

2. Кудряшев, В. Архитектура города Гродно : исследование развития архитектуры города с XII по XX век: дисс. Кандидата искусствоведения: 17.00.00. – М., 1959. – 247 с.; Кудряшев В. Гродно. – М. : Госстройиздат, 1960. — 128 с.

3. Квитницкая, Е. Планировка Гродно в XVI-XVIII веках // Архитектурное наследство, 1964. – № 17. – С. 22–23; Квитницкая, Е. Центры городов Белоруссии в XVI– первой половине XIX века // Архитектурное наследство, 1983. – № 31. – С. 30–31.

4. Гардзееў, Ю. Гарадзенскія ўрбаномімы 16-18 стст. // Гарадзенскі гадавік: навуковы часопіс, 2013. – № 2. – С. 30–47.; Гардзееў, Ю. Магдэбургская Гародня. – Гродно-Вроцлав, 2008. – С. 93.; Гардзееў, Ю. Тапанімія старажытнай Гародні (XII-XVIII стст.). – Гродно, 2013. – С. 73–93.; Гордеев, Ю. Эволюция урбанонимии Гродно в XVI–XVIII вв. и семиотика городского пространства // XVIII amžiaus studijos 1 Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė: tarp tradicijų ir naujovių sudarytoja Ramunė Šmigelė Kytėstienė. – Vilnius : Lietuvos istorijos institutas, 2014. – С. 166–183.; Gordziejew, J. Socjotopografia Grodna w XVIII wieku. – Torun: Marszalek, 2002. – 341 s.

5. Cities of the world = Civitates orbis terrarum: 230 colour engravings which transformed urban cartography 1572–1617 (atlas) / G. Braun and F. Hogenberg ; edited by S. Füssel; based on the copy in the Historisches Museum Frankfurt. Köln [Germany]: Taschen, 2015. – 744 p.

6. Jakubowski, J. Tomasz Makowski. Sztycharz i kartograf nieświeski (przyczynek do dziejów sztuki i nauki na Litwie). – Warszawa, 1923. – 30 s.

7. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1800. Оп. 1. Д. 1.; Национальный исторический архив Беларуси в Гродно. – Ф. 1475. Оп. 1. Д. 2.

8. Уволючное измерение города Гродно, 1560 // Писцовая книга Гродненской эконومیи с прибавлениями, изданная Виленскою комиссиею для разбора древних актов. – Вильна, 1882. – Ч. 2. – С. 169–190.

ЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Д.С. ЛИХАЧЕВА И ИХ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Рыбаков В.Е.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Рудковский Э.И., канд. филос. наук, доцент*

Ключевые слова: Этика, Д.С. Лихачев, воспитание, «Письма о добром и прекрасном», культура.

В современном мире с активным развитием техники и информационных технологий, распространением глобализации и использования искусственного интеллекта встает вопрос о положении духовной сферы жизни человека в условиях современного информационного общества [1]. Глобализация вместе с обширным разнообразием современных компьютерных устройств и интернета во многом способствует смешению культур, принятию молодежью самых разных и, к сожалению, не всегда этически приемлемых форм поведения, самовыражения, приводя тем самым свою сторону духовного развития в состояния бессистемности, хаоса и инфантильности.

Академик Т.В. Черниговская говорила в одном из своих выступлений, что человеческий мозг запоминает практически все, что ему довелось пережить, соответственно, можно сказать, что ни одна информация не проходит без влияния на человеческую психику и духовную сферу его жизни.

И, учитывая современные условия обилия информационного разнообразия, необходимо должное внимание уделить формированию человеческой личности. Ключевую роль здесь, конечно же, играет образование.

Целью данного исследования является рассмотреть положительные и актуальные для современного общества аспекты этических представлений академика Д.С. Лихачева.

Материал и методы. Материалом исследования являются идеи Д.С. Лихачева, изложенные в его книге «Письма о добром и прекрасном». Методологическую основу работы составили общелогические, общепринятые методы теоретического познания.

Результаты и их обсуждение. Воспитывая современного человека, крайне важно стремиться к развитию таких, пусть идеалистических, но все же важных качеств, как доброта, эмпатия, интеллигентность, терпимость, умение критически мыслить, в том числе и по отношению к самому себе, искренность, адекватное осознание своих желаний и желаний других, честность, склонность к суждению о справедливости и тому подобное. Воспитанию и реализации вышеописанных качеств способствует во многом такая философская дисциплина, как этика. И, стоит сказать, что этические вопросы на протяжении веков интересуют далеко не только философов. Заглядывая в историю общества и культуры, нетрудно заметить, что они волнуют врачей, военных, артистов, физиков и химиков, политиков и поэтов, художников и изобретателей. Особенно заметно отражается богатство этической мысли в литературе. И, соответственно, роль учителя языка и литературы, как несущего молодому поколению знакомство с культурой посредством языка и речи (от которых также зависит и поведение человека), трудно переоценить. Филологу, да и любому другому учителю или ученому, помимо идейно-информационного ознакомления своих учеников с красотой духовно развитой личности необходимо самому быть примером такого человека. Одним из ярких примеров такой личности среди ученых-филологов является академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, оразивший ряд своих этических представлений в книге «Письма о добром и прекрасном» [2].

Здесь автор поднимает вопросы социального и личностного характера. Его волнуют темы, касательные творчества, жизненных ценностей, поведения человека, его воспитанности и образованности. Д.С. Лихачев рассуждает о проявлении и духовном росте человека в чтении, в выступлениях, в общении с другими людьми и природой, в творчестве и искусстве. Всего в книге сорок семь глав, которые автор называет письмами, подчеркивая тем самым, что напрямую обращается к читателям. По объему эти письма небольшие и написаны довольно простым языком. Посвящены они тому или иному феномену из жизни человека, что видно по названиям глав: «Цель и самооценка», «Честь истинная и ложная», «О жадности», «Про зависть», «О человеческом в искусстве» и другие. Автор делится в письмах своими идеями, принципами, мыслями на основании прожитого им жизненного опыта, который является довольно насыщенным, что можно увидеть в его воспоминаниях.

