

закрепить в международном сознании представление о действиях Японии по отношению к Советскому Союзу как о длительной и системной агрессии.

1. Архив внешней политики Российской Федерации (АВП РФ). – Ф. 018. Оп. 8. П. 9. Д. 123. Л. 42–45. Заверенная копия : [сайт]. – URL: <https://tokyo-tribunal.rusarchives.ru/zapiska-zam-narkoma-inostrannykh-del-sssr-sa-lozovskogo-narkomugosbezopasnosti-sssr-vn-merkulovu> (дата обращения: 08.01.2026).

2. Архив внешней политики Российской Федерации (АВП РФ). – Ф. 0146. Оп. 30. П. 282. Д. 28. Л. 10–11. Заверенная копия : [сайт]. – URL: <https://tokyo-tribunal.rusarchives.ru/direktiva-sovetskim-predstavityam-v-mvt-v-tokio-dlya-suda-nad-glavnymi-yaponskimi-voennymi> (дата обращения: 09.01.2026).

3. Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). – Ф. Р-7867. Оп. 1. Д. 195. Л. 5–58. Копия. : [сайт]. – URL: <https://tokyo-tribunal.rusarchives.ru/vstupitelnaya-rech-glavnogo-obvinitelya-ot-sssr-sa-golunskogo-na-zasedanii-mvt-v-tokio-iz> (дата обращения: 09.01.2026).

4. Николаев, А. Н. Токио: суд народов. По воспоминаниям участника процесса / А. Н. Николаев. – Москва : Юридическая литература, 1990. – 416 с. – URL: https://archive.org/details/Tokio_sud_narodov/page/n55/mode/2up (дата обращения: 08.01.2026).

5. The Tokyo War Crimes Trial: The Complete Transcripts of the Proceedings of the International Military Tribunal for the Far East : in 22 vol. / gen. ed. R. John Pritchard; Sonia Magbanua Zaide; project director Donald Cameron Watt. – New York & London : Garland Publishing Inc., 1981. – Vol. 4. – P. 7286–7301.

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ» В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иванова Т.В.,

*студентка 4 курса ВГСПУ, г. Волгоград, Российская Федерация
Научный руководитель – Болотова Е.Ю., доктор ист. наук, профессор*

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, журнал «Крокодил», карикатура, сатира, историческое образование, школьное обучение.

Гражданско-патриотическое воспитание играет важную роль в формировании исторической памяти подрастающего поколения, особенно в осмыслении Великой Отечественной войны, которая стала судьбоносным событием, определившим будущее страны и ее исторический путь. Однако традиционные методы изучения военной истории в школьной программе зачастую представляются формальными и однообразными, что снижает познавательный интерес учащихся, особенно учитывая, что современное поколение воспринимает информацию преимущественно через визуальные образы,

а значит, и подача информации в большей степени должна носить демонстрационный характер [5]. В этой связи особую ценность приобретают исторические источники, передающие дух времени через художественные и публицистические средства, в частности – сатирические издания.

История как учебный предмет основывается на научной методологии и работе с историческими источниками. Умение анализировать эти источники является ключевым навыком в изучении истории в школе, способствуя как предметному, так и метапредметному развитию. Оно помогает различать научные и вненаучные (художественные, обыденные и др.) способы познания прошлого и приобретать опыт в историко-исследовательской деятельности [3]. Журнал «Крокодил», выходящий с 1922 года и занимавший особое место в советской прессе, в годы войны стал важным инструментом пропаганды [2]. Сегодня эти материалы могут стать ценным ресурсом для работы с учащимися. Являясь своеобразным документом своего времени, карикатура вводит учащихся в творческую лабораторию историка [4].

Цель данного исследования – определить потенциал использования материалов журнала «Крокодил» в гражданско-патриотическом воспитании школьников при изучении Великой Отечественной войны.

Материал и методы. Исследование проведено на материале публикаций, представленных в 6 номерах журнала «Крокодил», изданных в 1941–1944 гг.

Результаты и их обсуждение. Использование визуальных материалов в обучении имеет давние традиции. В Советском Союзе плакаты и карикатуры активно использовались в качестве средств массовой агитации и ликвидации безграмотности. Такие изображения привлекали внимание, помогали воспринимать информацию быстрее и проще, чем длинные тексты. Это связано с тем, что зрительные образы гораздо легче воспринимаются, особенно среди детей, а периодическая печать — это отличный способ погрузиться в дух эпохи военного времени, что, несомненно, усиливает интерес школьников к изучаемому материалу.

«Сатирическая графика является своеобразной исторической летописью и по работам карикатуристов юный читатель может познакомиться со многими значительными событиями прошлого...» [1]. На страницах журнала отображаются и боевые подвиги солдат, и самоотверженный труд женщин, и тружеников тыла и даже затрагивается тема благотворительности в годы войны.

