

# ВНЕДРЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ В СИСТЕМУ СОВРЕМЕННОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Демьяненко А.В.,*

*студентка 5 курса СГПИ, г. Ставрополь, Российская Федерация  
Научный руководитель – Малявина Г.И., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, мифология, образование, культура, ценности.

*Актуальность* исследования заключается в том, что в современном мире патриотическое воспитание определяется как государственная задача, закрепленная в Указе «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [1]. В соответствии с этим документом, одной из национальных целей является воспитание патриотичной и социально ответственной личности.

*Цель* исследования основывается на формировании духовных ценностей через изучение языка, культуры и истории своего народа. В данном контексте личность выступает как главный субъект, основной задачей которого становится осознание своей гражданской идентичности и культурной принадлежности к Родине. Изучение славянской мифологии в рамках патриотического воспитания позволяет обучающимся выявить истоки трансформации древних представлений о мироустройстве и их влияние на духовные ценности народа, что способствует укреплению нравственных основ общества.

**Материал и методы.** Президент РФ В.В. Путин на съезде Русского географического общества сказал: «Патриотизм, чувство сопричастности к судьбе Родины и ответственности за ее будущее рождаются из знаний о ее истории и географии, о культурном и природном наследии Отечества» [4]. Представленные слова подчеркивают роль культурологического образования в процессе патриотического воспитания.

В.В. Гладких в своей работе рассматривает патриотизм как нравственное чувство и совокупность социально-политических отношений, что является необходимым условием для защиты национальных интересов, возрождения и укрепления российской цивилизации [9].

Исследованием патриотического воспитания в образовательном процессе занимались такие современные деятели, как М.В. Богуславский [7], А.К. Быков [8] и В.Д. Ширшов [11].

В статье В.С. Ежова патриотизм определяется как ценность русской культуры, который является ее вершиной, выражающей национальный идеал и национальный характер. Единство искусства, красоты и мудрости выделяется как главная особенность древнерусского сознания [10].

Представленные работы объединяет идея о том, что патриотизм выступает как высшая ценность, формированию которой должны способствовать все типы образовательных организаций.

В рамках нашего исследования мы использовали труды отечественных ученых в области славянской мифологии, таких как А.Н. Афанасьев [6], В.Я. Пропп [12], Б.А. Рыбаков [13].

**Результаты и их обсуждение.** Современный образовательный процесс характеризуется использованием на занятиях разных методов и приемов, способствующих всестороннему развитию личности. Примером является прием «работа с картиной», который позволяет развивать навыки аналитического мышления, воображения, устного и письменного изложения.

Произведения художника А.П. Рябушкина, посвященные сюжетам русских былин формируют представление о духовно-нравственных основах культуры, что является основой патриотического воспитания личности в образовательном процессе.

Его иллюстрации к книге «Русские былинные богатыри» 1895 года [5], позволяют обучающимся проанализировать образы национальных героев, выявить схожие черты и основные ценности, которые передал автор.

Произведение «Микула Селянинович» передает образ русского народа через изображение «мужика-пахаря», которого питает настоящий крестьянский труд. Богатырь представлен в рубашке с расстегнутым воротом, символизирующая его открытую душу, а силу героя передает отсутствие оружия. Это формирует представление о том, что любовь к Родине проявляется через каждодневный труд на ее благо, заботу о будущем и осознание своей ответственности.

Иллюстрация «Илья Муромец» повествует о победе богатыря над Соловьем-разбойником, которого он привез для передачи князю, не поддавшись на уговоры о награде от жены врага. Героя встречает посланник, склонившийся в почтённом поклоне перед защитником, его взгляд передает смиренный страх и глубокое уважение. Анализ произведения позволяет сделать вывод, что патриот действует во благо Родины, а не для личной выгоды, высшая награда для него – это исполнение долга.

Также, эффективным методом формирования патриотического воспитания является включение в образовательный процесс прослушивания музыкальных произведений отечественных композиторов.

Работа А.П. Бородина симфония №2 «Богатырская» 1876 года раскрывает идею прославления богатырской силы народа, показывает русский народ во всех его проявлениях [2]. Музыка способна воздействовать на эмоциональную и нравственную сферы личности, создавая значимую связь с культурой и историей своей страны, транслируя основные ценности патриотического воспитания.

Объединением живописи и музыки является балет, в котором основным выразительным средством выступает танец.

В 2024 году состоялась премьера балета «Илья Муромец и перо Жарптицы», поставленный на музыку композитора Е.С. Притужалова [3]. Произведение соединило былинную «Три поездки Ильи Муромца» и сказку «Жарптица», возрождая идею национального мифа в условиях современного общества через контраст двух составляющих: героического мира

прославления богатырской силы и мифического образа Жар-птицы, воплощающего символ вечности.

**Заключение.** Таким образом, в условиях современного образования славянская мифология представляет особый культурный ресурс, способствующий формированию патриотического воспитания, что соответствует государственной политике РФ.

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 // Техэксперт : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii> (дата обращения: 28.12.2025).

2. Бородин, А. П. 2-я симфония [Ноты] : [Богатырская] : en Si min / [муз.] А. П. Бородин ; éd. de piano à 4 mains. – S. Petersbourg : chez V. Bessel & C, [1876-1914]. – 53 с.

3. Илья Муромец и перо Жар-птицы [балет]: по мотивам русских былин и сказок / балетмейстер-постановщик А. Паничкин; композитор Е. Притужалов // [фильм]/ А. Карташов. – 14.12.2025. – Изображение: электронное // 10 канал: [ официальный аккаунт Rutube] – URL: <https://rutube.ru/video/f1ab35d620ca717fcdc4d79419eea228/> (дата обращения 12.01.2026).

4. Патриотизм рождается из знаний ее истории и географии, заявил Путин // РИА Новости. – 2025. – 23 октября. – URL: <https://ria.ru/20251023/putin-2050154848.html> (дата обращения: 19.12.2025).

5. Русские былинные богатыри // Рис. худ. А. П. Рябушкина. – Санкт-Петербург : Г. Гоппе, ценз. 1895. – 8 с., 10 л. ил. : 39.

6. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 444 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564192> (дата обращения: 20.12.2025).

7. Богуславский, М. В. С чего начинается Родина / М. В. Богуславский // Народное образование. – 2012. – № 9. – С. 45–56.

8. Быков, А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений / А. К. Быков // Вестник МГЛУ. Образование и педагогические науки. – 2018. – Вып. 4 (808). – С. 47–58.

9. Гладких, В. В. Системно-деятельностный подход как методологическая основа гражданско-патриотического воспитания молодежи / В. В. Гладких // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. Педагогика и психология. – 2011. – Вып. 4 (96). – С. 160–165.

10. Ежов, В. С. Эстетика патриотизма славян / В. С. Ежов // Вестник музыкальной науки. – 2015. – № 3 (9). – С. 6–16.

11. Основы военно-патриотического воспитания: учебное пособие / В. Д. Ширшов ; Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный. – (дата обращения: 10.12.2025).

12. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп // Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – Издательство «Лабиринт», М., 2001. – 192 с.

13. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – М. : Академический Проект, 2013. – 640 с. – (Древняя Русь: Духовная культура и государственность).