

С другой стороны, симулякры в рекламе могут создавать искаженное представление о реальности, формируя у студентов поверхностное восприятие искусства и культуры. Это может привести к утрате интереса к глубокому изучению и анализу художественных произведений. В таких случаях реклама становится не инструментом познания, а средством манипуляции, формирующим потребительское отношение к культуре.

Заключение. Таким образом, реклама и художественные образы выступают важным инструментом формирования глубокого познавательного интереса у обучающихся, способствуя вовлечению в изучение мировой культуры посредством привлечения внимания и стимулирования понимания искусства, его исторического контекста и современного значения. Эффективное использование рекламных кампаний предполагает развитие у преподавателей навыков анализа культурных и художественных отсылок, а также критической оценки влияния симулякров на восприятие обучающихся. Современный образовательный процесс, обогащенный технологиями мультимедийных презентаций, интерактивных заданий и проектов, способствует развитию у обучающихся критического мышления, интерпретационной компетенции и визуальной грамотности, одновременно повышая мотивацию к изучению искусства и развивая креативность и коммуникативные способности.

1. Каира, Ю. В. Влияние рекламы на формирование мировоззрения студенческой молодежи / Ю. В. Каира, И. В. Михалев, Ю. Ю. Путилина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2022. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-reklamy-na-formirovanie-mirovozzreniya-studencheskoj-molodezhi> (дата обращения: 12.01.2026).

2. Овруцкий, А. В. Анатомия рекламного образа. Фирменный стиль, технологии брендинга, звуковые средства. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_bf53806c086711bb5e0e7dd866be15ec (дата обращения: 12.01.2026).

3. Шахмартова, О. М. Активные методы обучения / О. М. Шахмартова. – Учеб. пособие. 2-е изд. – Пенза: ПГПУ им. Белинского, 2011. – 131 с. – Режим доступа: <https://t.eruditor.one/file/800071> (дата обращения: 12.01.2026).

ТВОРЧЕСТВО ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Семенова П.О.,

*студентка 5 курса ГБОУ ВО СГПИ г. Ставрополь, Российская Федерация
Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: Илья Глазунов, урок истории, визуальные источники, духовные ценности, историческая память, картина, символы, образовательный процесс, ценности

В условиях современного образования, ориентированного на патриотическое воспитание и сохранение национальной идентичности, искусство становится важным ресурсом для педагогической практики. Творчество Ильи Глазунова с его масштабными историческими полотнами представляет особый интерес как инструмент визуализации ключевых событий

отечественной истории. Это особенно значимо в контексте поиска новых подходов к формированию исторического сознания у школьников.

Актуальность темы обусловлена необходимостью модернизации школьного исторического образования с помощью работы с историческими полотнами Ильи Сергеевича Глазунова.

Целью исследования является анализ педагогического потенциала творчества Ильи Глазунова для формирования исторического сознания школьников.

Материал и методы. Использован современный историко- интерпретационный подход, заключающийся в обосновании духовно- художественной специфики рассматриваемых произведений в «русле» истории. [4, с. 579] Анализ собранных данных дает возможность оценить потенциал исторических полотен И.С. Глазунова для внедрения их в учебный процесс. В результате творческое наследие художника может стать основой для изучения вопросов, касающихся нравственных ориентиров и как следствие исторического сознания у школьников.

Для анализа были выбраны наиболее значимые картины художника, отражающие важные события эпохи. В частности, внимание было уделено произведениям, связанным с русской историей, культурой и традициями, таким как «Вечная Россия», «Разгром храма в Пасхальную ночь», «Христос и Антихрист», «Дороги войны», «Раскулачивание».

Проведен анализ творчества И.С. Глазунова с акцентом на его историческую ценность и влияние на формирование представлений о прошлом. Исторический контекст создания этих картин выявил их культурную и идеологическую значимость, что делает их предметом обсуждения на уроках истории при изучении вопросов идентичности и исторической памяти.