Это находит связь и с музеем-заповедником Сталинградская битва, где, на художественном полотне запечатлели самолет – истребитель Як-1, построенный на средства колхозника саратовской области Ферапонта Петровича Головатого. Он пожертвовал в фонд обороны страны личную пасеку, которая была оценена в 100 000 рублей. Этих средств хватило на строительство двух самолетов. В дни битвы на одном из них летал, с честью выполняя наказ земляка – беспощадно громить врагов, один из лучших летчиков Сталинградского фронта, гвардии майор Борис Николаевич Еремин – летчик-истребитель, Герой Советского Союза, почетный гражданин города-героя

Волгограда [6]. Это событие запечатлел М. Черемных на рисунке «Взаимная вежливость» в выпуске №21-22 1944 года (рисунок 1).



Рисунок 1. – Взаимная вежливость (М. Черемных) [8]

Диалог внизу подчеркивает дух самоотверженности и доверия между фронтовиками и тружениками тыла в годы Великой Отечественной войны. Ферапонт Головатый, пожертвовавший свои сбережения на строительство самолета, отказывается от права выбора, передавая его летчику – человеку, который будет управлять машиной в бою. Его фраза в ответ на слова Еремина: *«Выбирайте самолет, вам платить!»* выражает уважение к труду военных, а также осознание того, что именно они должны решать, какое оружие им подойдет лучше: *«Нет, выбирайте вы, вам летать!»*.

Это яркий пример того, как страницы «Крокодила» не просто фиксировали исторические события, но и отразили то, что сегодня можно увидеть воочию. Школьники, знакомясь с карикатурами журнала, могут затем встретить эти же события в музее.

С помощью журнала мы можем рассказать ученикам о подвигах настоящих героев, например Александра Петровича Оськина. 12 августа

1944 года в ходе Львовско-Сандомирской операции экипаж танка Т-34-85 Оськина из засады уничтожил три новейших немецких танка «Королевский тигр» («Тигр-II») 501-го тяжелого танкового батальона, а еще один танк повредил. Это было первое боевое применение немецких тяжелых танков «Тигр II» на Восточном фронте, которое закончилось полной неудачей для немецких танкистов. За этот подвиг танкиста прозвали «Повелителем Тигров», а 23 сентября 1944 года ему присвоили звание Героя Советского Союза. В выпуске №45-46 «Крокодила» за 1944 год художник И. Семенов запечатлел подвиг Оськина, представив его в образе былинного русского богатыря, олицетворяющего силу и мужество (рисунок 2).



Рисунок 2. – Витязь на тигровой шкуре (И. Семенов) [9]

Герой величественно стоит с мечом и щитом в руках, а под его ногами лежит растянутая тигровая шкура. Это символизирует разгром немецких танков «Тигр», которые видны на заднем плане – они разбиты и обездвижены. Особенно примечательна деталь: у тигра на переднем плане изображено карикатурное лицо Гитлера. Этот художественный прием подчеркивает унижительное поражение нацистского лидера, а уверенная стойка советского воина символизирует несокрушимую силу Красной армии.

И, конечно, нельзя не упомянуть о женском подвиге на войне. В сентябрьском выпуске №22 1941 года на карикатуре М. Черемных «Знай наших!» изображен момент советского тылового производства времен Великой Отечественной войны (рисунок 3).