Конечно, в современном мире, в котором бурно развиваются рыночные отношения и эгоцентризм, где выгода зачастую имеет большее значение, нежели духовные ценности, наблюдается нехватка таких качеств, как честность, доброта, готовность к помощи, открытость, вежливость из искренности и желания, а не создания положительного образа своего эго, эмпатия, уважение и многие другие. Нехватка этих качеств и их проявления приводят к тому, что общество становится агрессивным, людям все труднее понять друг друга и договориться, а ведь понимание или хотя бы стремление понять другого человека из искреннего желания является одной из ключевых черт интеллигентности. И этика в целом крайне необходима для того, чтобы организовывать комфортные условия жизни для как можно большего числа людей в обществе. И моральные принципы, убеждения, установки формируются у человека в ходе становления его личности, на что, как известно, способна влиять школа.

И в воспитании духовно развитого, нравственного человека заметную роль играет личность учителя. Характер полученных знаний, умений, навыков и ценностных представлений у учеников помимо учебной работы зависит и от эмоционально-чувственного восприятия ими учителя. Особенно это важно в среде гуманитарных наук. А идеи и этические представления Д.С. Лихачева, при их практическом применении способствуют формированию образцовой, духовно и культурно развитой личности современного преподавателя, что, конечно же, требует немалых усилий и кропотливой работы над собой, особенно в условиях современного времени. Однако потребность в проявлении высоких моральных качеств среди современного общества XXI века все же присутствует.

Особенно немало идей в «Письмах о добром и прекрасном» для себя и своей преподавательской деятельности может подчеркнуть учитель русского языка и литературы, дисциплины которого являются одной из фундаментальных образующих духовно развитого человека. Здесь, если смотреть с точки зрения умения пользоваться языком и речью, стоит обратить внимания на главы (письма) «Как говорить?», «Как выступать?», «Как писать?», в которых автор показывает, что язык одна из неотъемлемых частей человеческого образа, он, подобно одежде, должен быть опрятен и красив. И, чтобы заинтересовать учеников изучению филологии и ее тонкостей, необходимо, в первую очередь, продемонстрировать им, и желательным собственным примером, что язык – это красота слова, это искусство речи, это инструмент творчества, создания прекрасного, который уже, в свою очередь, включает в себя определенную структуру, нормы и правила.

Опираясь на текст писем, можно предложить несколько путей практического применения изложенных в них идей. Это может быть вежливое и уважительное общение с любым собеседником, независимо от возраста и статуса, которое будет способствовать развитию привычки последовательно и аргументировано излагать свои мысли, не затрагивая чувств собственного достоинства слушателя, либо оппонента. В рамках школы это может быть изложение материала учителя таким образом, чтобы ученики

чувствовали уважение к себе со стороны учителя, его открытость, а главное чувство того, что их желают не только научить, но и понять.

В современном мире такой подход довольно трудный, так как здесь необходимо соединить в себе как либеральные, так и авторитарные черты. Необходимо как понимать учеников, быть доступным для них, прощать, так и не распускать, требовать с их стороны труда и выполнения объективно необходимых условий обучения, быть строгим, но добрым. Также можно упомянуть такой путь, как адекватная самооценка себя, своих возможностей и своего положения со стороны учителя также необходима. Уважение к учителю со стороны учеников должна вызывать не так называемая «идеальность» и «непогрешимость», а умение видеть и признавать свои ошибки, что будет для учащихся примером, способствующим у них развитию данного качества.

Не менее важно понимать систему оказываемых на ученика влияний со стороны ряда факторов (родители, сверстники, интернет и книги, учителя, культурные условия и т.п.) и опираться на сложившееся в конкретный момент мировоззрение учащегося. И веками сложившаяся и устоявшаяся мораль вовсе не ставит себе цель препятствовать современной культуре. Она стремится упорядочить ее и позволить человеку комфортно чувствовать себя и ориентироваться среди многогранности современного мира, сохраняя человечность в высоком смысле этого слова. Мораль, вместе с динамичным развитием общества, способна также видоизменяться, адаптироваться, переосмысляться. И в процессе обучения и воспитания необходимо опираться на это качество морали. Основная ее цель вовсе не выполнение каких-либо догм или правил (это лишь одна из форм достижения цели), а обеспечение развития гуманного, нравственного безопасного общества.

Заключение. Стоит сказать, что невозможно хорошо научить ученика, ребенка чему-то тому, что не умеешь сам. Таким образом, учителям и студентам педагогических, да и не только, специальностей, а вместе с тем и родителям детей необходимо приложить усилия для формирования своей личности как нравственной, культурной, способной к пониманию других, а впоследствии через труд и непосредственно свой пример способствовать формированию образованного, сплоченного и гуманного общества.

Статья выполнена в рамках научно-исследовательской темы БелИСА «Гуманитарные науки как фактор сохранения и укрепления ценностного суверенитета белорусского государства» (№ гос.рег.: 20260078 от 18.02.2026)

1. Рудковский, Э. И. Социокультурные процессы в современном мире : глобальный и региональный контекст : сборник научных статей / Э. И. Рудковский ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 82, [1] с.

2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном : монография : [для сред. и ст. шк. возраста] / Д. С. Лихачев ; сост. и общ. ред. Г. А. Дубровской. – 3-е изд., доп. – Москва : Детская литература, 1989. – 238 с.