Методологической основой послужили труды Е.А. Скоробогачевой, [2] Н.Н. Ростовской, [3] Л.Г. Савенковой [4] и Н.В. Соловьевой [5]. Одной из самых важных работ для понимания произведений художника является его автобиография «Россия Распятая», написанная с пронзительной правдой художника и гражданина – это документ великой духовности, веры в возрождение нашего многонационального Отечества [1].

Результаты и их обсуждение. Одна из основных трудностей в усвоении исторического материала на уроках истории состоит в доминировании текстовых методов обучения. Развитие учебных навыков аналитической работы с визуальными источниками у школьников является одной из основных задач для современного педагога и способствуют формированию функциональной грамотности обучающихся.

Репродукции картин обладают прикладной ценностью в учебном процессе, поскольку позволяют сопоставлять наглядность с текстовыми источниками и материалами сопутствующего обучения. Введение репродукций в учебные задания способствует формированию визуальной грамотности. Картины отражают духовные ценности и символы, показывая связь поколений, подчеркивают сохранение культурного кода. Анализ таких произведений в образовательном контексте способствует развитию критического

отношения к общепринятым культурным представлениям и осознавать влияние искусства на формирование идей и убеждений.

Критерии отбора репродукций для учебных занятий должны основываться на строгом соответствии программным темам и учебным целям курса истории. Важными показателями являются семантическая ясность изображения, репрезентативность выбранного исторического эпизода и доступность визуальных средств для восприятия обучающимися. При отборе следует учитывать познавательный потенциал репродукции, то есть возможность использования образа для постановки аналитических и проблемных вопросов в аудитории.

Художественное наследие И.С. Глазунова, отличающееся глубокой исторической рефлексией, способно преодолеть этот разрыв между фактологическим знанием и его эмоциональным восприятием. Исторические полотна художника выступают как визуальная реконструкция ключевых эпох российского государства, охватывающая пласт образов от Древней Руси до XX века. Картины способствуют развитию у обучающихся целостного восприятия исторического процесса. [5, с. 77]

Художественные особенности произведений И.С. Глазунова определяют их дидактическую ценность посредством детализированного отображения исторических реалий и культурных кодов. В его произведениях показана цивилизационная идентичность России, которая системно выстраивается через противопоставление Западу и Востоку. Для школьного курса истории это создает полотно образов, через которое обучающиеся могут осмыслить различия в традициях и институтах разных цивилизаций.

Патриотические образы в творчестве И.С. Глазунова способствуют формированию гражданской идентичности через демонстрацию коллективной стойкости и исторической преемственности. Таким примером является картина «Вечная Россия». На ней художник представил историю вечной России в виде бесконечного народного шествия. На полотне изображено единство народа, его подвиг, культурное наследие и преемственность поколений.

Изображения трагических эпизодов русской истории у И.С. Глазунова можно использовать как визуализацию коллективной памяти, что обеспечивает эмоциональное сопричастие обучающихся к историческим событиям. Эмоциональная включенность служит основой для более глубокого усвоения исторического материала и развития исторического сознания. При изучении на уроках истории периода раскулачивания и коллективизации в СССР для наглядности можно использовать картину «Раскулачивание».

Ценностные ориентиры в произведениях художника проявляются через художественное противопоставление духовных символов и образов разрушения, что создает смысловые контрасты в восприятии истории. Через использование сакральных мотивов формируется иерархия ценностей, в которой духовность и сохранение традиций противопоставляются разрушающим силам. Примером такой картины является «Разгром храма в Пасхальную ночь», на полотне запечатлено смертельное столкновение двух стихий, олицетворяющее извечную борьбу Добра и Зла. [1, с.603]

Историческая достоверность образов в картинах И.С. Глазунова поддерживает формирование у школьников представлений о прошлом за счет опоры на визуальные источники. Используя на уроках истории в процессе изучения цикла «Великая Отечественная война» картину «Дороги войны», учитель может получить эмоциональный отклик от обучающихся, который поможет развитию причинно-следственных связей в истории, побуждая к анализу предпосылок и последствий событий. В результате эмоциональная вовлеченность становится элементом методики, поддерживающим развитие аналитического мышления при изучении прошлого. Задача педагога состоит в направлении эмоционального переживания в учебную плоскость через проблемные вопросы и сравнительный анализ, что повышает глубину усвоения исторического материала.