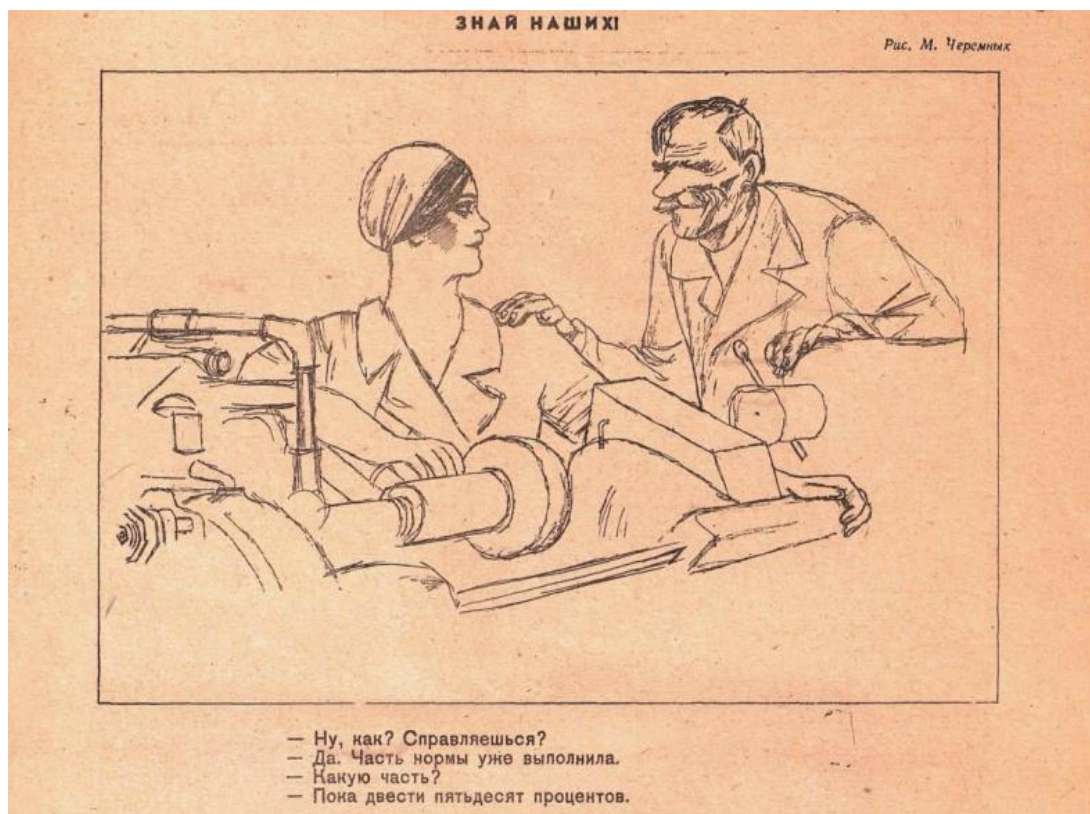


Рисунок 3. – Знай наших! (М. Черемных) [10]

Молодая работница, занятая у станка, сообщает мастеру о выполненной части нормы:

- Ну как, справляешься?
- Да, часть нормы уже выполнила.
- Какую часть?
- Пока двести пятьдесят процентов!

Вероятно, имеется в виду движение пятисотников – передовиков производства, которые стремились перевыполнить нормы в пять раз, внося неоценимый вклад в победу. Изучая такие изображения, школьники узнают о существовании этого движения и о том, какую огромную роль сыграли труженики тыла в годы войны. Кроме того, рисунок подчеркивает участие женщин в военном производстве, показывая, что они наравне с мужчинами трудились на заводах, обеспечивая армию всем необходимым.

Заключение. Таким образом, проведенное исследование позволило выявить значительный потенциал использования материалов журнала «Крокодил» в гражданско-патриотическом воспитании школьников. Публикации журнала затрагивают широкий круг проблем истории Великой Отечественной войны: жизнь на фронте и в тылу, самоотверженный труд рабочих, вклад женщин общее дело. Сатирические карикатуры делают историю более живой и понятной, позволяя лучше осознать, с какими трудностями сталкивались люди, и какой ценой досталась нам Великая победа. Использование подобных источников в образовательном процессе

способствует формированию уважения к подвигу предков и сохранению исторической памяти.

1. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре. – М., 1976.
2. Иванова, Т. В. Отражение событий сталинградской битвы на страницах журнала «Крокодил» // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». – 2025. – № 1(60).
3. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. – Новосибирск : НГПУ, 2011.
4. Короткова, М. В. Наглядность на уроках истории. – М., 2000.
5. Ольховая, Т. А. ПОКОЛЕНИЕ Z: НОВЫЕ РЕАЛИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ / Т. А. Ольховая, А. А. Чернова, В. Б. Парамонов // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 4.
6. Сталинградская битва. Июль 1942 – февраль 1943: Энциклопедия, 6-е изд. // Под ред. Загорулько М. М. – Волгоград : Издатель, 2015.
7. Крокодил // <https://old-crocodile.livejournal.com/380146.html>
8. Крокодил. – 1944. – №21– 22.
9. Крокодил. – 1944. – №45–46.
10. Крокодил. – 1941. – №22.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КАК ЦЕННОСТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Ивашкевич Т.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П. М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель*

Ключевые слова: профориентация, личность, самореализация, духовное становление, традиционные ценности.

В условиях стремительных социально-экономических изменений и трансформации системы ценностей современного общества особую актуальность приобретает проблема духовной самореализации личности. Человек все чаще сталкивается с необходимостью осознанного выбора жизненного и профессионального пути, который определяет не только его социальный статус и уровень материального благополучия, но и внутреннюю гармонию, чувство смысла и личностной значимости. В этом контексте профессиональное самоопределение выходит за рамки утилитарного выбора профессии и становится важным этапом духовного становления личности.

Актуальность исследования профориентационной работы как ценностной составляющей духовной самореализации личности обусловлена современными социокультурными и образовательными вызовами. В условиях нестабильного рынка труда, ускоренного научно-технического прогресса и трансформации традиционных ценностей возрастает потребность в личности, способной к осознанному выбору жизненного профессионального пути.