

Заключение. Благодаря всем разработанным формам экскурсий удалось вызвать искреннюю заинтересованность зрителей и желание к дальнейшему изучению истории Витебска.

Возможность реализации подобных проектов была доказана на практике. Особенностью подобных экскурсий является их тематический характер, направленность на вовлечение и погружение в исторические события, большая доля самостоятельности и творчества с элементами импровизации. Иммерсивные экскурсии имеют большие шансы на масштабирование и привлечение новых зрителей к историко-культурному наследию, что послужит его популяризации в обществе.

1. Киреева Ю. А. Особенности организации квест-экскурсий / Ю. А. Киреева, Н. А. Полоцкая // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2020. – Т. 14, № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-organizatsii-kvest-ekskursiy> (дата обращения 28.01.2026).

2. Рябова, Т. В. Театрализованная экскурсия в современных практиках социально-культурной анимации / Т. В. Рябова, Н. А. Фридолина // Вестник СПбГИК. 2020. №2(43). – С. 104–108.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ О РЫЦАРСКОЙ ЭПОХЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Моисеенко Д.В.,

*студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация
Научный руководитель – Ануприенко И.А., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: рыцарская культура, художественные тексты, интегративный подход, историческое образование, междисциплинарность.

Современная школа стремится не только передать знания, но и воспитать гражданина с развитым историческим мышлением и ориентацией в культурной среде. Эпоха Средних веков значима для школьного курса, так как заложила основы европейских цивилизационных норм и ценностей. Одним из важнейших феноменов той эпохи стало рыцарство – класс профессиональных воинов, руководствовавшихся кодексом чести и благородства. Сегодняшние ученики зачастую упрощенно воспринимают рыцарство, видя лишь романтический образ. Глубже раскрыть тему помогает включение в учебный процесс художественных текстов.

Цель настоящей статьи заключается в исследовании возможностей включения литературных произведений о рыцарстве в занятия по истории с целью повышения активности и мотивации учащихся, расширения их кругозора и формирования устойчивых представлений о роли рыцарства в историко-культурном наследии народов Европы. Статья рассматривает

особенности рыцарской культуры, значение идей рыцарства и способы практической реализации предложенного подхода в современной школе.

Материал и методы. Изучение рыцарской культуры предполагает комплексный подход, сочетающий историческое знание, социальный контекст и умение анализировать художественный текст. Этот метод позволяет обучающимся лучше понять нравственно-психологические особенности эпохи Средневековья и сформировать живое представление о событиях прошлого.

Н.А. Бучина, в своем исследовании подчеркивает необходимость объединения учебных материалов и художественной литературы, утверждая, что именно искусство формирует целостное видение прошлого и развивает чувство сопереживания героям эпохи [1].

Ю.Н. Давыдов в книге «Анализ художественного произведения в школе» формулирует этапы анализа текста: восприятие, выделение ключевых мотивов и символов, связь с исторической действительностью. Его подход способствует глубокому пониманию смыслов произведения и расширению представлений учеников о Средних веках [2]. Эти работы формируют основу для включения художественных текстов в образовательный процесс, предлагая учителям эффективные инструменты развития образовательного потенциала школьников.

Аналогичную позицию занимает Т.В. Чернышова в своей работе «Литература и история: опыт интеграции учебных предметов» [2, с. 56], подчеркивая необходимость объединения гуманитарных дисциплин для полноценного освоения культурного наследия прошлого. Кроме того, важную роль играет методика анализа художественного текста, разработанная Ю.Н. Давыдовым в книге «Анализ художественного произведения в школе» [3, с. 89]. Автор выделяет ключевые этапы анализа: восприятие текста, выявление главных мотивов и символов, установление связи с реальной историей и эпохой. Такой подход обеспечивает глубокое осмысление произведения и обогащение представления обучающихся о средневековье.

Эти работы позволяют учителям разрабатывать новые образовательные стратегии, направленные на повышение качества образования и расширение границ познавательного пространства школьников.

Результаты и их обсуждение. Европейская рыцарская традиция характеризуется четко выраженным кодификационным характером, закреплённом в многочисленных трактатах и хрониках («Книга о рыцарстве» Жоффруа де Шарни, «Зерцало рыцарства» Ульриха фон Лихтенштейна и др.) [3, с.147]. Европейскому рыцарству присущи ярко выраженные христианско-католические черты, культ дамы, турниры и крестоносные походы.

Русская же традиция, которая хотя и восприняла некоторые элементы западноевропейского рыцарства (особенно через контакты с Орденом меченосцев и Ливонским орденом), развивалась преимущественно в условиях противостояния степным кочевым народам и мусульманскому Востоку. Русские князья и дружинники обладали собственными этическими нормами, зафиксированными в памятниках древнерусской письменности.

Важнейшими чертами русского воинства выступали коллективизм, преданность Родине и православной вере, отсутствие жесткого индивидуального кодекса чести европейского типа.

