

воспитание языковой личности, осознающей культурную и эстетическую функцию слова.

1. Безрукова, В. С. Педагогика : учебник для индустр.-пед. техникумов и инж.-пед. вузов [Гриф УМО] / В. С. Безрукова. – 2-е изд. – Екатеринбург : Издательство УГПШУ, 1994. – 337 с.

2. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа: [сборник]. – М. : Гнозис, 1994. – 547 с.

13. Юцявичене, П. Теория и практика модульного обучения: [монография] / П. Юцявичене. – Каунас : Швиеса, 1989. – 271 с.

ВЛИЯНИЕ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ НА КОГНИТИВНУЮ НАГРУЗКУ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ИНОСТРАННОЙ ЛЕКСИКИ

Дмитриева Е.С.,

*студентка 5 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация
Научный руководитель – Богемова О.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова: фоновая музыка, когнитивная нагрузка, иностранная лексика, рабочая память, запоминание.

В области лингводидактики особое внимание уделяется поиску методов, которые могут помочь в эффективности изучения лексики. Как правило, выделяются трудности с запоминанием новых слов, и это неспроста. Согласно теории когнитивной нагрузки (далее – КН), наша рабочая память ограничена и ее перегруженность приводит к проблеме с усвоением лексики. А фоновая музыка может стать фактором, который снимет эту перегруженность и поможет сосредоточиться на главном.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что влияние фоновой музыки на изучение языка с когнитивной точки зрения остается малоизученным фактором. На данный момент нет однозначного мнения, действительно ли фоновая музыка помогает в оптимизации изучения языка или, наоборот, мешает усвоению.

Запоминание новой лексики – это сложный когнитивный процесс, который выходит за рамки простого повторения. Согласно модели рабочей памяти А. Бэддели, касательно усвоения лексики мы можем сказать, что звучание нового слова загружается в фонологическую петлю, его написание – в визуально-пространственный «блокнот», а эпизодический буфер играет главную роль в создании комплексного представления, которое объединяет слово с контекстом его предьявления. Задача семантического связывания и координация этих компонентов ложится на центрального исполнителя, ресурсы которого ограничены [1].

Дж. Свеллер выделяет три компонента, из которых складывается когнитивная нагрузка: внутренняя КН, внешняя КН и релевантная КН. Согласно этой теории, внешняя КН является основным барьером, которым мы можем управлять [2, 3].

Таким образом, мы понимаем, что одной из основных задач является уменьшение внешней КН, чтобы высвободить ресурсы для релевантной КН, которая, в свою очередь, направлена на глубокую смысловую обработку и создание прочных следов в долговременной памяти [4]. Так как лучше всего запоминается то, что осмысленно и связано через ассоциации и образы в контексте яркого и значимого события [5].

В контексте управления внешней КН особый интерес представляет такой фактор, как фоновая музыка. С одной стороны, она способна оказывать психофизиологическое воздействие, например, помогает снижать стресс. С другой стороны ее элементы могут конкурировать за ресурсы рабочей памяти и способствовать снижению концентрации внимания. Эта противоречивость подтверждается в мета-анализе, где подчеркивается, что «фоновая музыка оказывает неодинаковое воздействие: иногда она оказывает положительное, иногда отрицательное, а иногда никак не влияет на поведение, когнитивные способности и эмоции» [6, с. 440].

Важно отметить, что большинство исследований проводилось на взрослых. И то, как фоновая музыка влияет на запоминание лексики в рамках учебного процесса, остается недостаточно изученным.

Целью данного исследования является изучение влияния фоновой музыки на когнитивную нагрузку при изучении иностранной лексики.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 6 учеников 10 класса, изучающих французский как второй иностранный язык.

Для данного эксперимента было разработано два набора по 10 лексических единиц согласно уровню и программе 10 класса. Условно назовем их «набор 1» и «набор 2». Оба набора были одинаковой сложности. Набор 1 изучался в условиях тишины, набор 2 – в условиях использования фоновой музыки.

В эксперименте использовалась инструментальная фоновая музыка для обучения и концентрации, подобранная на платформе YouTube в жанре lofi. Выбор обусловлен тем, что слова отсутствуют, умеренный темп, что создает нейтральную эмоциональную окраску. Стоит отметить, что этот жанр часто используется как фоновая музыка при обучении.

Для каждого набора были разработаны два теста: входной тест перед началом эксперимента, срезовый тест сразу после изучения и общий итоговый тест. В первых двух тестах необходимо было написать перевод с французского, на итоговом тесте учащимся предлагалось соединить слово с его значением, где лексика из двух наборов была вперемешку.

Также был разработан опросник субъективной оценки когнитивной нагрузки, который включает в себя 5 утверждений, оцениваемых по 5-балльной системе, где 1 – совсем не согласен, 5 – полностью согласен. Опросник выдавался сразу после срезового теста в каждом из двух условий. Утверждения представлены ниже в таблице 2.

