтесса Анна Ахматова: «...*Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово...*» [1, с. 1], поэтесса призывала к неуклонной вере в победу, к сохранению духовного наследия страны.

По долгу своей волонтерской работы автор познакомилась с Кларой Кирилловной Журавлевой. Сейчас ей 101 год, всю Великую Отечественную войну она помогала в тылу и трудилась во имя победы. В 2015 году в свет вышло ее стихотворение «Десятый сорок первого». Клара Кирилловна хотела показать трагизм начала войны, рассказать о судьбах своих одноклассников, о первой любви, которую забрала война в своем стихотворении: «...*Мальчишка, что сидел со мной за партией, Танцуя вальс, “Люблю тебя!” шептал. Безусым лейтенантом под Москвой остался. И числится, как без вести пропал...*» [4, с. 1]. В ее стихотворениях прослеживается героизм советского народа, который встал на защиту своей Родины: «...*И началась война, священною назвавшись. Всем было тяжело на фронте и в тылу. Но этим трудностям никто из нас не сдался, В лихой беде не бросил Родину свою...*» [4, с. 1].

Заключение. Подводя итог, необходимо отметить, что искусство помогало людям пережить трагедию и придавало сил для сопротивления врагу. Работы творцов того периода призывали к единству, к борьбе. В них описывались тяжесть войны, лишения фронта и труд тыла, трагедии матерей, желающей защитить своих детей. Наследие искусства военного времени продолжает жить, напоминая нам о том, как важно сопротивляться злу и как силен дух человека.

Искусство периода Великой Отечественной войны стало мощной формой народного сопротивления, способствовавшей укреплению морального духа населения, сохранению национальной идентичности и мобилизации граждан на защиту Родины. Созданные в этот период произведения – плакаты, памятники, литературные и музыкальные произведения – служили средством выражения чувства патриотизма, стойкости и единства. Их художественное и идеологическое значение подчеркивает важность искусства как инструмента борьбы и восстановления национальной силы. Таким образом, искусство Великой Отечественной войны выступает важнейшим историческим свидетельством народной воле и сопротивления в трудные годы, демонстрируя его неотделимость от национальной истории и культуры.

1. Азбука: сайт. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/muzhestvo/> (дата обращения: 25.01.2026).

2. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! [Изоматериал] / Худож. Кукры-никсы. – Ленинград: Аврора, 1980. – 235 с.
3. Воин Красной Армии, спаси! [Изоматериал] / худож. В. Корецкий. – Москва, Ленинград : Искусство, 1942.
4. Проза Ру: сайт. – URL: <https://proza.ru/2015/10/21/716> (дата обращения: 25.01.2026).
5. Тюрин, Ю. П. Два парада: Москва Красная площадь, 7 ноября 1941, 24 июня 1945 / Ю. П. Тюрин. – Москва : Фонд Андрея Первозванного, 2000. – 46 с.
6. Шостакович, Д. Д. Седьмая симфония. Своим оружием. – М. : Гос. изд-во полит. литры, 1961. – 300 с.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ И АКТУАЛЬНОСТЬ

Синевиц Я.А.,

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Коломийцева Ю.А., ст. преподаватель*

Ключевые слова: философия, экзистенциализм, неоекзистенциализм, постмодернизм, развитие философии, психология.

Философия экзистенциализма, достигшая пика своей популярности в середине XX века как ответ на ужасы мировых войн и кризис рационалистического проекта Просвещения, сегодня, зачастую, воспринимается как историко – философский феномен. Ключевые фигуры экзистенциализма – Ж-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер, К. Ясперс – и связанные с ними концепции абсурда, свободы, отчуждения и подлинного существования кажутся принадлежащими своей эпохе. Однако, основываясь на многих фактах, мы можем утверждать, что современная философия экзистенциализма трансформировалась, растворившись в культурной почве и стала проявляться в новых, актуальных для XXI века формах. Как отмечал Виктор Франкл: «Сегодняшний пациент уже не столько страдает от чувства неполноценности, как во времена Адлера, сколько от глубинного чувства утраты смысла, которое соединено с ощущением пустоты, – поэтому я и говорю об экзистенциальном вакууме» [6, с. 24].

Цель данной работы – выявить и проанализировать новые формы экзистенциализма; доказать непреходящую актуальность экзистенциальных вопросов в условиях цифровой эпохи, периода гиперпотребления и новой социальной разобщенности.

Материал и методы. Материалами для нашего исследования послужили первоисточники, а именно, произведения философов– экзистенциалистов, а также актуальные публикации и научные статьи исследователей по вопросам экзистенциальной философии и психологии. С помощью теоретического обзора отечественных и зарубежных исследований описан вклад