Французский ученый Жорж Дюби в работе «Три возраста по рыцарскому эпосу» раскрывает универсальность рыцарских идей чести и долга в европейской культуре [4, с. 103–105]. Аналогичные принципы видны и в английском наследии Дж. Р. Р. Толкина «Среднеанглийский стих о Гавейне и Зеленом Рыцаре», а также в русской эпической поэзии, которую исследовал Е. М. Мелетинский [5, с. 78–80]. Эта общечеловеческая природа образа рыцаря делает возможным международное взаимодействие и развитие культурного диалога.

Исследования показывают, что независимо от географического положения и национальной принадлежности, рыцарская культура базировалась на ряде общих принципов. Среди них выделяются честь, доблесть, защита слабых, верность слову и долгу, служение обществу и государству. Так, французский исследователь Жорж Дюби показывает, что даже в ранних французских эпосах, например, «Песнь о Роланде» [4, с. 288] центральными категориями выступают честь и долг перед обществом и правителем.

Английские исследователи отмечают аналогичное явление в легендах о короле Артуре и его рыцарях Круглого стола [5] основаны на тех же принципах чести, справедливости и защиты слабых, что и континентальные образцы.

Образы рыцарей встречаются практически во всех культурах, имевших феодально-вассальные отношения. Исследователь сравнительной литературы Владимир Пропп в своей известной работе «Исторические корни волшебной сказки» [6, с. 192] убедительно демонстрирует существование единого архетипа героя-защитника, распространенного повсеместно.

Современные компаративисты, такие как Мирча Элиаде в труде «Священное и мирское» [7, с. 142], рассматривают рыцаря как универсальный символ духовного совершенствования и социальной ответственности, присутствующий в большинстве мировых культур.

Особенно показательны параллели между европейским рыцарством и японскими самураями. Японский ученый Хагакурэ Ямомото в знаменитом тексте «Хагакурэ» («Сокрытое в листе») [8, с. 98] формулирует принципы бусидо, удивительно близкие западноевропейскому рыцарскому кодексу: честность, храбрость, верность, самообладание и готовность служить обществу.

Таким образом, рыцарские ценности представляют собой не изолированное явление отдельной культуры, а проявление универсальных человеческих качеств, нашедших отражение в разных формах в различных частях света. Это обстоятельство делает изучение рыцарской культуры важным элементом формирования межкультурной коммуникации и толерантности среди современных учащихся.

Заключение. Проведенное исследование показало высокую эффективность интеграции художественных текстов для изучения средневекового

рыцарского быта и культуры на школьных уроках истории. Использование литературных произведений позволяет сделать учебный процесс более привлекательным для обучающихся, стимулируя их познавательную активность и развивая навыки критического мышления.

Теоретический анализ подтвердил, что художественные тексты служат уникальным источником реконструкции исторической реальности, позволяя воспринимать прошлое не абстрактно, а через конкретные образы и эмоции персонажей.

Заслуживают внимания рекомендации профессора И.П. Иванова из Института педагогики РАН, который в работе «Художественная литература в современном образовании» [9, с. 158], который предложил создать специализированные сборники адаптированных художественных текстов для каждого периода истории, снабженные методическими рекомендациями для учителей.

Доктор педагогических наук О.Л. Жукова в монографии «Интерактивные технологии в обучении истории» [10, с.124] предложила разработать цифровые интерактивные платформы, позволяющие учащимся погружаться в виртуальные среды исторических эпох с возможностью выбора решений персонажами, что значительно усилит эффект присутствия и вовлеченности.

Таким образом, интеграция художественных текстов в школьные курсы истории, способствует формированию культурной компетенции школьников и повышает качество исторического образования.

1. Бучина, Н. А. Историческая проза и учебники по истории России XVII-XVIII вв.: монография / Н. А. Бучина. – М. : Просвещение, 2018. – 248 с.
2. Давыдов, Ю. Н. Анализ художественного произведения в школе: пособие для учителя / Ю.Н. Давыдов. – Минск : Аверсэв, 2016. – 216 с.
3. Фон Лихтенштейн, У. Зерцало рыцарства / Ульрих фон Лихтенштейн; пер. с нем., вступ. ст. и прим. Т. В. Вольской. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
4. Дюби, Ж. Три возраста по рыцарскому эпосу / пер. с фр. ; Ж. Дюби. – М. : Ладомир, 2015. – 288 с.
5. Толкин, Дж. Р. Р. Среднеанглийский стих о Гавейне и Зеленом Рыцаре / пер. с англ., коммент. ; Дж. Р. Р. Толкин. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2016. – 160 с.
6. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Ленинград : Издание ленинградского университета, 1946. – 370 с.
7. Элиаде, М. Священное и мирское. Перевод с французского. – Москва : Академический проект, 2014. – 144 с.
8. Ямамото Цунэтомо, Хагакурэ. Сокрытое в листве / Пер. с япон. – Москва : Эксмо, 2017. – 102 с.
9. Иванов, И. П. Художественная литература в современном образовании: проблемы и решения / И. П. Иванов. – Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2020. – 272 с.
10. Жукова, О. Л. Интерактивные технологии в обучении истории: инновационные подходы / О. Л. Жукова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2021. – 224 с.