Исследование проводилось в рамках учебного расписания занятий по французскому языку – 2 раза в неделю. Соответственно, в первую неделю на одном уроке был проведен эксперимент, где учащиеся изучали лексику в

тишине. Через два дня был проведен эксперимент с фоновой музыки. Спустя неделю учащиеся писали итоговый тест. Эффективность запоминания оценивалась по проценту правильно воспроизведенных слов.

Результаты и обсуждение. Как было отмечено выше, перед началом эксперимента учащиеся выполняли входной тест. Результаты отображены в таблице 1.

Таблица 1. – Средние показатели запоминания лексики

<i>Условие</i>	<i>Входной тест</i>	<i>Срезовой тест</i>	<i>Итоговый тест</i>
<i>Тишина</i>	<i>15%</i>	<i>80%</i>	<i>56%</i>
<i>Фоновая музыка</i>	<i>1,7%</i>	<i>92%</i>	<i>69%</i>

Как мы видим, учащиеся успешно усвоили лексику в обоих экспериментальных условиях. Срезовой тест показал высокие результаты как в тишине, так и с фоновой музыкой.

Наиболее важны результаты итогового теста. Слова из набора 2 показали более высокий уровень сохранения в памяти. Тем не менее, разница между условиями оказалась не слишком большой.

Таблица 2. – Средние значения субъективной оценки учащихся после выполнения задания

<i>Утверждение</i>	<i>Тишина</i>	<i>Фоновая музыка</i>
<i>1. Мне было сложно выполнять задание</i>	<i>2,2</i>	<i>1,7</i>
<i>2. Мне пришлось сильно напрягаться</i>	<i>3,3</i>	<i>2,5</i>
<i>3. Я чувствовал/а раздражение и дискомфорт</i>	<i>1,7</i>	<i>1</i>
<i>4. Я уверен/а в своих силах</i>	<i>3,3</i>	<i>4,8</i>
<i>5. Я доволен/а своим результатом</i>	<i>4,2</i>	<i>4,7</i>

Как видно из таблицы 2, все показатели в условиях использования фоновой музыки были выше. Что говорит о том, что фоновая музыка способствует формированию более комфортного психологического климата, а также способствует повышению уверенности в своих силах и удовлетворенности своими результатами.

Однако стоит отметить, что проведенное исследование было пробным. При этом несмотря на небольшое количество участников эксперимента, мы можем рассматривать полученные данные. Так, и на срезовом тесте, и на итоговом тесте учащиеся продемонстрировали более высокие результаты в условиях использования фоновой музыки. При этом лексика из набора 2 была менее известна учащимся.

Относительно субъективных оценок, результаты показали, что фоновая музыка создавала более благоприятную атмосферу в классе. Также все учащиеся отмечали полное отсутствие дискомфорта и были очень уверены в себе. Это позволяет нам рассматривать фоновую музыку как инструмент для оптимизации учебного процесса.

Заключение. Таким образом, в ходе пробного эксперимента было установлено, что использование фоновой музыки при изучении иностранной

лексики дает более высокие показатели запоминания и благоприятно влияет на эмоциональное состояние учащихся. Тем не менее, полученные данные скорее условные в связи с небольшим количеством участников эксперимента.

1. Baddeley, A. D. Working memory: looking back and looking forward // Nature Reviews Neuroscience. – 2003. – Vol. 4. № 10. – P. 829–839.

2. Sweller J. Cognitive load theory // Psychology of Learning and Motivation. – 2011. – Vol. 55. – P.37–76.

3. Van Merriënboer, J. J. G., Sweller, J. Cognitive load theory in health professional education: design principles and strategies // Medical Education. – 2010. – Vol. 44, № 1. – Pp. 85–93.

4. Craik, F. I. M., Lockhart, R. S. Levels of processing: a framework for memory research // Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior. – 1972. – Vol. 11, № 6. – Pp. 671– 684.

5. Tulving, E. Episodic and semantic memory // Organization of Memory. – New York : Academic Press, 1972. – Pp. 381–403.

6. Kämpfe, J., Sedlmeier, P., Renkewitz, F. The impact of background music on adult listeners: a meta-analysis // Psychology of Music. – 2010. – Vol. 39. № 4. – P. 424–448.

КОММУНИКАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РАБОТЫ КРУЖКА КАК ВИДА ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Залеская Е.В.,

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова: внеклассная работа. классификация, принципы организации, формы работы.

Необходимость повышения качества иноязычного образования, создание условий, обеспечивающих вхождение Республики Беларусь в мировое общеобразовательное пространство, обуславливают дальнейшую разработку концептуальных основ обучения иностранным языкам в системе непрерывного образования. В этой связи особое значение имеет изучение методической концепции организации внеклассной работы по иностранным языкам как неотъемлемой части учебно-воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования, которая дает обучающимся возможность применять иностранный язык на практике, способствует развитию у них речевых умений межкультурного общения, повышает интерес и мотивацию к данному учебному предмету. Таким образом, *актуальность* исследования обуславливается значением иностранного языка для гармоничного развития личности и необходимостью использования дополнительных форм работы для его изучения, а также степенью недостаточной разработанности темы исследования в методической литературе.

Цель статьи – проанализировать основные теоретические положения и разработать методические рекомендации по организации работы кружка иностранного языка.