Одним из важных инструментов в работе педагога с полотнами художника является дискуссия по его работам, которая может строиться на сопоставлении различных трактовок одних и тех же исторических событий, представленных в живописи. Учитель предлагает противоречивые интерпретации, побуждая учеников приводить факты из изобразительного материала и исторического контекста для обоснования своих позиций. [3, с. 109] На таком уроке можно использовать репродукции полотен: «Великий эксперимент», «Мистерия XX века». Такая форма работы развивает навыки аргументации, критической оценки источников и умение вести публичную дискуссию в рамках учебного занятия.

При составлении технологической карты урока или сценария внеклассного и внеурочного мероприятия могут быть выявлены методические трудности, связанные с адаптацией живописного материала к возрастным особенностям обучающихся. Сложность и насыщенность исторических образов требует предварительного разделения содержания на более простые элементы и разработки дифференцированных заданий для разных классов. Эмоциональная насыщенность некоторых картин требует осторожного подбора иллюстративного материала.

Заключение. Творчество И.С. Глазунова – это уникальный педагогический инструмент. Его исторические полотна, позволяют формировать у школьников целостное восприятие прошлого. Эмоциональное восприятие картин художника оказывает значительное влияние на мотивацию обучающихся к изучению истории. Работа с полотнами И.С. Глазунова особенно актуальна в контексте задач патриотического воспитания, позволяя формировать у школьников осознанную связь с национальной культурой. Внедрение иллюстративных средств в учебный процесс улучшает способности устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями и их художественной интерпретацией, это способствует более глубокому пониманию исторического контекста. Еще одним важным результатом станет умение проводить визуальный анализ источников.

2. Ростова, Н. Н. Илья Глазунов: жрец национального духа // Н. Н. Ростова. – Ортодоксия. – 2022. – №4. – С. 129–141.

3. Савенкова, Л. Г. Искусство в современной школе: общее и особенное в истории обучения // Л. Г. Савенкова – М. : Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – №4. – С. 103–111.

4. Скоробогачева, Е. А. Духовные смыслы повествований Ф. М. Достоевского в живописи и графике И. С. Глазунова // Е.А. Скоробогачева. – Манускрипт. – 2021. – №3. – С. 579–584.

5. Соловьева, Н. В. Илья Сергеевич Глазунов – воин кисти и духа, воспитатель современной молодежи // Н. В. Соловьева. – М. : Акмеология. 2018. №3 (67). – С. 76– 79.

ВЛИЯНИЕ ГОСУДАРСТВА НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН

Семкова А.А.,

*студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация
Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук., доцент*

Ключевые слова: государственная культурная политика, кэцзюй, шэньши, буддизм, конфуцианство.

В современном мире, где культура становится ключевым ресурсом «мягкой силы» и инструментом формирования национальной идентичности, исторический анализ моделей государственного управления культурными процессами приобретает особую значимость. Изучение опыта династии Тан, создавшей одну из самых ярких культур в мировой истории, позволяет выявить фундаментальные механизмы взаимодействия власти и творчества. Понимание того, как через реформы (кэцзюй), патронаж и идеологический контроль государство может стимулировать, направлять или ограничивать культурное производство, дает важные сравнительные перспективы для анализа современных культурных политик.

Цель исследования – выявить и проанализировать механизмы, формы и эволюцию государственного влияния на культуру Китая в эпоху династии Тан (618–907 гг.), определив роль политических институтов, идеологических доктрин и конкретных исторических событий в формировании феномена «золотого века» китайской цивилизации.

Материал и методы. Исследование построено на историко-культурном и аналитическом методах. Анализ государственного влияния осуществляется через призму изучения политических реформ, институциональных структур, идеологических кампаний и религиозной политики.

Использованы труды ведущих отечественных синологов: Л.С. Васильева, М.Е. Кравцовой, Е.А. Торчинова, [2,3] а также материалы многотомной «Истории Китая». [5] Это позволило рассмотреть феномен танской культуры как сложную систему взаимодействия государственной воли и культуры общества.